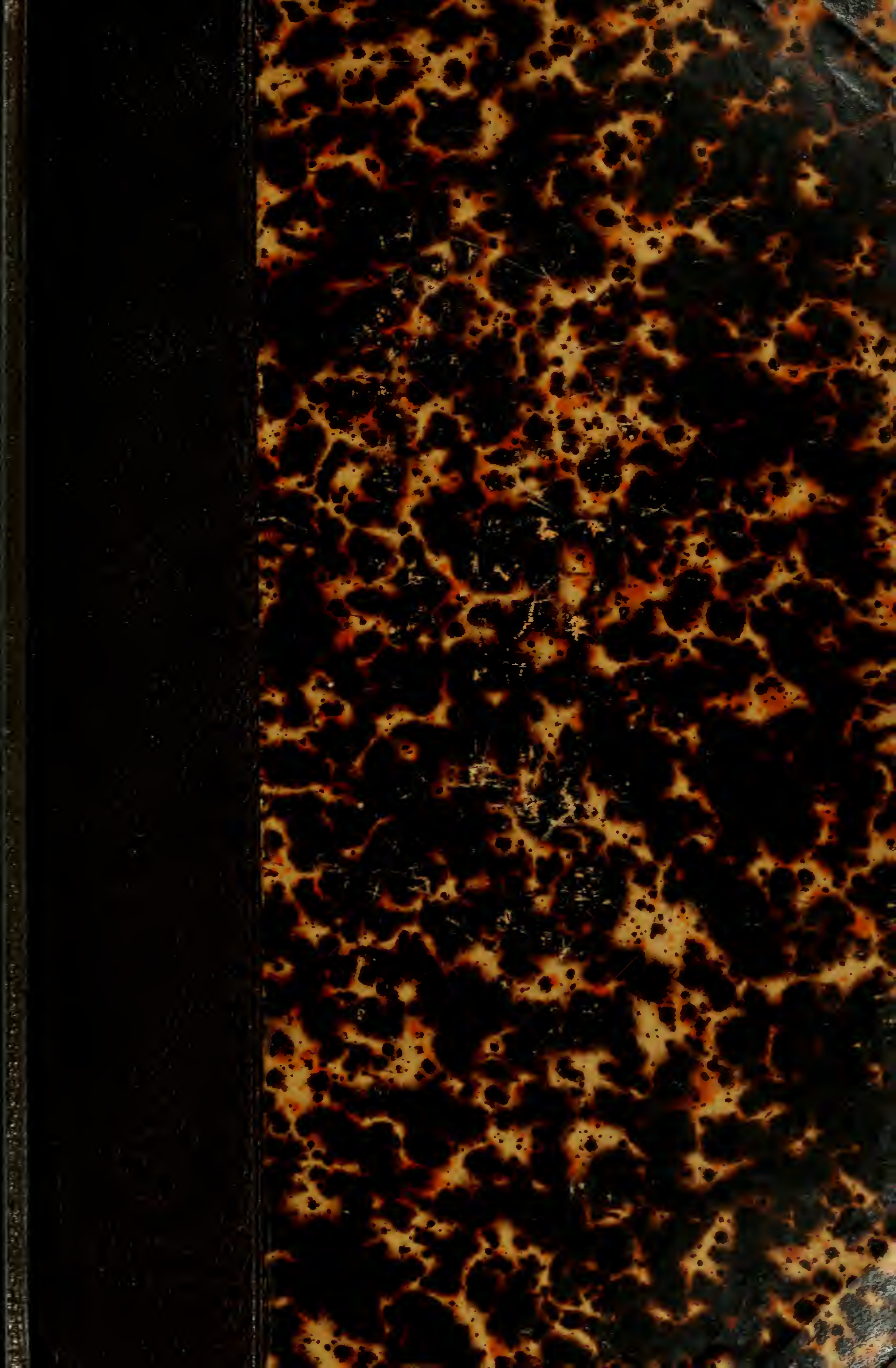






Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/bibliographieco04lapo

202/4 [illegible]

BIBLIOGRAPHIE CONTEMPORAINE

HISTOIRE LITTÉRAIRE

DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

MANUEL CRITIQUE ET RAISONNÉ

DE LIVRES RARES, CURIEUX ET SINGULIERS,
D'ÉDITIONS ROMANTIQUES, D'OUVRAGES TIRÉS A PETIT NOMBRE,
DE RÉIMPRESSIONS D'AUTEURS ANCIENS, ETC.
DEPUIS 1800 JUSQU'A NOS JOURS;
AVEC L'INDICATION DU PRIX D'APRÈS LES CATALOGUES DE VENTES
ET DE LIBRAIRES

Par Ant. LAPORTE

TOME QUATRIÈME

PREMIÈRE LIVRAISON



PARIS
F. VIEWEG, LIBRAIRE-ÉDITEUR
67, RUE DE RICHELIEU, 67
1887

EN VENTE A LA MÊME LIBRAIRIE

ROMANIA

Recueil trimestriel consacré à l'étude des langues et des littératures romanes, publié par MM. P. Meyer et G. Paris, membres de l'Institut. Prix d'abonnement : Paris. 20 fr. ; départements et pays faisant partie de l'union postale. 22 fr. ; autres destinations, le port en sus suivant les pays.

La seizième année est en cours de publication.

Table analytique des dix premiers volumes (1872-1881), rédigée par J. Gilliéron. Gr. in-8°, br. . . . . 8 »

REVUE CELTIQUE

Fondée par M. H. Gaidoz et publiée sous la direction de M. H. D'Arbois de Jubainville de l'Institut, avec le concours de MM. J. Loth, E Ernault, et de plusieurs savants des îles britanniques et du continent. Chaque volume se compose de 4 livraisons d'environ 130 pages chacune. Prix d'abonnement : Paris, 20 fr. ; départements et pays faisant partie de l'union postale, 22 fr. ; autres destinations, le port en sus suivant les pays.

Le huitième volume est en cours de publication.

Aucun fascicule de ces deux publications ne se vend séparément.

MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DE LINGUISTIQUE DE PARIS

Tomes I à VI, fascicule 2. . . . . 126 »

Tous les fascicules, à l'exception du 1er et du 2e du tome I, se vendent séparément.

F. GODEFROY

DICTIONNAIRE
DE
L'ANCIENNE LANGUE FRANÇAISE

ET DE TOUS SES DIALECTES DU IXe AU XVe SIÈCLE

Composé d'après le dépouillement
de tous les plus importants documents manuscrits ou imprimés
qui se trouvent dans les grandes bibliothèques de la France et de l'Europe
et dans les principales archives départementales,
municipales, hospitalières ou privées.

10 volumes in-4 imprimés en petit texte sur trois colonnes
Chaque volume se compose de 10 fascicules de 80 pages chacun

Prix du fascicule. . . . . . . 5 fr.

Les tomes I à IV sont en vente.

Chaque volume . . . . 50 fr.

HISTOIRE LITTÉRAIRE

DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

Il a été tiré vingt-cinq exemplaires sur papier vergé, teinté à la forme, au prix de 32 francs le volume.

BIBLIOGRAPHIE CONTEMPORAINE

HISTOIRE LITTÉRAIRE

DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

MANUEL CRITIQUE ET RAISONNÉ

DE LIVRES RARES, CURIEUX ET SINGULIERS,
D'ÉDITIONS ROMANTIQUES, D'OUVRAGES TIRÉS A PETIT NOMBRE,
DE RÉIMPRESSIONS D'AUTEURS ANCIENS, ETC.
DEPUIS 1800 JUSQU'A NOS JOURS;
AVEC L'INDICATION DU PRIX D'APRÈS LES CATALOGUES DE VENTES
ET DE LIBRAIRES

Par Ant. LAPORTE

TOME QUATRIÈME



PARIS
F. VIEWEG, LIBRAIRE-ÉDITEUR
E. BOUILLON ET E. VIEWEG, SUCCESSEURS
67, RUE DE RICHELIEU, 67
1887

BIBLIOGRAPHIE CONTEMPORAINE

HISTOIRE LITTÉRAIRE

DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

DRIOUX (l'abbé Claude-Joseph), né à Bourdons (Haute-Marne), en 1820, un des fournisseurs d'ouvrages classiques, le plus fécond et le plus en vogue. Ses nombreux livres scolaires ont fait trop de malheureux, pour que nous ayons la cruauté de les remettre sous les yeux de ses victimes; nous ne citerons de lui que deux ouvrages qui comptent autant de lecteurs, mais moins de désespérés.

— Bible (la) populaire, histoire illustrée de l'Ancien et du Nouveau Testament. Paris, Hachette, 1864-65, 2 vol. in-4, nombr. fig. 15 fr.

— Sainte (la) Bible, contenant : le texte sacré de la Vulgate, la traduction française du R. P. Carrières, la concordance des livres saints, les commentaires de Ménochius, des notes historiques et théologiques, mettant perpétuellement le texte sacré en rapport avec les travaux et les découvertes de la science actuelle. Paris, Berche et Tralin, 1872-73, 8 vol. in-8, 36 fr. et pap. vergé, 44 fr.

Savante compilation biblique, historique, théologique, si l'on veut, mais non *scientifique.* Le texte sacré ne rime *perpétuellement* avec les travaux et les découvertes de la science actuelle, que grâce aux entorses théologiques, que cet abbé-forceps impose à cette science. Le soleil de Josué ne se couchera jamais avec celui de Galilée.

DROIT (le) du seigneur, ou la Fondation de Nice, dans le haut Montferrat, aventure du XIII$_e$ siècle, traduit librement du Fodero de Jules Colomb avec l'histoire de monseigneur le Béjaune, et un grand nombre d'anecdotes sur le droit de cuissage et sur les

variétés de ce privilège, par Jacques Saint-Albin. Paris, Grandin et Ponthieu, 1820, in-12, 9 ff. et 1/2, 2 fr.

Cette traduction supposée de Collin de Plancy, sous le pseudonyme, de Saint-Albin, n'ayant pas eu tout le succès que faisait espérer son titre alléchant, on enleva ce titre, et le même éditeur lui en substitua un second, avec le nouveau pseudonyme d'Allent:

— ABÉLINA, nouvelle historique du XIIIe siècle, suivie des aventures de monseign. le Béjaune et d'anecdotes et de recherches sur le droit de cuissage, par Eug. Allent. Paris, Grandin, 1822, in-12, 9 ff. 5/6, 2 fr. 50.

Cette supercherie littéraire a été souvent exploitée par Collin de Plancy, dans ce qu'on nomme sa première manière, avant sa conversion intéressée sinon intéressante, voir Collin de Plancy, tome II, p. 227.

DROJAT (S. François).

— MAÎTRESSE (la) clef de la tour de Babel, Alphabet primordial, phonétique, graphique, idéal de toutes les langues du globe. Paris, Duprat, 1857, in-12.

Utopie linguistique qui valait autant que cette autre qu'on nomme Volapück.

DROLERIES (les) poétiques. Contes joyeux et facéties. Paris, Garnier, 1850, in-32, frontisp. contenant 5 portraits et 1 vign. 3 fr. (Hottenier, 1868, mar. pl. 4 fr. 50.) — Garnier, 1856, 1861, in-32, 523 pp. frontisp. et 1 vign. 3 fr.

On ne s'attend guère, sous cette étiquette excentrique, à trouver des contes de Grécourt, de Piis, de Voltaire, de Lafontaine. C'est pourtant la surprise que ménagent à leurs acheteurs les hermanos Garnier. La gaieté, font-ils dire, dans l'Avant-propos, par leurs manœuvres littéraires, la gaieté de ces récits est le plus souvent libre et franche; c'est vrai, mais elle ne va pas jusqu'à l'indécence ; tout le monde pourra les lire... Nous n'avons admis que des contes la plupart très courts ; les plus longs sont de Voltaire, mais qui a jamais trouvé Voltaire trop long? Un certificat de bonne vie et mœurs et un satisfecit d'esprit donnés à Voltaire par les Garnier, quelle drôlerie ! C'est peut-être pour cela qu'ils donnent à ce recueil de toutes pièces, le titre de : Drôleries poétiques.

— MÊMES, 3e édit. Paris, Garnier, 1872, in-32, 527 pp. frontisp. et vign. 3 fr. (Rouquette, 1879, br. 3 fr.)

Ce quatrième tirage fait partie de la collection, mieux nommée que le livre, de la bibliothèque d'un désœuvré. A propos des 15 premiers contes reproduits et attribués à Plancher de Valcour, relevons une erreur de Barbier, copiée par tous les catalogueurs, ces contes ne sont pas de lui, mais bien de Pluchon-Destouches, indiqué par les initiales Pl. D. Ce Pluchon, assesseur civil et lieutenant criminel du baillage de Cognac, avant la Révolution, devint, en 1791, un des administrateurs de la Charente, et de 1804 à 1819, le président du tribunal civil de Barbezieux. Ce Pluchon a souvent taquiné la muse, on trouve des contes, des madrigaux, des poésies légères de lui, dans les Almanachs des muses, etc.

DROLERIES végétales, l'empire des légumes ; mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par E. Nus et Antony

Méray. Paris, Martinon et de Gonet, s. d. (1850-51), in-8, frontisp. 4 vign. et fig. color. par Grandville et Varin. (Lefilleul, 1881, cart. de l'édit, n. rog. 70 fr.)

Cet ouvr. peu commun, publié en livrais. portait sur le titre : Drôleries végétales, ou Légumes animés (J. J. Grandville continué), il devait paraître en 50 livr. mais il n'y en a eu que 25 de publiées ; voir Méray et Nus.

DRONIOU (Joseph-Hyacinthe), ancien notaire, né à Morlaix, en 1789, espèce d'illuminé catholique qui prétendait synthétiser toutes les sciences dans le catholicisme.

— Clef de la science, ou Régénération de la philosophie, et, en elle, de toutes les autres connaissances humaines par le christianisme, concert de la foi, de la raison et de la civilisation, avec 12 tableaux sympathiques pour faciliter l'intelligence du texte, 2e édit. Paris, Périsse, 1850, 3 vol. in-8, 20 fr.

— Éléments de métaphysique régénérée aux sources salutaires du christianisme, ou Abrégé, en forme de demandes et réponses, de la nouvelle doctrine philosophique, contenue dans l'ouvrage intitulé ; Clef de la science, avec des notes confirmatives au bas des pages, le tout réduit à 28 leçons mises à la portée des plus simples intelligences. Brest, Lefournier, 1854, in-8, 5 fr.

DROUET (Henri), conseiller de préfecture, né à Troyes, en 1829.

— Catalogue de la flore des îles Açores, précédé de l'itinéraire d'un voyage dans cet archipel. Paris, Baillière, 1866, gr. in-8, 4 fr.

— Éléments de la faune açorienne. Paris, Baillière, 1861, in-4, 6 fr.

— Énumération des mollusques terrestres et fluviatiles vivants de la France continentale. Paris, Baillière, 1855, in-8, 2 fr. 50.

— Essai sur les mollusques terrestres et fluviatiles de la Guyane française. Paris, Baillière, 1859, in-8, 4 pl. 4 fr.

— Études sur les naïades de la France, 2 parties. Paris, Baillière, 1854-57, in-8, 18 pl. 18 fr.

— Lettres açoréennes. Poitiers, impr. Dupré, 1862, in-18, 1 fr.

— Lettres conchyliologiques ; première décade. Paris, Baillière, 1860, in-8, 3 fr.

Cette publication n'a pas été continuée.

— Mollusques marins des îles Açores. Paris, Baillière, 1858, in-4, 2 pl. 4 fr.

— Mollusques terrestres et fluviatiles de la Côte-d'Or. Paris, Baillière, 1868, in-8, 3 fr.

— Terre (sur) et sur mer. Excursions d'un naturaliste en France, aux Açores, à la Guyane et à Angola. Châlons-sur-Marne, 1870, in-12, 303 pp.

DROUHET (Jean), maître apothicaire à Saint-Maixent, poète poitevin du xviie siècle.

— Œuvres (les), 1660-73, nouv. édit. avec notice et commentaires, par Alph. Richard. Poitiers, Druineaud, 1878, petit in-8 carré. (Morgand, 1882, br. 12 fr.)

Poésies, en patois poitevin, tirées à 190 ex. sur pap. de hollande, contenant : la Moirée de Sen-Moixont, ò les vervedes dè tretoute les autres ; la Mizaille à Tauni, toute berolée de nouvea, et freschemont emmolée, comédie en 5 actes, en vers ; Lez bon et bea prepou do boun-home bretau su la mission de Demur foete à Sen-Moixont et le viremont de treçonts huguenau-d'alentou, en la sason d'Authonne, etc.

DROUIN (Edme), avocat, né à Paris, en 1837.

— Ancienne (sur l') déclinaison et les origines du pluriel dans les substantifs. Meaux, Destouches, 1878, in-8.

— Dictionnaire comparé des langues française, italienne, espagnole, latine, allemande, anglaise, etc., ramenées à leur unité primitive et naturelle. Caen, 1860, in-8, 8 fr.

— Édit (l') de Dioclétien sur le maximum. Meaux, Destouches, 1877, in-8.

— Notice philologique sur quelques noms de lieux de la Brie. Paris, Baer, 1875, in-8, 2 fr.

— Notice sur une monnaie géorgienne. Meaux, 1875, in-8, pl. 1 fr.

— Notice sur une stèle grecque du Musée de Melun. Meaux, Destouches, 1877, in-8, pl.

— Notice sur un sabre oriental. Meaux, 1875, in-8, pl. 1 fr.

— Origine et formation des racines dans les langues indo-européennes. Paris, Baer, 1875, in-8, 3 fr. 50.

— Recherches historiques et étymologiques sur la langue anglaise. Paris, Baer, 1873, in-8, 3 fr.

DROUINEAU (Gustave) né le 20 février 1800 à La Rochelle, mort fou, en 1835. Au silence qui se fait aujourd'hui sur le nom, presqu'oublié, de ce romancier, de cet auteur dramatique, de ce poète néo-chrétien, on ne se douterait pas qu'il a été une célébrité triomphante et applaudie du romantisme. Cuisin, enthousiasmé par le succès de Rienzi, écrit ces lignes, dans le Dictionnaire des gens de lettres vivants, 1826, p. 104 : « Quel triomphe ! vraiment, il n'en put porter le poids à la première repré-

sentation ; en effet, peu d'hommes pourraient garder leur sang-froid, toute leur raison, à une pareille épreuve : qu'on se figure un parterre ivre d'enthousiasme, qui, voulant faire partager son bonheur au bel esprit qui l'a causé, demande à grands cris, l'auteur ! l'auteur ! et ne se contentant pas de son heureux délire, jette aux pieds de M. Drouineau des fleurs, des vers, des couronnes, tout en savourant le spectacle de ses larmes et de sa douloureuse extase !

Drouineau, perdant ses forces au sein du plaisir, s'évanouit, de même qu'une jeune beauté dans les bras d'un amant capricieux et infidèle, car (ma comparaison est juste) le public est bien cet amant-là. »

Un sceau... de phrases glacées, versé sur cet enthousiasme par un fanatique pourtant des romantiques, complètera ce portrait littéraire. Asselineau, Bibliographie romantique, p. 155 : « Je n'ai jamais été bien attiré par les romans de G. Drouineau, esprit systématique, pédant et troublé par les visions humanitaires. Ni le talent, ni l'invention ne lui ont manqué ; mais nul n'a été atteint plus que lui par la grande maladie de l'époque ; la manie de sauver le monde. Il a même été quelque temps considéré comme le fondateur d'une religion : le Néo-christianisme.Ceci est grave.

Le Manuscrit vert et Résignée se liraient avec intérêt et avec plaisir, si l'auteur n'avertissait, à chaque page et dans ses préfaces, qu'il n'emploie la forme romanesque qu'à son corps défendant, et seulement pour s'accommoder à la frivolité du siècle. Il proteste qu'il n'a d'autre but que de mettre la société en face d'elle-même, et de faire pénétrer, dans le public, emmiellées de poésie et de littérature, des idées régénératrices qu'il se propose de condenser plus tard dans un livre plus grave, qui n'a jamais paru. Le châtiment ne s'est pas fait attendre : à mesure que le philosophe et l'apôtre se perfectionnaient en Drouineau, l'écrivain, l'artiste périclitait. Après avoir dit dans une de ses préfaces « qu'il n'avait pas le temps de bien écrire parce qu'il pensait trop, » il a fini par déclarer que les langues n'avaient pas de mots pour rendre ses pensées ni ses rêves, et qu'il serait plus convenable au poète de s'exprimer par des cris, comme les animaux, que par des paroles. On devine ce qu'un pareil système pouvait produire : il est mort fou, et ses livres meurent... d'anémie.

Son unique recueil de vers, les Confessions, est attaqué de la même maladie que ses romans : la morgue, le ton pédantesque et prêcheur ; et comme le temps qui lui manquait pour soigner sa prose, lui manquait encore plus pour soigner ses vers, le style

est presque uniformément lâché, confus, défectueux de coupe et de rimes, et bourré de ces généralités vagues qui sont les chevilles de la pensée. A peine trouve-t-on par hasard une idée qui sente le poète, un mouvement qui révèle un artiste. Une seule pièce, la meilleure, permettra de juger le reste :

RÊVERIE

Encor si l'on savait le secret de la tombe,
Si, l'âme s'élevait, ainsi qu'une colombe
A travers le ciel bleu, vers cette immensité
Où Dieu jouit de tout et de l'éternité !
Si l'âme, se trouvant sous la forme d'un ange,
S'enivrait à jamais de bonheur sans mélange ;
Si rejetant la coupe où l'on boit tant de fiel,
Les âmes qui s'aimaient se revoyaient au ciel !
Si des mondes roulants l'ineffable harmonie,
La majesté de Dieu, sa puissance infinie,
L'orgueil d'être immortel, de voir créer sans fin,
D'unir son chant d'amour au chant du séraphin ;
Si, les plaisirs sacrés du céleste domaine,
Qui n'auraient point de mots dans toute langue humaine,
Dont notre esprit a soif et qu'il ne conçoit pas,
Se montraient devant nous au-delà du trépas !

Cette pièce est une belle épitaphe, tenons-nous en là pour la mémoire du poète et le jugement de l'écrivain.

— Amertume (poésie), Annales romantiques, année 1831.

Voir Annales, tome 1er, p. 33.

— Confessions poétiques. Paris, Gosselin, 1834, in-8, 296 pp. (Liepmannssohn, 1870, br. 12 fr.; Monselet, 1871, br. 5 fr. 50 ; Baur, 1874, br. 5 fr.; Morgand, 1878, br. 30 fr.; Laporte, 1879, br. 8 fr.)

Dernier ouvr. de l'auteur.

— Ecrivain (l') public, drame. Paris, 1828, in-8.

En collaboration avec Merville.

— Epître à Casimir Delavigne sur ses ouvrages. Paris, 1823, in-8.

— Epître à quelques poètes panégyristes. Paris, Véret, 1824, in-8.

Pièce satirique très rare.

— Ernest, ou le Travers du siècle. Paris, Dehay, 1829, 5 vol. in-12, 15 fr.

Roman curieux principalement dirigé contre l'enseignement de l'Université.

— Espion (l') drame en cinq actes, en prose. Paris, Bezou, 1829, in-8.

Pièce jouée à l'Odéon le 6 décembre 1828 et faite en collab. avec Léon Halévy et Fontan.

— Françoise de Rimini, drame en cinq actes et en vers. Paris, Dehay, 1830, in-8. (Liepmannssohn, 1872, br. 7 fr.; Morgand, 1876, toile n. rog. 60 fr.; 1882, cart. n. rog. 45 fr.)

Edit. orig.

— Ironie (l'). Paris, 1833, 2 vol. in-8. (Liepmannsohn, 1872, br. 7 fr.; Morgand, 1882, dem. rel. 3 fr.)

Quelques ex. portent deuxième édit. mais c'est la première avec un nouveau titre.

— Manuscrit (le) vert. Paris, Gosselin, 1831, 2 vol. in-8, 2 vignettes sur ch. de Tony Johannot, grav. par Porret. La 1re, représente un jeune homme assis devant un bureau, un vieil abbé lui montre un papier, sur lequel est écrit ; adultère ; la 2e, une jeune femme évanouie, renversée près d'une voiture dont la portière est ouverte ; un jeune homme qui lui portait secours, se détourne pour regarder une jeune fille, coiffée en cheveux, qui lève le pied, en pinçant ses jupes. (Pincebourde, 1870, br. 12 fr. 50 ; Liepmannsohn, 1872, br. 9 fr.; Asselineau, 1875, cart. 9 fr.; Sardou, 1879, br. 20 fr.; Morgand, 1882, cart. n. rog. 80 fr.)

Romantique très rare, remis au moins deux fois, en vente, avec des titres portant deuxième et troisième édit.

— Ombrages (les); contes spiritualistes. Paris, Gosselin. 1833, in-8, 1 vign. sur chine de Tony Johannot, grav. par Porret, représ. un jeune homme qui brûle à la bougie une lettre, devant une femme assise, qui semble étonnée de cet autodafé épistolaire. (Liepmannssohn, 1872, dem. rel. 9 fr.; Laporte, 1874, br. 4 fr.)

— Résignée. Paris, Gosselin, 1832, 2 vol. in-8, 2 vign. sur chine volant de Tony Johannot, grav. par Porret, représent. la 1re, deux hommes à cheval, dont l'un étend le bras vers une croix plantée sur le bord du chemin, et la 2e, un homme, revêtu d'une longue redingote flottante, qui surprend au lit une jeune femme qui se dresse sur les oreillers. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. imp. 16 fr.; Baur, 1874, dem. v. 12 fr.)

Des exemplaires portent deuxième édit., c'est la première, avec l'amorce d'un nouveau titre.

— Rienzi, tribun de Rome, tragédie en cinq actes, en vers. Paris, 1826, in-8. (Liepmannsohn, 1872, br. 6 fr.)

Edit. orig. ; au sujet de cette pièce et des Trois nuits, citons le traité de Drouineau, avec Barba, il est assez curieux pour excuser cette faveur : « Je reconnais avoir vendu à M. Barba, libraire, une tragédie de ma composition intitulée : Rienzi, tribun de Rome, moyennant la somme de mille francs pour mille exempl., et mille autres francs pour les autres mille suivants dans l'année. J'ai vendu aussi Trois nuits sur Na-

poléon moyennant la somme de trois cents francs par chaque nuit pour mille exempl. imprimés en deux éditions, aussi dans le courant de l'année, après lequel temps ce sera sa propriété pour être imprimé autant de fois que bon lui semblera. Il lui sera permis de mettre double main de passe aux ouvrages ci-dessus : il donnera à l'auteur vingt-cinq exempl. de chaque. Les Nuits que je composerai après cela seront payées cinq cents francs. S'il ne veut pas, l'auteur sera libre de vendre à un autre ; le tout sera payable en deux billets, fin novembre et fin décembre. Paris, ce 8 février 1826.

— Soleil (le) de la liberté, stances. Paris, 1830, in-8.

— Songe (le), poésie, Psyché, tome III, Paris, Corréard, 1829, in-18.

Voir Psyché.

— Trois nuits de Napoléon, (poésies). Paris, Dupont, 1826, in-8, 47 pp. vignette sur la couverture et en-têtes de chapitres. (Pincebourde, 1870, br. 3 fr. 50 ; Liepmannssohn, 1872, br. 3 fr.; Lemonnyer, 1878, br. 10 fr.)

Brochure très rare.

DROUYN (François-Joseph-Léo), inspecteur des archives communales du département de la Gironde, né à Izon, le 12 juillet, 1816.

O. Lorenz consacre à cet archéologue, deux articles, le Guide du voyageur et la Guyenne, nous lui en consacrons quinze, cela prouvera que notre Bibliographie est, au moins, aussi bien renseignée que son Catalogue. Ceci n'est qu'un exemple entre mille qu'il nous serait facile, mais absolument inutile, d'indiquer.

— Album de la Grande Sauve dessiné et illustré à l'eau forte. Bordeaux, impr. de De Moulins, 1851, in-fol. 10 ff. et 1/2, 1 frontisp. et 16 pl. à l'eau-forte grav. par Drouyn.

— Bataille de Castillon en Périgord. Bordeaux, Gounouilhou, 1863, in-4.

— Chapiteaux romans de la Gironde. Paris, Casterman, 1863, in-8.

— Droits de péage et de passage dans la juridiction de Vayres et dans quelques autres seigneuries des bords de la Dordogne. Bordeaux, Gounouilhou, 1870, in-8, 48 pp.

— Essai généalogique sur la famille de Meslon. Bordeaux, Gounouilhou, 1879, in-8.

— Essai historique sur l'Entre-deux-mers. Bordeaux, Gounouilhou, 1873, in-8, 58 pp.

— Guide du voyageur à Saint-Emilion. Bordeaux, chez l'auteur, 1859, in-12, 2 fr.

— Guyenne (la) militaire. Histoire et description des villes fortifiées, forteresses et châteaux construits dans le pays qui constitue actuelle-

ment le département de la Gironde pendant la domination anglaise. Bordeaux et Paris, Didron, 1862-65, gr. in-4, 152 grav. à l'eau-forte et nombreuses vignettes dans le texte, 200 fr.

Ouvr. publié en livr. et rarement complet de gravures.

— HOSANNE (l'); une page de l'histoire de Vayres. Bordeaux, Gounouilhou, 1867, in-8, 57 pp.

— MONOGRAPHIE de l'église de Saint-Martin de Sescas. Paris, Pringuet, 1857, in 8.

— NOTES archéologiques. Bordeaux, Bissei, 1866, in-8, 15 pp. fig.

— SAINT-Jean de Blagnac, département de la Gironde ; étude historique et archéologique suivie d'une généalogie de la famille de Solminihac. Bordeaux, Lavertujon, 1868, in-8, 60 pp.

— SAINT-Vincent de Pertignas, dép. de la Gironde ; étude historique et archéologique. Caen, Le Blanc-Hardel, 1866, in-8, vignettes.

— TIZAC de Galgon, épisode du temps de la Fronde dans une partie du Bordelais. Bordeaux, Gounouilhou, 1875, in-8.

— VARIÉTÉS girondines. Bordeaux, Féret, 1878-1880, 3 fascicules, in-8.

DROZ (François-Xavier-Joseph), né à Besançon, le 31 octobre 1773, mort le 4 novembre 1850.

Ecrivain d'une philosophie douce et chrétienne, il vise à la naïveté et à la bonhommie, les atteint quelquefois, mais le plus souvent mérite cette critique ingénieuse de Larochefoucauld : la simplicité affectée est une imposture délicate. Les auteurs de la Biographie des quarante, 1826, p. 107, lui ont administré cette épigramme :

A l'Institut, Droz se présente,
Offrant à messieurs les quarante,
Son philanthropique pathos ;
Tudieu ! dit Auger, je veux faire
Sur vous un petit commentaire,
Petit, sicut meus est mos,
Placez-vous sous notre coupole,
Je vais vous ceindre l'auréole ;
Il dit : procumbit humi Droz.

Comme souvenir d'une mémoire bien oubliée, citons les quelques livres suivants, pas meilleurs que les autres, mais quelquefois encore vendus.

— ÉCONOMIE politique, ou Principes de la science des richesses, 3e édit. précédée d'une introduction par Michel Chevalier. Paris, Renouard, 1854, in-18, 3 fr. 50.

— Éloge de Montaigne. Paris, 1812 et 1816, in-8.

— Essai sur l'art d'être heureux. Paris, 1806, in-12, et 8e édit. précédée d'une notice par Mignet. Paris, Renouard, 1857, in-18, portr. 3 fr. 50.

— Études sur le beau dans les arts. Paris, 1815, in-8.

— Histoire du règne de Louis XVI pendant les années où l'on pouvait prévenir ou diriger la Révolution française. Paris, Renouard, 1838-1842, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

— Nouv. édit. avec notice sur l'auteur par E. de Bonnechose. Paris, Renouard, 1858, 3 vol. in-12, 10 fr. 50.

— Mémoires de Jacques Fauvel. Paris, 1822, 4 vol. in-12.

Roman pastiche de Gil Blas écrit en collaboration avec Picard. Ce Gil Blas est fort honnête mais bien ennuyeux.

— Philosophie (de la) morale, ou Différents systèmes sur la science de la vie, 5e édit. Paris, Renouard, 1843, in-18, 3 fr.

DROZ, fils aîné.

— Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Pontarlier. Pontarlier, Faivre fils, 1840, in-8 avec 1 plan.

DROZ (Séraphin), né aux Fourys, Aube, en 1803.

— Recherches historiques sur la ville de Besançon. Fontaines publiques. Besançon, Tubègue, 1856, in-8, 5 fr.

— Recherches historiques sur la ville de Besançon. Collège. Rénovation de l'enseignement. École centrale. Lycée. Besançon, Roblot, 1870, in-8, vi-447 pp.

— Recherches historiques sur la ville de Besançon. Besançon, Jacquin, 1863, in-8.

Ce vol. traite d'autres matières que les deux précédents.

DROZ (Gustave), peintre et romancier, né à Paris, en 1832. Bien que cet auteur ait publié beaucoup de romans, plus ou moins lus, il n'en a écrit qu'un seul, qui justifie tout le succès qu'il a obtenu : Monsieur, Madame et Bébé.

Droz, sous le pseudonyme de Gustave Z... a chroniqué, dans la Vie parisienne, avant de les réunir, en volume, sous ce titre, ces délicieux articles, assez lestes et peu voilés, parfois même licencieux, sans en avoir l'air, et écrits pourtant, avec tellement de finesse, de naturel et de vérité, qu'on doit le considérer comme l'étude la plus fidèle de la société élégante. C'est une peinture exacte, mais savamment gazée, des vices, des passions, des sciences char-

mantes mais hypocrites de cette classe *distinguée* d'hommes et de femmes, qu'on nomme : la bonne société. Si un livre pouvait répondre aux desiderata naturalistes d'Edm. de Goncourt, malgré lui, probablement, nous pensons que ce serait celui-ci. Sa préface des frères Zemganno (un roman qui ne prouve que la science très classique de l'auteur en gymnastique) expliquera cette justification littéraire : « On peut publier des Assommoir et des Germinie Lacerteux, et agiter, et remuer et passionner une partie du public. Oui ! mais pour moi, les succès de ces livres ne sont que de brillants combats d'avant-garde, et la grande bataille qui décidera de la victoire du réalisme, du naturalisme, *de l'étude d'après nature en littérature*, ne se livrera pas sur le terrain que les auteurs de ces deux romans ont choisi. Le jour où l'analyse cruelle que mon ami, M. Zola, et peut-être moi-même, avons apportée dans la peinture du bas de la société, sera reprise par un écrivain de talent, et employée à la reproduction des hommes et des femmes du monde, dans des milieux d'éducation et de distinction, — ce jour-là seulement, le classicisme et *sa queue* seront tués.

« Ce roman réaliste de l'élégance, ça avait été notre ambition à mon frère et à moi de l'écrire. Le Réaliste, pour user du mot bête, du mot drapeau, n'a pas, en effet, l'unique mission de décrire ce qui est bas, ce qui est répugnant, ce qui pue, il est venu au monde aussi, lui, pour définir dans de l'écriture artiste, ce qui est élevé, ce qui est joli, ce qui sent bon, et encore pour donner les aspects et les profils des êtres raffinés et des choses riches : mais cela, en une étude appliquée, rigoureuse, et non conventionnelle et non imaginative de la beauté, une étude pareille à celle que la nouvelle école vient de faire, en ces dernières années, de la laideur.

« Mais pourquoi me dira-t-on, ne l'avez-vous pas fait ce roman ? ne l'avez-vous pas au moins tenté? Ah ! voilà ! « Nous avons commencé, nous, par la canaille, parce que la femme et l'homme du peuple, plus rapprochés de la nature et de la sauvagerie, sont des créatures simples et peu compliquées, tandis que le parisien et la parisienne de la société, ces civilisés excessifs, dont l'originalité tranchée est faite toute de nuances, toute de demi-teintes, toute de ces riens insaisissables, pareils aux riens coquets et neutres avec lesquels se façonne le caractère d'une toilette distinguée de femme, demandent des années pour qu'on les perce, pour qu'on les sache, pour qu'on les attrape — et le romancier du plus grand génie, croyez-le bien, ne les devinera jamais ces gens de salon, avec les *racontars* d'amis qui vont pour lui à la découverte dans le monde.

« Puis autour de ce parisien, de cette parisienne, tout est long, difficile, diplomatiquement laborieux à saisir. L'intérieur d'un ouvrier, d'une ouvrière, un observateur l'emporte en une visite ; un salon parisien, il faut user la soie de ses fauteuils pour en surprendre l'âme, et confesser à fond son palissandre ou son bois doré.

« Donc ces hommes, ces femmes, et même les milieux dans lesquels ils vivent, ne peuvent se rendre qu'au moyen d'immenses emmagasinements d'observations, d'innombrables notes prises à coup de lorgnon, de l'amassement d'une collection de documents humains, semblable à ces montagnes de calepins de poche qui représentent, à la mort d'un peintre, tous les croquis de sa vie. Car seuls, disons-le bien haut, les documents humains font les bons livres : les livres où il y a de la vrai humanité sur ses jambes.

« Ce projet de roman qui devait se passer dans le grand monde, dans le monde le plus quintessencié, et dont nous rassemblions lentement et minutieusement les éléments délicats et fugaces, je l'abandonnais après la mort de mon frère, convaincu de l'impossibilité de le réussir tout seul... puis je le reprenais... et ce sera le premier roman que je veux publier. Mais le ferai-je maintenant à mon âge ? c'est peu probable... et cette préface a pour but de dire aux jeunes, que le succès du réalisme est là, seulement là, et non plus dans le canaille littéraire, épuisé à l'heure qu'il est par leurs devanciers. »

Cette préface est longue, mais elle est précieuse : c'est le testament du réalisme, l'épitaphe du naturalisme. Un des chefs de l'école déclare nettement son impuissance, dans un autre genre que le *canaille littéraire ;* il avoue que *lui* et ses *amis* peuvent agiter et remuer et passionner une partie du public, dans la peinture du bas de la société, mais qu'un écrivain de talent seul fera triompher leur école, par la reproduction des hommes et des femmes du monde, dans des milieux d'éducation et de distinction. Peut-on dire pis de cette école ? peut-on la condamner plus sévèrement ? Comment ! Vous êtes, par votre éducation, par votre distinction, par votre talent, de ces hommes du *monde*, qu'il faudrait peindre pour faire le chef-d'œuvre du naturalisme et du réalisme... et vous réalisez et vous naturalisez ce qui est bas, ce qui est répugnant, ce qui pue... Donc, vous faites violence à tous vos goûts élégants, à toutes vos habitudes de raffinés, pour peindre la laideur, c'est-à-dire une chose, plus facile à peindre que la beauté. Vous êtes peintre en laideur, ou parce qu'il est plus facile de réussir l'horrible, le laid, le canaille, ou parce que c'est un métier plus lucratif. Si vous faites dans le malpropre, c'est

que ça coûte peu à produire et que ça se vend mieux que le propre. Je ne crois pas, pourtant, que cela suffise pour tuer le classicisme et sa queue, ce serait triste pour nos mœurs... littéraires ; je crois, plutôt, que les gens honnêtes, que les critiques délicats, vous considèrent comme une queue... de l'érotisme et vous classeront à la suite des de Sade, des Nerciat, des Rétif de la Bretonne, etc., des naturalistes et des réalistes aussi, du bas, du laid, de ce qui pue... comme vous. Le naturalisme est une variante de l'immoral en littérature, du *canaille* littéraire. Mais pourquoi, à propos de Droz, me dira-t-on, cette longue citation de de Goncourt et cette dissertation sur son genre et sur celui de ses co-imitateurs, pourquoi ? pour prouver que le roman qu'Edmond rêvait faire, avec son frère, comme le nec plus ultra de leur procédé littéraire, un autre l'a fait seul. Car qu'est-ce que Monsieur, Madame et Bébé, sinon une étude finie et élégante de la société d'en haut, la peinture gazée, mais transparente, des hommes et des femmes des milieux qui sentent bon, la description alerte et vive de ce qui est élevé, de ce qui est joli, et la reproduction, dans l'*écriture artiste*, des aspects et des profils des êtres raffinés et des choses riches.

Nous avons dit, un peu au long, notre pensée et notre sentiment sur le *faire* de l'école moderne, mais pour louer, comme il le mérite malgré certains défauts, le livre de Gust. Droz, nous ne pouvions procéder mieux. Il fallait prouver que ces mots-drapeaux : réalisme, naturalisme, ne sont que des étiquettes nouvelles... de contrebande, pour placer, sans danger et avec profit, une vieille marchandise, très connue, sous le nom d'érotisme. La fille Elisa, Germinal, Nana, etc. sont de la famille des Justine du marquis de Sade, des Nanna de l'Arétin, etc. Toute cette littérature ne pue pas moins aujourd'hui, qu'elle ne puait, à d'autres époques, sous d'autres noms.

Ce qui condamne les réalistes sales et les naturalistes malpropres, fait l'éloge de Droz, il a su, dans son chef-d'œuvre, Monsieur, Madame et Bébé, réaliser et naturaliser en *beau* ce que les autres naturalisent et réalisent en *laid*. Au reste, cette étude élégante, fine et malicieuse a obtenu un succès solide que le temps ne fera qu'augmenter et qu'affirmer.

— Autour d'une source. Paris, Hetzel, s. d. (1869), in-18, 3 fr. (Lefilleul, 1881, br. 5 fr.)

Edit. orig.

— Babolain. Paris, Hetzel, 1872, in-18 jés. 340 pp. 3 fr. (Lepin, 1882, br. 7 fr.)

Edit. orig.

— CAHIER (le) bleu de Mlle Cibot. Paris, Hetzel, 1868, in-18 jés. 396 pp. 3 fr.

Edit. orig.

— ENTRE nous. Paris, Hetzel, 1867, in-18 jés. 365 pp. 3 fr. (Conquet, 1876, br. 4 fr.)

Edit. orig.

— ÉTANGS (les). Paris, Hetzel, 1875, in-18 jés, 3 fr.

Edit. orig.

— FEMME (une) gênante. Paris, Hetzel, 1875, in-18 jés. 3 fr. (Conquet, 1882, br. 5 fr.)

Edit. orig.

— MONSIEUR, Madame et Bébé. Paris, Hetzel, 1866, in-18 jés. 396 pp. 3 fr. (Baur, 1874, pap. vergé, dem. m. n. rog. 23 fr.; Conquet, 1876, br. 15 fr.; Dorbon, 1886, br. 5 fr.)

Edit. originale fort rare, en bon état, avec la couvert. impr., quelques ex. sur pap. vergé.

— MÊME. Paris, Havard (impr. Motteroz), 1878, gr. in-8, portr. grav. à l'eau-forte par Flameng et fig. d'Edmond Morin. (Vaton, 1880, br. 25 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1880, br. 35 fr.; cart. 32 fr.; Conquet, 1881, br. 22 fr.; Noilly, 1886, pap. what. mar. pl. de M. Michel, 405 fr.)

Premier tirage de cette édit. fort recherchée dont il a été impr. 10 ex. pap. japon, 150 fr. ; 50 pap. whatman, 100 fr. ; 50 pap. chine, 100 fr. et 150 pap. de holl. 50 fr.

— PAQUET (un) de lettres. Paris, Hetzel, 1870, in-18 jés. 107 pp. 1 fr.

Edit. orig.

— TRISTESSES et sourires. Paris, Havard, 1884, in-18 jés. (Brasseur, 1884, br. 4 fr.; pap. holl. br. 10 fr.)

Edit. orig.

DROZ-DESNOYER.

— CONTEUR (le) noir. Paris, 1832, in-8. (Gouin, 1877, cart. n. rog. 8 fr.)

Romantique compren. : une Nuit de noces ; un Amour criminel, Outrage et vengeance ; un Pape et sa famille ; le Domino rose, etc.

— INFORTUNES conjugales. Paris, Moutardier, 1834, in-8.

Rare, non cité par la Bibliographie Gay.

DRUJON (Fernand), chef de bureau au 1er bureau, du cabinet du Préfet de police, bibliographe et préfacier.

— Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés et condamnés, depuis le 21 octobre 1814, jusqu'au 31 juillet 1877. Paris, Rouveyre, 1879, gr. in-8, xxxvii-430 pp. couvert. illustrée, tirée en sanguine, 10 fr.

Dix ex. pap. chine et 50 exempl. gr. pap. vélin ; voir tome II, p. 85.

— Livres (les) à clef, étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. Paris, Rouveyre, 1885, 2 fascicules in-8, à deux colonnes, de A à SEC, 30 fr.

L'ouvrage est publié en 3 fascicules devant former 2 vol. in-8, au tirage unique de 650 exempl. numérotés, dont 10 pap. japon, à 50 fr. le fascicule ; 10 pap. de chine, à 50 fr. ; 30 papier whatman, à 30 fr. et 600 pap. vergé des vosges à 15 fr. Cette bibliographie, luxueusement et correctement imprimée, justifie par son mérite bibliographique, tous les soins et toutes les dépenses de son éditeur. Ch. Nodier avait essayé, en amateur, quelques clefs littéraires ; G. Brunet, dévalisant le trousseau laissé par Quérard, en avait forcé quelques autres ; Drujon, habile et patient serrurier, les ouvre presque toutes. Ce n'était pas un mince et frivole travail : pour le mener à aussi bien que lui, il fallait de la constance, de l'observation et une persévérance... de fourmi. Il n'y a que ces bêtes-là pour donner aux hommes des exemples d'énergie, de patience et de succès. Si après ce livre, il reste quelque serrure rebelle... c'est que la clef en est bien perdue. Aussi, quand l'auteur, devant une porte fermée, non, devant un livre sans clef, nous dit presqu'à toute page : qui pourra jamais en donner la clef ; en somme, n'est-ce ou n'est-ce point un livre à clef ; adhuc sub judice lis est ; c'est une clef qu'on ne retrouvera sans doute jamais ; il y a une clef curieuse à reconstituer ; il a dû certainement exister une clef de ce triste ouvrage ; il y a une clef intéressante à chercher ; ce serait une clef curieuse à rechercher ; roman allégorique dont la clef est à trouver ; il faudrait une clef à ce roman qui contient des allusions aujourd'hui bien obscures ; etc. nous pensons qu'il ne nous arrête, devant une gamme si variée de clefs... inconnues, que pour nous faire mieux apprécier la délicatesse et le soigné de ses révélations, in extremis... dans un supplément. Car, homme du métier, s'il n'ouvre pas les clefs qu'il nous promet d'ouvrir, il ne nous reste plus qu'à en faire... des sifflets.

DUAULT (F.-M.-G.)

— Athénaïde, ou les Amours, les saisons et autres poésies érotiques. Paris, Debray, 1807, in-18, 196 pp.

Même ouvrage et même édition, avec un simple changement de titre : des Poésies de François-M. G. Duault.

DU BARRY (Marie-Jeanne Gomart de Vaubernier, comtesse), née à Vaucouleurs, le 19 août 1746, morte à Paris, sur l'échafaud, le 7 décembre 1793. Si nous l'admettons, parmi les écrivains, ce n'est pas pour les ouvrages qu'elle a écrits, mais pour les livres apocryphes qu'on lui attribue.

— Mémoires de madame la comtesse du Barry sur la ville, la cour et les salons de Paris sous Louis XV (par le baron de Lamothe-Langon).

Paris, Mame, 1829-30, 6 vol. in-8. — Paris, 1839, 6 vol. in-8. — Paris, Ledoux, 1842-43, 5 vol. in-8, 25 fr. — Paris, Barba, 1857, 1859, in-4, illustrations de Janet-Lange et Gust. Janet, 320 pp. 4 fr.

— Mémoires historiques de madame la comtesse du Barry, dernière maîtresse de Louis XV, rédigés sur des pièces authentiques, avec des détails sur ce qui s'est passé à la cour de France pendant qu'elle y était en faveur ; suivis de sa correspondance avec de Brissac, Rohan, de Monsabré, madame Lebrun et autres personnes pendant les années 1790, 91 et 92 et du jugement qui l'a condamnée à mort au tribunal révolutionnaire, par de Faverolle. Paris, 1803, 4 vol. in-12, portr. 10 fr. — Bruxelles, 1829, 5 vol. in-12. — Brunswick, 1830, in-8.

C'est le seul ouvr. qui donne des documents assez sérieux sur la Du Barry et son entourage, pour inspirer une certaine confiance historique.

— Mémoires secrets et inédits de madame la comtesse Du Barry, sur la cour de France. Paris, 1834, 2 vol. in-8. (Saint-Denis et Mallet, br. 8 fr.)

Capefigue, l'historiographe de toutes les reines de la main gauche, a publié : Madame la comtesse du Barry, Paris, Amyot, 1858, 2 vol. in-18 jés., et de Goncourt, voir à ce nom, La Du Barry.

DU BELLAY (Joachim) poète, voir tome Ier, p. 195.

— Défense (la) et illustration de la langue française, introduction et commentaire par J. Tell. Bruxelles, 1875, in-16.

— Divers jeux rustiques et autres œuvres poétiques, collation. sur la 1re édit. 1558. Paris, Liseux, 1875, in-18, 3 fr. 50. (Liseux, 1886, br. 2 fr. 50.)

— Œuvres choisies, précédées d'une notice par Sainte-Beuve. Angers, impr. Pavie et Paris Techener, 1841, in-8, portr. sur chine d'après David, 7 fr. (Sainte-Beuve, 1870, dem. m. 55 fr.)

— Œuvres françaises, avec une notice biographique et des notes, par Ch. Marty-Laveaux. Paris, Lemerre (impr. Jouaust) 1866-67, 2 vol. in-8, portr. 50 fr. (Sainte-Beuve, 1870, br. 40 fr.)

Tiré à 250 ex.

— Regrets (les), collationnés sur la 1re édit. 1558. Paris, Liseux, 1876, in-18, 3 fr. 50. (Liseux, 1886, br. 2 fr. 50.)

Sonnets sur l'Italie.

DUBELLAY (Henry), ce poète est mort, tout jeune, dans la misère, après avoir été le secrétaire particulier d'un chambellan de l'Impératrice.

— Rimes buissonnières. Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-18, 1 fr. (Monselet, 1871, br. 6 fr.)

Ce vol. peu commun, a été tiré à 200 ex., il s'est si peu vendu qu'il est presque introuvable.

DUBOIS (Guillaume), cardinal, archevêque de Cambrai et premier ministre de France, né à Brives, Corrèze, le 6 septembre 1656, mort à Paris, le 10 août 1723. Sa diplomatie fine et déliée, en menant à bien la triple alliance, a rendu de si grands services à la France, qu'on est presque tenté de lui pardonner ses vices, en faveur de ses éminentes qualités politiques.

Le Régent pouvait, sans peine, trouver un prélat plus honnête, mais il ne pouvait nommer un plus honnête et plus intelligent ministre. Comme prêtre, il mérite toutes les flétrissures, mais comme ministre, il a droit à tous les éloges ; on le nommera après Richelieu et Mazarin, et ce sera justice.

— Mémoires. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1829, 4 vol. in-8. (Chossonnery, 1882, dem. v. 20 fr.; Rouquette, 1883, cart. n. rog. 24 fr.)

Mémoires apocryphes, publiés par P. Lacroix.

— Mémoires secrets et correspondance inédite publiés par de Sévelinges. Paris, Pillet, 1814, 2 vol. in-8, portr.

Beaucoup de vrai et autant de faux, le lire avec prudence et n'accepter ses jugements et ses documents que sous bénéfice d'inventaire... historique.

DUBOIS (l'abbé).

— Histoire de l'abbaye de Morimond (diocèse de Langres), quatrième fille de Cîteaux, qui comptait dans sa filiation environ 700 monastères des deux sexes, avec les principaux ordres militaires d'Espagne et de Portugal. Ouvrage où l'on compare les merveilles de l'association cénobitique aux utopies socialistes de nos jours. Paris, Sagnier, et Bray, 1851, in-8, 1 plan et des lithog. 6 fr.

— Même, 2e édit. Dijon, Loireau-Feuchot, 1852, in-8, 1 plan, lithographies, 5 fr.

— Histoire de l'abbé de Rancé et de sa réforme, composée avec ses écrits, ses lettres, ses réglements et un grand nombre de documents contemporains inédits ou peu connus. Paris, Bray, 1867, in-8, xxxvi-1512 pp. portr. 14 fr.

— Même, 2e édit. Paris, Poussielgue, 1869, 2 vol. in-8, portr. d'après Rigaud, fac-simile et 7 fig. représent. la prise d'habit, le travail des religieux, etc.

DUBOIS (l'abbé Jean-Antoine), ancien missionnaire aux Indes

et directeur du séminaire des missions étrangères, né à Saint-Remèze, Ardèche, en 1765, mort à Paris en 1848. Familier avec les langues et les coutumes indiennes, ce prêtre a publié quelques ouvrages sur l'Inde et en a traduit quelques autres : Fables et contes indiens, in-8 ; Mœurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde. Paris, Merlin, 1825, 2 vol. in-8, 14 fr. ; Exposé de quelques-uns des principaux articles de la théogonie des Brahmes, extrait et traduit des meilleurs originaux, écrits dans les langues du pays. Paris, Dondey Dupré, 1825, in-8 ; Lettres sur l'état du christianisme dans l'Inde. Londres, 1823, in-4.

— Pantcha-Tantra (le), ou les Cinq ruses ; fables du brahme Vichnou-Sarma ; aventures de Paramarta et autres contes, traduits pour la première fois, sur les originaux indiens. Paris, 1826, in-8.

— Même. Paris, Barraud, 1872, in-8, 13 eaux-fortes de Bernay, grav. par Léonce, 8 fr. (Rouquette, 1879, br. 5 fr.)

Cette prétendue édit. publiée pour la première fois, est l'édition de 1826 parée d'un nouveau titre et augmentée de 13 eaux-fortes. Barraud savait se servir de toutes les supercheries typographiques et autres pour lancer sa marchandise.

DUBOIS (Charles-Frédérick), né à Barmen, Prusse, en 1804, mort à Bruxelles en 1867. Ce naturaliste a publié sur l'histoire naturelle, plusieurs ouvrages, nous ne citerons que le plus important.

— Oiseaux (les) de l'Europe et leurs œufs, espèces non observées en Belgique, décrites et dessinées d'après nature. Bruxelles, Muquardt, 1859-72, 2 vol. in-8, 317 pl. coloriées, 200 fr.

— Planches coloriées des oiseaux de la Belgique et de leurs œufs. Bruxelles, Muquardt, 1864, 3 vol. in-8, 412 pl. coloriées, 250 fr.

Complément du précédent ouvr., tous deux ont été publiés à 1 fr. 75 la livr. Les Lépidoptères de la Belgique, et de l'Europe, leurs chenilles et leurs chrysalides. Bruxelles, Muquardt, 1869-75, 83 livr. in 8, fig. color. à 1 fr. 75 la livr. commencés par lui, ont été continués par son fils qui publie la Faune illustrée des vertébrés de la Belgique, en livr. in-8, avec 3 fig.

DUBOIS (Louis), ancien bibliothécaire d'Alençon, né à Lisieux, en 1773. Cet écrivain normand a publié plusieurs ouvrages sur le jardinage et l'agriculture, mais nous ne retiendrons de ses nombreux écrits que ceux qui intéressent l'histoire littéraire ou l'histoire de Normandie.

— Ballades normandes. Lisieux, impr. Templier, 1854, in-12.

— Biographie normande. Notice sur le chevalier de Clieu et bibliographie du Café. Caen, Hardel, 1855, in-8.

Extr. des Mémoires de l'Académie des sciences de Caen. Ces deux broch. portant l'indication par Louis Du Bois, ancien bibliothécaire de l'école centrale de l'Orne, nous ne le classons ici que... sous bénéfice d'inventaire.

— Charlotte de Corday. Essai historique offrant enfin des détails authentiques sur la personne et sur l'attentat de cette héroïne, avec pièces justificatives. Paris, Techener, 1838, in-8, portr. et fac-simile, 4 fr. 50.

— Conduite (de la) de Le Hennuyer en 1572. Défense de ma dissertation de 1817 et de mon opinion sur cet évêque. Rambouillet, Raynal, 1843, in-8, 3 ff.

Extr. des Recherches archéologiques. La dissertation a été publiée dans le Mercure, le 27 septembre 1817 et a été reproduite dans les Archives normandes de 1821.

— Duc (le) d'Alençon, ou les Frères ennemis, tragédie en trois actes de Voltaire, ouvrage inédit publ. pour la première fois. Paris, Pluquet, 1821, in-8, pap. ord. 1 fr. 50, pap. vél. 3 fr.

C'est le même sujet qu'Adélaïde du Guesclin.

— Essai sur l'histoire de la ville de Vitré et de ses seigneurs jusqu'à l'époque de la Révolution de 1789. Paris, Techener, 1840, in-8, 5 fr.

— Glossaire du patois normand, augmenté des deux tiers et publié par Jul. Travers. Caen, Hardel, 1856, in-8, 10 fr.

Tiré à 150 ex.

— Histoire de Lisieux et de l'arrondissement. Lisieux, Durand et Paris, Dumoulin, 1845-47, 2 vol. in-8, grav. 20 fr.

— Itinéraire de la Normandie, précédé du précis historique et de la géographie de cette province. Caen, Mancel, 1828, in-8. (Labitte, 1880, br. 10 fr.)

Il y a quelques ex. sur papier de différentes couleurs.

— Lenormand (de Mlle) et de ses deux biographies récemment publiées. Paris, France, 1844, in-18.

— Recherches archéologiques, historiques, biographiques et littéraires sur la Normandie. Paris, Dumoulin, 1843, in-8, 6 fr.

On y trouve la Délivrance de Palerme, poème de La Harpe, couronné à Rouen, brochure très rare.

— Recherches historiques et physiologiques sur la guillotine et détails sur Sanson, ouvrage rédigé sur pièces officielles. Paris, France, 1844, in-8, 1 fig.

— Sévigné (Mme de) et sa correspondance relative à Vitré et aux Rochers. Recherches nouvelles sur les lieux, les faits et les personnages

dont elle a parlé, suivies de sept lettres qui ne se trouvent pas dans les recueils de ses œuvres. Paris, Techener, 1838, in-8, 3 fr.

Tiré à 200 ex. rare.

DUBOIS (P.)

— Moutons... (99), ou les Rémois ne sont pas si bêtes, comédie-proverbe en un acte, mêlée de couplets, précédée de nouvelles et contes rémois, en prose et en vers. Reims, Brissart-Binet (impr. Huet), 1855, in-8, 7 ff. 1/2, vignettes, fleurons, encadrements.

Cet ouvr. rarissime composé (même typographiquement), par l'auteur a été tiré à 50 ex. dont 25 seulement mis en vente,

DUBOIS (Pierre) horloger, né à Châtellerault, en 1802, mort à Paris, en 1860.

— Collection archéologique du prince Pierre Soltykoff. Horlogerie. Description et iconographie des instruments horaires du xvie siècle, précédée d'un abrégé historique de l'horlogerie au moyen âge et pendant la renaissance, suivie de la bibliographie complète de l'art de mesurer le temps depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, Didron, 1858, in-4, 20 pl. d'après les dessins de Racinet, 30 fr. (Détaille, 1880, br. 25 fr.)

— Histoire et traité de l'horlogerie ancienne et moderne, précédés de recherches sur la mesure du temps dans l'antiquité et suivis de la biographie des horlogers les plus célèbres de l'Europe. Paris, chez l'auteur; 1849-52, in-4, 4 fig en coul., 42 planches hors texte et 250 fig. dans le texte exécutées sous la direction de Ferd. Séré, 30 fr. (Voisin, 1871, dem. m. 20 fr.)

Ouvrage publié en 50 liv.

— Horlogerie (l') discours en vers. Paris, 1843, in-8, 1 fr.

— Lettres sur les fabriques d'horlogerie de la Suisse et de la France. Paris, 1853, in-18, 2 fr.

DUBOIS (Urbain), chef de cuisine du roi de Prusse.

— Cuisine (la) classique ; études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la russe ; ouvrage embrassant dans son cadre toutes les prescriptions culinaires. Paris, Dentu, 1864, in-4, 60 planches et 300 fig. 30 fr.

— Même, 3e édit. Dentu, 1881, 2 vol. in-4, 76 pl. 300 dessins, 40 fr. (Foulard, 1883, br. 24 fr.)

La première édit. de cet ouvr. publié en collab. avec Emile Bernard a paru en 1857,

— Cuisine (la) de tous les pays, études cosmopolites. Paris, Dentu, 1868, gr. in-8, 220 fig. 15 fr.

— Même, 3e édit. Dentu, 1872, gr. in-8, 3 planches hors texte et 392 dessins, 18 fr.

Quelques ex. en gr. pap. vélin.

DUBOIS (A), chef de bureau à la mairie d'Amiens, auteur non cité par O. Lorenz.

— Recherches sur la maison où naquit à Amiens Vincent Voiture. Amiens, impr. Lemer, 1866, in-8, 7 pp.

Extr. du Bullet. de la Société des Antiquaires de Picardie, année 1866, n° 1.

— Entrées royales et princières dans Amiens pendant les xve et xvie siècles, augmentées de quelques faits inédits relatifs à l'histoire de cette ville. Amiens, impr. Lambert-Caron, 1868, in 8, 80 pp.

— Pestes (les), ou Contagions à Amiens pendant les xve, xve et xviie siècles. Amiens, Glorieux, 1874, in-8.

— Notes historiques sur Amiens, 1789-1803. Amiens, Challier, 1883, in-8.

— Récréations de nos pères au xve et xvie siècles. Amiens, Challier, 1860, in-8.

— Adresses générales des habitants d'Amiens. Amiens, Lambert-Caron 1864, in-18, 2 fr.

DUBOIS (E.)

— Bourgogne (la), depuis son origine jusqu'à son entière réunion à la couronne de France. Rouen, Mégard, 1867, in-8, 384 pp. 4 fr.

— Famille (la) des Stuarts. Rouen, Mégard, 1874, in-8.

— Languedoc et Provence. Rouen, Mégard, 1874, in-8.

— Statistique du département des Ardennes. Charleville, Garet, 1842, in-8, 2 fr. 50.

— Statisque du département de la Meuse. Charleville, Colas, 1842, in-8, 3 fr.

— Tombeau (un) à Rome, ou Grandeur et décadence de la dynastie des Stuarts. Rouen, Mégard, 1865, gr. in-8, 4 grav. 3 fr.

Quelques ex. portent pour titre : les Derniers jours de l'exilé, ou un Tombeau à Rome.

DUBOIS.

— Notre-Dame de Paris, drame en trois actes et en sept tableaux tiré

du roman de V. Hugo. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1838, in-8, 1 fr.

Pièce rare, représentée sur le théâtre du Temple, le 1er juin 1832.

DUBOIS de Montpéreux (Frédéric).

— Voyage autour du Caucase, chez les Tcherkesses et les Abkhases, en Colchide, en Géorgie, en Arménie et en Crimée, avec un atlas géographique, pittoresque, archéologique, géologique. Paris, Gide, 1838-43, 6 vol. in-8 et atlas in-fol. de 176 pl. 470 fr.

L'atlas manque souvent, car, au lieu d'être imprimé à Paris, comme le texte par madame veuve Piban Delaforêt, il a été imprimé à Neufchâtel, sous les yeux de l'auteur.

DUBOIS GUCHAN (Etienne-Prosper), ancien magistrat, né à Bagnères (Hautes-Pyrénées), en 1802.

— Tacite et son siècle, ou la Société romaine impériale d'Auguste aux Antonins dans ses rapports avec la société moderne. Paris, Didier, 1861, 2 vol. in-8, 16 fr.

Cet ouvr. comprend, tome Ier, l'ordre social et les césars ; tome II, l'ordre littéraire et Tacite.

DUBORD (R.), curé d'Aubiet (Gers).

— Département du Gers. Études historiques sur la ville et la communauté d'Aubiet, publiées en partie pour la première fois dans la Revue de Gascogne, 1864-67. Toulouse, impr. Caillol et Baylac, 1868, in-8, 5 fr.

DUBOS (Constant), poète inconnu, mais que deux particularités recommandent aux amateurs, une préface de Janin et des figures coloriées dans ses Fleurs.

— Colère (la), de Dieu, poème couronné par l'Académie d'Arras. Compiègne, Leradde, 1839, in-8, 8 pp.

— Épigrammes (les) de Martial, traduites en vers français, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Martial par J. Janin. Paris, Chapelle, 1841, in-8, 7 fr. 50.

— Fleurs (les) idylles, suivies de poésies diverses. Paris, Janet, 1817, in-18, pap. vél. fig. color. (cat. Jullien, 1860, br. 3 fr. 75.)

— Pipe (à ma), au tabac, ode (et autres pièces de vers). Paris, Prévost, 1841, in-18, 36 pp.

— Satires de Juvénal, traduites en vers français. Paris, Durand, 1852, in-8, 5 fr.

Le latin en regard du français.

DU BOUETIEZ de Kerorguen (Alphonse), avocat, né à Lorient.

— Recherches sur les états de Bretagne, la tenue de 1736. Paris, Dumoulin, 1875, 2 vol. in-8, grav. 15 fr.

DU BOULAN (Gérard).

— Énigme (l') d'Alceste, nouvel aperçu historique, critique et moral sur le xve siècle. Paris, Quantin, 1879, in-8, portr. inédit de Molière, 6 fr. (Dufossé, 1885, dem. mar. 12 fr.)

DUBOURDIEU (Charles), médecin-vétérinaire.

— Chien (le). Considérations générales ; races ; croisements ; éducation ; emploi utile ; maladies ; traitements ; suivi de la nouvelle loi sur l'impôt et de la législation sur la chasse. Bordeaux, Laucfranque, 1855, in-8, fig. 5 fr. (Bullet. du bouquin. 1862, dem. rel. n. rog. 8 fr.)

On a annoncé un 2e vol. qui n'a jamais été publié.

DU BOYS (Albert), ancien magistrat, né à Metz, en 1804.

— Album du Vivarais, ou Itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province. Grenoble, Vellot, 1842-44, in-4, nombr. lithographies.

— Allemagne (de l') en 1846 et en 1852. Grenoble, Vellot, 1856, br. in-8.

— Esprit (de l') du gouvernement chez les femmes dans l'ancienne Bourgogne et dans l'ancien Dauphiné. Grenoble, impr. Prudhomme, 1865, br. in-8, 23 pp.

— Fernando de Talavera, archevêque de Grenade, de 1493 à 1507, poursuivi par l'inquisition. Paris, Durand, 1867, in-8, 1 fr. 50.

— Fueros (des) d'Espagne, de leur physionomie, comment la famille se constitue sous leur influence. Paris, Durand, 1866, in-8, 1 fr.

— Grande (la) Chartreuse, ou Tableau historique et descriptif de ce monastère ; précédée d'une vie abrégée de Saint-Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux. Grenoble, Baratier, 1856, in-8, 3 fr.

— Histoire du droit criminel de la France depuis le xvie siècle jusqu'au xixe siècle, comparé avec celui de l'Italie, de l'Allemagne et de l'Angleterre, pour faire suite à l'Histoire du droit criminel des peuples modernes. Paris, Pedone-Lauriel, 1874, 2 vol. in-8, 15 fr.

— Histoire du droit criminel de l'Espagne, pour faire suite à l'Histoire du droit criminel des peuples modernes. Paris, Durand, 1870, in-8, 8 fr.

— Histoire du droit criminel des peuples anciens, depuis la formation des sociétés jusqu'à l'établissement du christianisme. Paris, Joubert, 1845, in-8, 9 fr.

— Histoire du droit criminel des peuples modernes considéré dans ses rapports avec les progrès de la civilisation, depuis la chute de l'empire romain jusqu'au XIXe siècle ; pour faire suite à l'Histoire du droit criminel des peuples anciens. Grenoble, Maisonville et Paris, Durand, 1854-60, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

Le tome Ier *seul* de cet ouvr. a été réimpr. en 1865, sous le titre : Histoire du droit criminel des peuples européens, tome Ier. période barbare, période de prépondérance ecclésiastique, 2e édit. Paris, Durand, 1865, in-8, 7 fr. 50.

— Influence (de l') sociale des conciles. Paris, Albanel, 1869, in-8, 4 fr.

— Principes (des) de la Révolution française considérés comme principes générateurs du socialisme et du communisme. Lyon, Pélagaud, 1851, in-8, 5 fr.

— Question (la) de Paris, ou de la Translation du siège du gouvernement hors de Paris. Lyon, Girard, 1871, br. in-8, 71 pp.

— Sébastien de Planta, 1770-1839. Grenoble, Prudhomme, 1862, in-8, 10 fr.

Tiré à petit nombre.

— Vie de saint Hugues, évêque de Grenoble, suivie de la vie de Hugues II, son successeur, d'un extrait d'une biographie de saint Hugues, abbé de Léoncel et d'une notice chronologique sur les évêques de Grenoble. Grenoble, Prudhomme, 1837, in-8.

Rare.

DU BOYS (Auguste), pharmacien à Limoges.

— Biographie des hommes illustres de l'ancienne province du Limousin. Limoges, Ardillier, 1854, in-8.

Tome Ier, seul paru, Adam-Frachet, en collaboration avec l'abbé Arbellot, voir ce nom, tome Ier, p. 41.

— Poésies de Jacques Dorat. Limoges, Ardillier, 1851, in-8.

Voir Dorat, tome III, p. 297.

DU BOYS de Riocourt (Nicolas), lieutenant-général du bailliage de Bassigny, conseiller et intendant des armées du duc de Lorraine, né en 1610, mort en 1692.

— Histoire de la ville et des deux sièges de La Mothe, 1634 et 1645. Neufchâteau, Mongeot, 1841, in-8, 1 fig.

— Relation des sièges et des blocus de La Mothe, 1634-1642-1645, suivie des relations officielles des trois sièges, publiées dans le Mercure et la Gazette de France. Edition entièrement revue sur les textes originaux et augmentée d'une introduction à l'histoire de La Mothe et de nombreux documents inédits, par J. Simonnet. Chaumont, Cavaniol, 1861, in-8, 3 planches, 7 fr. 50.

Même ouvr. que le précédent mais plus complet.

DU BREUIL (Alphonse), né le 21 octobre 1811 à Rouen. Horticulteur distingué, s'il n'est pas le premier qui ait écrit sur son métier, il est le seul qui ait su lui fixer des règles et l'élever à la hauteur d'une science: il est incontestablement le créateur de l'arboriculture moderne.

— Cours d'arboriculture, 7e édit. Paris, Masson, 1867-76, 4 vol. in-18, nombr. fig. 22 fr. 50.

Ces 4 vol. se divisent ainsi : Culture des arbres et des arbrisseaux à fruits de table, sixième édit. 1867, 8 fr. ; culture des arbres et arbrisseaux d'ornement. Plantations de lignes d'ornement, parcs et jardins, etc. 1871, tableaux, plans, 190 fig. 5 fr. ; Principes généraux d'arboriculture, anatomie végétale, physiologie, sol, engrais, etc. 1876, carte et 175 fig. 3 fr. 50 ; les Vignobles et les arbres à fruits à cidre ; l'olivier ; le noyer ; le mûrier et autres espèces économiques, 1874, 7 cartes et 384 fig. 6 fr.

— Cours élémentaire théorique et pratique d'arboriculture, 4e édit. Paris, Masson, 1857-58, 2 vol. in-18, tableaux, vignettes et fig. 12 fr.

— Culture perfectionnée et moins coûteuse du vignoble. Paris, Garnier, 1863, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Instruction élémentaire sur la conduite des arbres fruitiers ; greffe ; taille ; restauration des arbres mal taillés ou épuisés par la vieillesse; culture ; récolte, conservation des fruits, etc. 9e édit. complètement remaniée. Paris, Masson, 1874, in-18 jés. 2 fr. 50.

— Manuel d'arboriculture des ingénieurs, plantations d'alignement, forestières et d'ornement, boisement des dunes, des talus, haies vives, des parcelles excédantes des chemins de fer, 2e édit. Paris, Garnier, 1865, in-18 jés. 3 fr. 50.

Ces divers ouvrages sont, en grande partie, refondus, dans le premier : Cours d'arboriculture. On recherche aussi le : Traité élémentaire d'agriculture, 3e édit. Paris, Masson, 1874, 2 vol. in-18 jés. 955 fig. dans le texte, 16 fr., écrit en collaboration avec le chimiste Jean Girardin.

DU BREUIL (Guillaume).

— Style du Parlement de Paris, édition publiée sur le ms. par H. Lot. Paris, 1877, in-f. (Picard, 1882, cart. 30 fr.)

Non mis dans le commerce.

DU BROC de Segange (Georges François-Louis), ancien offi-

cier d'infanterie, secrétaire général de la préfecture de la Nièvre, né à Moulins, en 1808.

— Faïence (la), les faïenciers et les émailleurs de Nevers. Nevers et Paris Aubry, 1863, in-4, 21 pl. color. 25 fr. (Fontaine, 1879, mar. pl. 160 fr.)

Voir tome II, p. 18.

DUBROCA.

— Cours d'hippologie, ou Exposé des connaissances hippiques. Sedan, Laroche Jacob, 1844, in-8.

— Traité des chevaux ardennais, ce qu'ils étaient, ce qu'ils sont, ce qu'ils peuvent et doivent être. Charleville, Huart, 1846, in-8.

DUBRUEIL (Ernest), naturaliste, né à Montpellier, vers 1830.

— Catalogue des mollusques terrestres et fluviatiles de l'Hérault. Montpellier, 1863, in-8, 1 fr. 50. — 2e édit. Montpellier, Coulet, 1869, in-18, 4 fr. — 3e édit. Montpellier, Bochon, 1880, in-8.

— Étude anatomique et histologique sur l'appareil générateur du genre Hélix. Montpellier, Coulet, 1871, in-8, 1 pl. 4 fr.

— Étude physiologique sur l'appareil générateur du genre Hélix. Montpellier, Coulet, 1875, 1 fr. 75.

— Promenades d'un naturaliste sur le littoral de Cette à Aigues-Morte. Montpellier, Coulet, 1878, in-18, 2 fr. 50.

Ne pas confondre cet écrivain avec son frère, Alphonse, docteur en médecine, professeur à l'école de Montpellier.

DUBU.

— Histoire, description et annales de la basilique de Notre-Dame de Paris. Paris, Bray, 1854, in-12, 4 fr.

DUBUS de Gisignies (le vicomte B. A. L.)

— Esquisses ornithologiques ; descriptions et figures d'oiseaux nouveaux ou peu connus. Bruxelles, 1845, in-4, planches, pl.

Livrais. 1 à 7 ; chaque livr. se vend 12 fr.

DU C*** (la comtesse), pseudonyme de L. François Raban.

— Amours secrètes des Bourbons, depuis le mariage de Marie-Antoinette jusqu'à la chute de Charles X. Paris, Jules Lefebvre, 1830, 2 vol. in-12, 2 lithogr. 4 fr.

Quelques-uns attribuent ce roman-pamphlet à Horace Raisson, voir tome Ier, p. 22.

DU CAMP (Maxime), académicien, né à Paris, le 8 février 1822. Poète peu connu, romancier oublié, historien contesté, il doit pourtant son titre de membre de l'Institut, à ces trois genres littéraires. D'autres de ses confrères, ont encore, dit-on, moins de mérite ; c'est l'excuse de son élection, comme elle en vaut une autre, laissons-la passer avec la même indifférence. Le malin Monselet qui avait autant de droits, sinon plus, aux complaisances de l'Académie, disait en tête de son exempl. des Chants modernes, en 1871 : « Lorsque M. Du Camp sera de l'Académie, moi seul me souviendrai de la verte préface des Chants modernes et de la *volée* qu'elle distribue aux immortels. Il faut voir surtout comme P. Mérimée est drapé !... » Dans ses Souvenirs d'un vieux critique, de Pontmartin, p. 13, précise ainsi son jugement sur M. Du Camp : « Ce qui manque à ces *Souvenirs*, c'est le charme, le don de grâce légère et naturelle, une fleur de gaieté, de fantaisie et de bonne humeur. On devine, en les lisant, un écrivain distingué, un peu prétentieux peut-être, un peu pincé qui, ayant passionnément aimé la littérature, lui demandant une forte dose de satisfaction et d'orgueil, aigri d'abord, ou du moins acidulé par l'insuccès de ses vers et de ses romans, amené à se rabattre sur des genres très sérieux, très estimables, mais d'une séduction moindre,a gardé de ces premiers mécomptes si brillamment réparés par le public d'élite et par l'Académie, une secrète amertume contre des célébrités plus éclatantes, et une tendance à se renfermer dans une petite Eglise littéraire et à y partager l'encens avec un groupe de fidèles et d'amis. Le retour perpétuel des noms de Louis de Cormenin, de Louis Bouilhet et surtout du sempiternel Flaubert, rappelle l'innocente manie de certains personnages de Walter Scott, lesquels, à propos de tout, trouvent moyen de ramener dans la conversation, l'idée, le mot ou le souvenir qu'ils affectionnent. Ecrirai-je à ce sujet le mot *scie ?* Assurément non ! *Dada* tout au plus ; et ce *Dada* ne pouvait que m'être très agréable en me transportant au milieu de souvenirs dont la plupart sont aussi les miens, de personnages que j'ai connus et que je retrouve avec un plaisir mélancolique, alors même que je voudrais un peu moins d'admiration pour les uns, un peu plus de bienveillance pour les autres. » Un critique moins connu, le Dernier d'entre eux, signe-t-il modestement, a écrit, à propos des Mémoires d'un suicidé, dans les 365, 1858, p. 190 : « Il y a vraiment de belles pages dans ce livre désordonné, et qui donne la mesure de ce que pourra M. Du Camp, dès qu'il aura débarrassé son cerveau d'une foule d'idées mystico-philosophiques, qui fermentent en lui et empêchent le libre essor de sa raison. L'auteur doit être jeune,

son livre l'indique ; il manie bien la langue, il est riche d'idées et d'imagination, il aime la liberté, il a énormément de distinction : avec cela je réponds de son avenir littéraire. » Diable de critique, il a deviné juste, M. Du Camp, une fois sa raison débarrassée de rimes un peu lourdes et de romans trop légers, (comme l'Eunuque, mœurs musulmanes, 1856), est devenu ce que ne fût pas Piron, académicien.

Il ne faudrait pas croire néanmoins qu'il n'y ait ni roman, ni poésie dans ses livres historiques, son vrai succès : Paris et ses organes et les Convulsions de Paris ; il en reste assez pour compromettre son impartialité et faire apprécier sévèrement son caractère d'historien par les critiques de l'avenir.

On ne pardonne les exagérations ou les faiblesses historiques qu'aux écrivains qui s'appellent Tacite ou Bossuet.

— Ancêtres (les) de la Commune; l'attentat Fieschi. Paris, Charpentier, 1877, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Beaux-arts (les) à l'Exposition universelle de 1855 ; peinture, sculpture. Paris, Librairie nouvelle, 1855, in-8, 3 fr. (Mis de Laborde, 1871, dem. v. 2 fr.)

— Mêmes à l'Exposition de 1867. Paris, Renouard, 1867, in-18, 3 fr. 50.

— Buveurs (les) de cendres. Paris, Lévy, 1866, in-18 jés. 321 pp. 3 fr.

— Chants (les) modernes (poésies). Paris, Lévy, 1855, in-8, 5 fr. (Aubry, 1866, br. 6 fr.; Monselet, 1871, br. 4 fr.)

Edit. orig. tirée à 20 ex. pap. de holl.

— Mêmes, nouv. édit. Paris, Lévy, 1860, in-18 jés. 2 fr.

— Chevalier (le) du Cœur-Saignant. Paris, Lévy, 1862, in-18 jés. 2 fr.

— Convictions (les), poésies. Paris, Librairie nouvelle, 1858, in-8, 3 fr. (Monselet, 1871, br. 2 fr. 50 ; Foulard, 1881, br. 4 fr. 50.)

Première édit. tirée à 25 ex. pap. holl. Voir tome II, p. 264.

— Convulsions (les) de Paris. Paris. Hachette, 1878-80, 4 vol. in-8, 30 fr. (Foulard, 1881, br. 25 fr.; Brasseur, 1883, br. 40 fr.; 1886, br. 33 fr.)

— Mêmes. Paris, Hachette, 1881, 4 vol. in-18 jés. 14 fr.

Voir tome II, p. 264.

— Égypte, Nubie, Palestine et Syrie, dessins photographiques recueillis pendant les années, 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et d'une introduction historique. Paris, Gide, 1852, in-fol. 125 pl. photogr. 500 fr. (Foulard, 1883, dem. rel. 125 fr.)

Ouvr. publié en 25 livr., à 20 fr. chacune, 5 fig. par livraison ; c'est la première publication, en librairie, où l'on ait admis la reproduction photographique.

— Expédition des Deux-Siciles ; souvenirs personnels. Paris, Librairie nouvelle, 1861, in-18 jés. 3 fr.

— Forces (les) perdues. Paris, Lévy, 1867, in-18 jés. 317 pp. 3 fr.

— Histoire et critique ; étude sur la Révolution française. Paris, Hachette, 1877, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Hollande (en), lettres à un ami suivies des catalogues des musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. Paris, Poulet-Malassis, 1859, in-12, 3 fr. (Asselineau, 1875, ex. sur chine, cart. n. rog. 6 fr.)

Tiré à 12 ex. sur pap. chine.

— Même, 2e édit. Paris, Lévy, 1868, in-18 jés. 393 pp. 3 fr.

— Homme (l') au bracelet d'or. Paris, Lévy, 1862, in-18 jés. 3 fr.

— Livre (le) posthume ; mémoires d'un suicidé recueillis et publiés par M. Du Camp. Paris, Lecou, 1853, in-18, 9 ff. 3/4, 3 fr. 50.

Tiré à 20 ex. pap. holl., format in-8, non mis en vente.

— Mémoires d'un suicidé. Paris, Librairie nouvelle, 1855, in-16, 1 fr. — Paris, Charpentier, 1876, in-18 jés. 3 fr. 50.

Deuxième et troisième édit. du précédent.

— Nil (le), Egypte et Nubie. Paris, impr. Pillet et Libr. nouvelle, 1854, in-18 jés. avec 1 carte de Sagansan, 3 fr. 50.

Tiré à 25 ex. pap. holl., format in-8.

— Même. Paris, Libr. nouvelle, 1855, in-18 jés. 1 fr. — Paris, Hachette, 1877, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Orient et Italie, souvenirs de voyage et de lectures. Paris, Didier, 1868, in-18 jés. 275 pp. 3 fr. 50.

— Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du xixe siècle. Paris, Hachette, 1869-1875, 6 vol. in-8, 47 fr. (Morgand, 1876, dem. m. 90 fr.; Foulard, 1881, dem. ch. 55 fr.; Brasseur, 1883, br. 80 fr.)

Première édit. épuisée.

— Même. Paris, Hachette, 1876, 6 vol. in-18 jés. 21 fr.

Cet ouvr., en raison de son importance, mérite qu'on indique les sujets traités dans chaque vol. Tome Ier : la Poste aux lettres — les Télégraphes — les voitures publiques — les chemins de fer — la Seine à Paris. Tome II : l'Alimentation — le Pain, la viande et le vin — les Halles centrales — le Tabac — la Monnaie — la Banque de France. Tome III : les Malfaiteurs — la Police — la Cour d'assises — les Prisons — la Guillotine — la Prostitution. Tome IV : la Mendicité — l'Assistance publique —

les Hôpitaux — les Enfants trouvés — la Vieillesse (Bicêtre et la Salpêtrière) — les Aliénés. Tome V : le Mont-de-piété — l'Enregistrement — les Sourds-Muets — les Jeunes aveugles — le Service des eaux — l'Eclairage — les Egoûts. Tome VI : la Fortune de Paris — l'Etat civil — les Cimetières — les Organes accessoires — le Parisien. Cette série d'études, avant de paraitre en vol. a, d'abord, été publiée, à partir de 1867, dans la Revue des Deux-Mondes.

— Salons (les) de 1857, de 1859, de 1861. Paris, Librairie nouvelle, 1857-61, 3 vol. in-18 jés. 5 fr.

— Six (les) aventures : Reis-Ibrahim ; l'Ame errante ; Tagahor ; l'Eunuque noir ; la Double aumône ; les Trois vieillards de pierre. Paris, Librairie nouvelle, 1857, in-18 jés. 1 fr.

— Souvenirs de l'année 1848. Paris, Hachette, 1876, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Souvenirs et paysages d'Orient ; Smyrne, Ephèse, Magnésie, Constantinople, Scio. Paris, Bertrand, 1848, in-8, 6 fr.

— Souvenirs littéraires. Paris, Hachette, 1883, in-8, 7 fr. 50.

Souvenirs irritants et grincheux : c'est ce qu'on nomme en foire : qu'abat la tête. Il tombe, presque avec rage et dépit, toutes les têtes qui sont à la portée... de son fauteuil. Vrai massacre d'innocents qui n'en peuvent mais... car sa plume ne tire que sur les morts.

— Voyage au Grand Saint-Bernard. Paris. Librairie de la Société bibliographique, 1879, in-18, 15 cent. trois sous.

DU CANGE (Charles du Freisne, seigneur), né à Amiens, le 18 décembre 1610, mort le 23 octobre 1688. Lexicographe érudit, malgré ses autres travaux littéraires fort importants, le plus grand service qu'il ait rendu aux lettres, c'est d'avoir reproduit et expliqué le grec et le latin du moyen âge.

— Familles (les) d'outre-mer de Du Cange, publiées d'après un ms. inédit de la Bibliothèque nationale, par E, Rey. Paris, Impr. impér. Didot, 1869, in-4, 12 fr.

De la collection des documents inédits sur l'histoire de France.

— Glossarium mediæ et infimæ latinatis conditum, auctum a monachis Ordinis S. Benedicti, cum supplementis integris D. P. Carpentarii et additamentis Adelungii et aliorum digessit G. A. L. Henschel. Paris, Didot, 1840-46, 8 vol. in-4, 256 fr. (Porquet et Picard, 1867, br. 220 fr.; Pillet, 1876, br. 250 fr.; Picard, 1882, dem. m. 425 fr.; Foulard, 1884, dem. ch. 350 fr.; Labitte, 1880, br. 350 fr.; Muller, Amsterdam, 1885, br. 140 florins.)

Deuxième édit. publiée en 32 livraisons, la première a été imprimée à Paris, en 1678, 3 vol. in-fol.

— Même, editio nova, aucta pluribus verbis, aliorum scriptorum, a L. Favre. Paris, Champion, 1882 et suiv. 10 vol. in-4, 200 fr.

Edit. en souscription et en cours.

— Histoire de l'état de la ville d'Amiens et de ses comtes, avec un recueil de plusieurs titres concernant l'histoire de cette ville, qui n'ont pas encore été publiés. Ouvrage inédit publié d'après le texte du ms. original de la bibliothèque royale ; précédé d'une notice sur la vie et les principaux ouvrages de l'auteur, ainsi que d'une introduction avec notes et éclaircissements et textes d'un certain nombre de pièces inédites. Amiens, Impr. Duval, 1841, in-8, 7 fr. 50.

Fonds Vieweg, 5 fr.

DUCANGE (Victor-Henri-Joseph Brahain), né à La Haye, le 24 novembre 1783, mort le 15 octobre 1833. Peu d'auteurs ont autant que lui, produit de pièces et de romans et, pourtant il ne reste, à son actif littéraire qu'une pièce, écrite en collaboration avec Beudin et Goubaux, sous le pseudonyme de Dinaux : trente ans ou la Vie d'un joueur, et trois ou quatre romans, assez licencieux, pour tenter encore quelques lecteurs. Son style est gai, facile, mais négligé et parfois incorrect. La Biographie indiscrète, 1826, p. 50, dit de lui : « Il était difficile de se faire une réputation parmi les romanciers de notre époque ; ce littérateur qui a une imagination sulfureuse, après en avoir senti tout l'inconvénient, a su créer même en imitant : c'est tour à tour le sage Pigault, Prévost et de Genlis ; ses mélodrames prouvent qu'il a étudié le cœur du peuple de Paris, que nos journaux ont rendu philosophe. Victor doit craindre, après avoir engoué ses lecteurs, de s'endormir à la chaleur de son soleil littéraire : un auteur doit toujours prendre soin de sa santé. » Le grand dictionnaire des petits hommes de 1831, p. 36, le biographie en ces termes : « C'est un homme qui a le grand talent de mettre son petit génie à toutes les sauces : il fit d'abord des petites comédies en un acte, d'où il tira de gros romans en cinq volumes qu'il parvint à métamorphoser en mélodrames en trente années, ce qui prouve que la plus petite cause produit souvent de grands effets. » Cuisin, dans le Dictionnaire des gens de lettres vivants, 1826, p. 106, esquisse ainsi ce portrait littéraire : « Cet auteur a conquis sa réputation autant par ses ouvrages que par les persécutions qu'ils lui ont attirées ; c'est-à-dire qu'il est autant connu au palais de justice que dans les cabinets littéraires. Longtemps il cacha sous le nom de *Victor*, le véritable auteur des mélodrames à succès du boulevard du crime. Celui de Calas fut le premier auquel il attacha son nom en entier ; il ne pouvait, en effet, débuter par un plus grand succès. Dans le temps qu'il écrivait cette sombre composition, il donnait des soins à un petit journal périodique, le Diable couleur de rose. Cette publication (qui visait cruellement l'Académie) lui fit susciter un procès qui le détermina à quitter la France. Pendant cet exil volon-

taire, il ne cessa point d'écrire. Il nous envoya, par la poste, au moins dix-huit volumes de romans, dont quelques-uns furent encore incriminés. Ils attestent tous une grande facilité et une imagination peut-être un peu chagrine. » Quelques lignes que lui consacre Pigoreau, termineront cette notice : « Les grâces ne plaisent point sans la ceinture de Vénus. Ducange, malgré l'esprit qu'il répand dans ses ouvrages, ne plaira point à tous les lecteurs. Dans les romans qu'il nous a donnés, sa gaieté dégénère progressivement en licence. Espérons que de sages réflexions, que l'expérience surtout, le rendront plus réservé dans ses autres productions. » La vogue était aux romans lestes et grivois, rien n'y fit, pas même les condamnations, il érotisa de plus belle et ne fut, à peu près chaste, que lorsqu'il ne put pas faire autrement.

— Agathe, ou le Petit vieillard de Calais. Paris, 1819, 2 vol. in-12, 5 fr.

Roman libertin, mis à l'index.

— Albert, ou les Amans missionnaires. Paris, 1820, 2 vol. in-12, 5 fr.

A l'index.

— Artiste (l') et le soldat. Paris, 1827, 5 vol. in-12.

— Diable (le) rose, ou le Petit courrier de Lucifer. Paris, 1822, 19 nos in-8.

L'auteur fut condamné à 40 jours de prison et 300 fr. d'amende.

— Joasine, ou la Fille du prêtre, roman posthume. Paris, Lecointe et Durey, 1835, 5 vol. in-12, 15 fr.

Roman publié au nom de Ducange, qui n'a écrit qu'une faible partie de ce livre, rédigé presqu'entièrement par Chaise.

— Léonide, ou la Vieille de Suresnes. Paris, 1823, 5 vol. in-12.

— Ludovica. Paris, 1830, 6 vol. in-12.

— Luthérienne (la). Paris, 1825, 6 vol. in-12.

— Marc Loricot. Paris, 1832, 6 vol. in-12.

— Médecin (le) confesseur. Paris, 1825, 6 vol. in-12.

— Mœurs (les), contes et nouvelles. Paris, 1834, 2 vol. in-12.

— Thélène, ou l'Amour et la guerre. Paris, 1823, 4 vol. in-12.

— Même. Paris, 1823, 5 vol. in-12, 18 fr.

Ouvr. immoral, condamné à la destruction, par arrêt du tribunal correctionnel de la Seine, le 29 janvier 1824.

— Trente ans, ou la Vie d'un joueur, mélodrame en trois journées. Paris, 1827, in-8.

Edit. orig. en collaborat. avec Dinaux, voir ce nom, tome III, p. 271.

— Trois (les) filles de la veuve. Paris, 1826, 6 vol. in-12.

— Valentine, ou le Pasteur d'Uzès. Paris, Barba; 1820, 3 vol. in-12 — et 1849, in-4 à 2 colonnes.

Roman immoral et antireligieux condamné par deux arrêts de la Cour d'assises de la Seine, 26 juin 1821 et 18 mai 1852, à la destruction.

DUCAREL (André Coltée), né à Caen, en 1713, mort en 1785.

— Antiquités anglo-normandes, traduites de l'anglais par Léchaudé d'Anisy. Caen, Mancel, 1823, gr. in-8, nombr. fig. 60 fr. (Bullet. du bouq. 1864, v. pl. 24 fr.; Martin, 1882, cart. n. rog. 12 fr.; Durel, 1882, br. 30 fr.)

L'édit. orig. porte pour titre: Anglo-norman Antiquities, Londres, 1767, in-folio, fig. Ce sont des études sur les rapports archéologiques des familles anglaises et normandes.

DUCAS, continuateur du généalogiste de Saint-Allais pour le Nobiliaire universel de France.

— Chapitres (les) nobles de dames. Recherches historiques, généalogiques et héraldiques sur les chanoinesses régulières et séculières avec l'indication des preuves de noblesse faites pour leur admission dans les chapitres et abbayes nobles de France et des Pays-Bas, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'époque de leur suppression. Paris, impr. Dupont, chez l'auteur, 1843, in-8, 4 grav.

Extr. du tome XXI du Nobiliaire universel de la France.

DU CASSE (P.-Emmanuel-Albert, baron) ancien officier et ex-référendaire né à Bourges, en 1813.

— Arrighi (le général) de Casanova, duc de Padoue. Paris, Dentu, 1866, 2 vol. in-8, 12 fr.

— Conséquences militaires et politiques des armes nouvelles. Paris, Lachaud, 1872, in-18 jés. 2 fr.

— Erreurs (des) militaires de Lamartine. Examen critique de son histoire de la restauration. Paris, Giraud et Dagneau, 1852, in-8, 3 fr.

— Guerre (la) au jour le jour, 1870-71, suivie de considérations sur les causes de nos désastres. Paris, Dumaine, 1875, in-8, 6 fr.

— Histoire anecdotique de l'ancien théâtre en France, Théâtre-Français, Opéra, Opéra-Comique, Vaudeville, etc. Paris, Dentu, 1862-64, 2 vol. in-8, 10 fr.

— Histoire des négociations diplomatiques relatives aux traités de Morfontaine, de Lunéville et d'Amiens, pour faire suite aux Mémoires du roi Joseph, précédée de la correspondance inédite de l'empereur Napoléon Ier avec le cardinal Fesch. Paris, Dentu, 1855, 3 vol. in-8, 18 fr. (Martin, 1882, dem. m. 6 fr.)

— Journal authentique du siège de Strasbourg, avec deux lettres autographes du général Uhrich. Paris, Librairie internationale, 1871, in-18 jés. 1 fr. 50.

— Mémoires du duc de Raguse. Paris, 1856-57, 8 vol. in-8.

— Mémoires du roi Joseph. Paris, 1853-54, 10 vol. in-8. — 2e édit. Paris, 1856, 10 vol. in-8.

— Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1812, en Russie, suivis des lettres de Napoléon au roi de Westphalie pendant la campagne de 1813. Paris, Dumaine 1852, in-8, 1 carte, 7 fr.

— Opérations du neuvième corps de la grande armée en Silésie, sous le commandement en chef de S. A. I. le prince Jérôme Napoléon, 1806 et 1807. Paris, Corréard, 1851, 2 vol. in-8, avec atlas de 9 cartes et 1 plan, 18 fr.

— Précis historique des opérations de l'armée de Lyon en 1814. Paris, Corréard, 1849, in-8, 6 fr.

— Précis historique des opérations militaires en Orient, de mars 1854 à octobre 1855. Paris, Dentu, 1857, in-8, 3 cartes et plans, 6 fr.

— Quatorze de dames, scènes de la vie militaire. Paris, Dentu, 1864, in-18 jés. 3 fr.

— Rambures, épisodes des guerres du temps de Charles VIII. Limoges, Ardillier, 1845, in-8, 2 lithogr. 6 fr. 50.

— Soir (du) au matin, scènes de la vie militaire. Paris, Librairie nouvelle, 1852, in-8, 3 fr.

— Souvenirs d'un officier du 2e de zouaves. Paris, Lévy, 1859, in-18 jés. 1 fr. — Nouv. édit. considérablement augm. Paris, Lévy, 1869, in-18 jés. 3 fr.

Ouvr. attribué à tort au duc d'Aumale et au général Clerc qui ont profité de l'anonymat de la première édit., la dernière porte le nom de l'auteur ; il n'y a plus d'erreur.

— Suites (les) d'une partie d'écarté, roman militaire. Paris, Dentu, 1865, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Trois (les) maréchaux d'Ornano, étude historique. Paris, Dentu, 1862, in-8, 3 fr. 50.

— Vandamme (le général) et sa correspondance. Paris, Didier, 1870, 2 vol. in-8, 12 fr.

Du Casse a publié plusieurs romans avec M. Valois, sous le pseudonyme collectif de Valois de Forville, comme ils ont encore moins de valeur que les ouvrages que nous venons de citer, d'une moitié sûrement en trop, nous en allégeons sa notice bibliographique.

DU CERCEAU (Jacques Androuet), architecte, né, selon quelques biographes à Orléans, et selon d'autres à Paris, mort à Turin, en 1592.

— Excellents (les plus) bastiments de France, sous la direction de H. Destailleur, nouv. édit. augmentée de planches inédites. Paris, Lévy, 1873, 2 vol. in-fol. contenant 139 pl. grav. en fac-simile par Faure-Dujarric, 250 fr. (Bachelin-Deflorenne, 1875. dem. m. n. rog. 200 fr.)

Cet ouvr. a été publié de 1866 à 1873 en 40 livraisons à 4 fr. l'une, voir Destailleur.

DUCHAILLU (Paul), voyageur, né vers 1810.

— Afrique (l') occidentale. Nouvelles aventures de chasse et de voyage chez les sauvages. Paris, Lévy, 1874, gr. in-8, portr. 8 grav. hors texte et 60 vignettes, 8 fr.

— Afrique (l') sauvage, nouvelles excursions au pays Ashangos. Paris, Lévy, 1867, gr. in-8, 25 grav. et 1 carte, 15 fr.

— Voyages et aventures dans l'Afrique équatoriale, mœurs et coutumes des habitants ; chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, etc. édit. française, revue et augm. Paris, Lévy, 1862, gr. in-8, figures et 1 carte, 15 fr.

DUCHALAIS (Adolphe), archéologue né à Beaugency en 1814, mort en 1854.

— Description des médailles gauloises faisant partie des collections de la Bibliothèque royale, accompagnée de notes explicatives. Paris, Didot, 1846, in-8, 4 pl. 15 fr.

Fonds de la librairie Vieweg, br. 15 fr.

DU CHATELLIER (Armand-René), né à Quimper, en 1797, membre correspondant de l'Académie des sciences morales et politiques.

— Administrations collectives de la France, avant et depuis 89. Paris, Guillaumin, 1870, in-8, 3 fr.

— Agriculture (l') et les classes agricoles de la Bretagne. Paris, Guillaumin, 1862, in-8, 4 fr.

— Baronnie (la) du Pont (l'abbé), ancien évêché de Cornouailles. Nantes, Guéraud, 1858, br. in-8, 75 pp.

— Dolmen de la galerie de l'Estridiou, Finistère. Tours, Bousrez, 1877 in-8.

— Exploration des tumulus du département du Finistère. Caen, Hardel, 1863, in-8.

— Exploration du tumulus de Kerheuret en Pluyuffan, Finistère. Tours, Bousrez, 1880, in-8.

— Oppidum de Tronoen en Saint-Jean-Trolimont, Finistère. Tours, Bousrez, 1877, in-8.

DUCHESNE (le père) d'Hébert, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790-94, précédée de la vie d'Hébert son auteur et suivie de l'indication de ses autres ouvrages, par C. Brunet. Paris, 1859, in-12 (Bullet. du bouq. 1861, dem. m. 5 fr. 50 ; Simon, 1880, br. 4 fr. 50).

Trop confiant, dans la science bibliographique de certains catalogueurs, nous avons, sur leur dire et d'après la similitude du nom, attribué cette notice et celle de Marat, à J.-C. Brunet, tome II, p. 29 et 30, c'est une erreur : rendons, après examen et avec amende honorable, à *Charles*, ce que nous avons trop légèrement accordé à *Jacques*.

DUCHESNE aîné (Jean) conservateur des estampes de la Bibliothèque impériale, né à Versailles, le 28 décembre 1779, mort à Paris, le 4 mars 1855.

Vapereau le nomme, dans son Dictionnaire des contemporains, employé du cabinet national des estampes, 5 ans avant l'époque où il le fait naître : le 28 novembre 1799.

— Catalogue d'estampes anciennes et modernes, lithographies, albums, recueils de portraits, voyages pittoresques, pièces d'écritures de maîtres célèbres et autographes de plusieurs artistes. Paris, Letoffé, 1827, in-8.

Vente curieuse du 16 au 21 juillet 1827.

— Chefs-d'œuvre de l'École française sous l'empire de Napoléon, recueil de tableaux, statues et bas-reliefs désignés par le concours décennal, avec un texte explicatif. Paris, Audot, 1829, in-fol. 30 pl. 50 fr. (vente Lambert, 1886, dem. rel. 30 fr.)

Ouvr. publié en 10 livr. à 5 fr.

— Description des estampes exposées dans la galerie de la Bibliothèque impér., formant un aperçu historique des productions de l'art et de la gravure, accompagn. de recherches sur l'origine, l'accroissement et la division méthodique de la collection ; précédée d'une notice biographique sur la vie de l'auteur et ses ouvrages, par Paulin Paris. Paris, impr. Raçon, 1855, in-8. (Le Cauchois, 1869, br. 1 fr.)

— Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle. Paris, Merlin, 1826, in-8, fig. et fac-simile. (Clicquot de Reims, 1843, br. 4 fr. 75 ; Le Cauchois, 1869, dem. v. 8 fr. 50 ; Aubry, vente Leroux de Lincy, 1865, dem. v. 9 fr.; Mis de Laborde, 1871, dem. m. 13 fr.; Baur, 1874, dem. m. 18 fr.; Saint-Denis et Mallet, 1881, dem. v. 9 fr.; Lambert, 1884, dem. ch. 18 fr.)

— Gravure (de la) sur métal et sur bois et de ses divers procédés. Paris, s. d. in-8. (Mis de Laborde, 1871, dem. m. 2 fr. 50)

— Isographie des hommes célèbres, ou Collection de fac-simile, de lettres autographes et de signatures. Paris, Treuttel et Würtz, 1827, gr. in-4, raisin.

Ouvr. publié en 20 livr. à 5 fr. sur pap. ordinaire et 10 sur pap. vélin, tiré à 50 ex. ; voir ce titre.

— Jeux de cartes, tarots et cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (de Duchesne); publiés par la Société des bibliophiles français. Paris, Impr. Crapelet, 1844, petit in-fol. 1 front. et 100 pl. (La Bédoyère, 1862, un des 32 ex. gr. in-folio, br. 300 fr ; Bullet. du bouq. 1857, dem. rel. 85 fr.; Techener, 1839, br. 72 fr.; Béhague, 1880, gr. ex. in-fol. dem. m. 160 fr.)

Cet ouvr. a été tiré à 100 ex. petit in-folio, fig. noires et à 32 ex., pour les membres de la Société, gr. in-folio avec les fig. peintes en couleur, or et argent ; voir ce titre.

— Notice des estampes exposées à la Bibliothèque royale formant un aperçu de la gravure. Paris, 1837, in-8. (Lambert, 1884, v. pl. 7 fr.)

— Notice d'un choix de dessins précieux, d'estampes rares, de bronzes et curiosités du cabinet de Van Puten. Paris, Bonnefons de la Vialle, 1829, in-8.

Vente importante du 14 et 15 décembre 1829.

— Recherches sur une ancienne galerie du palais Mazarin où se trouve maintenant le département des estampes de la Biblioth. impér. Paris, Renouard, 1854, in-8.

— Observations sur les cartes à jouer. Paris, 1836, in-12, 46 pp. (Bullet. du bouq. 1866, br. 3 fr.)

— Même. Paris, 1858, in-8. (Vente Fossé-Darcosse, 1865, mar. pl. vert, Bauzonnet, 14 fr. 50.)

— Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. Paris, Heideloff et Campe, 1834, in-8. (Vente Le Cauchois, 1869, v. pl. 4 fr. 50 ; Baur, 1874, dem. rel. 8 fr.; Conquet, 1882, mar. pl. 28 fr.; Lambert, 1884, dem. rel. 4 fr.; Dorbon, 1886, dem. rel. 5 fr.)

Duchesne a publié des notices, des catalogues, des rapports, des monographies, etc. en assez grand nombre, mais nous avons pensé que le meilleur de son œuvre suffirait. O. Lorenz a été plus discret que nous, il n'indique même pas cet auteur.

DUCIS (Jean-François), né le 22 août 1733, à Versailles où il est mort le 31 mars 1816. Il y a, dit de lui-même ce poète dramatique, dans mon clavecin poétique, des jeux de flûte et de tonnerre. Comment cela va-t-il ensemble ? Je n'en sais trop rien, mais cela est ainsi. Cette appréciation, naïvement orgueilleuse, peint néanmoins son caractère et celui de ses œuvres : simple, bon et modeste, il aimait l'indépendance jusqu'à la brusquerie et avait, dans son âme, naturellement douce, quelque chose d'indompté qui brisait avec fureur, et à leur seule idée, les chaînes misérables de nos institutions humaines. Imitateur d'Euripide, de Sophocle, de Dante et surtout de Shakespeare, il a transporté sur la scène française les beautés hardies de ces génies inimitables.

Faible, négligé, trivial même, dans ses conceptions originales, il est, par l'ampleur de son style, l'énergie de la pensée et les élans de la passion, toujours digne de ses modèles, dans ses imitations. Il nous a révélé Shakespeare, c'est un titre, et un titre que ses contemporains consacrèrent par les applaudissements les plus enthousiastes. Napoléon, lui aussi, voulut couronner cette gloire, en le nommant sénateur et en le décorant, mais Ducis refusa, par cette simple et énergique réponse, digne d'un de ses héros tragiques : « Je suis catholique, poète, républicain et solitaire : voilà les éléments qui me composent, et qui ne peuvent s'arranger avec les hommes en société et avec les places. »

— Lettres. Paris, Didot, 1827, in-8.

Publiées à petit nombre par le marquis de Chateaugiron.

— Œuvres. Paris, 1817, 3 vol. in-8, 6 grav. — Nepveu, impr. Didot, 1819, 3 vol. in-8, 12 fig. d'après Girodet et Desonne, pap. ord. 24 fr.; pap. vél. 48 fr.; — Nepveu, 1826, 3 vol. in-8, 10 grav. de Girodet, Colin et Desenne, 20 fr.; pap. vél. fig. sur ch. 40 fr. et fig. av. la lettre, 50 fr.; — Précédées d'un avertissement par Auger. Nepveu, 1827, in-8 à 2 col. portr. 15 fr. – Ladvocat, 1827, 4 vol. in-18, port. pap. ord. 10 fr.; pap. vélin, 14 fr. — Impr. de H. de Balzac, 1827, 8 vol. in-32, 3 fr.

Dernière édit. remarquable par le nom de l'imprimeur.

— Mêmes. Paris, Lebigre, 1837, 6 vol. in-18, 7 fr. 50, suivies des œuvres de M J. de Chénier. Ledentu, 1839, gr. in-8 à 2 col. portr. 11 fr. — Picard, 1845, in-8, 5 fr.

— Œuvres posthumes, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par Campenon. Paris, Nepveu, 1827, in-8 à 2 colonnes, 10 fr.

Complément de l'édit. in-8, du même éditeur, avec 10 fig. de Desenne, 10 fr. pour les fig. sur chine.

— Mêmes, Ladvocat, 1827, 2 vol. in-18, pap. ord. 5 fr. pap. vél. 7 fr.

Complément de l'édit. en 4 vol. in-18 du même édit.

— Essais de mémoires, ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de Ducis, adressés à Odogharthy de Latour, par Campenon. Paris, Nepveu, 1824, in-8, portr. pap. vél. 16 fr. et pap. ord. 8 fr.

Entre autres pièces un dithyrambe contre Bonaparte.

— Étude sur la personne et les écrits de Ducis. Paris, 1832, in-8.

DUCKETT (William), né à Paris, en 1803, auteur principal du Dictionnaire de la conversation, voir à ce titre ; voir aussi à Bulau, dont il a traduit les Personnages énigmatiques.

DU CLEUSIOU (Henri), voir à Cleuziou, tome II.

DUCLOS (Charles Pinot, sieur), né le 12 février 1704 à Dinan, mort à Paris le 27 mars 1772. Ce moraliste, honnête homme, a vu le monde d'un coup d'œil rapide et perçant. Il est rare de trouver rassemblées plus d'idées justes et réfléchies, et plus ingénieusement encadrées. Son style serré et concis a des effets qui ne tiennent ni à l'imagination, ni au sentiment, mais au choix de mots saillants, qui sont des leçons utiles, et au sertissement heureux de termes énergiques et singuliers qui enlèvent la phrase et font saillir la pensée. C'est un homme droit et adroit, a dit J.-J. Rousseau, qui, dans ses œuvres justifie ce qu'il pensait de lui-même : « Je ne regarde pas tout ; mais ce que je regarde, je le vois bien. Je n'ai point de coloris, mais je serai lu.» Ses Considérations sur les mœurs et ses Mémoires secrets, sont les deux ouvrages qu'on lit toujours. Le premier est une étude originale, spirituelle et vive de la société de son temps ; il en peint, d'un trait, d'un mot, les nuances de la mode et de l'esprit. Le second, dit Chamfort, est le fruit du travail de plusieurs années ; c'est le tableau des événements qui se sont passés sous les yeux de Duclos, dont il a pénétré les causes dont il a, en quelque sorte, manié les ressorts. L'auteur a vécu avec la plupart de ceux qu'il a peints. Il les avait observés avec cette sagacité fine et profonde qu'il a développés dans les Considérations ; c'était le vrai caractère de son esprit. Et il en avait beaucoup : « De tous les hommes que je connais, disait d'Alembert, c'est celui qui a le plus d'esprit dans un temps donné. » Cet esprit

malheureusement est souvent agressif, cruel et presque brutal, par exemple : (un tel est un sot ; c'est moi qui le dis, c'est lui qui le prouve ; — On lui crache au visage, on le lui essuie avec le pied et il remercie ; — l'abbé d'Olivet, est un si grand coquin, que malgré les duretés dont je l'accable, il ne me hait pas plus qu'un autre ; etc.)

— Chroniques indiscrètes sur la Régence tirées d'un ms. autographe de Collé, avec une notice et des notes par G. Mouravit. Paris, Moniteur du bibliophile, 1878, gr. in-8, pap. teinté. (Rouquette, 1881, br. 10 fr.)

Même version, à peu de variantes près, que les Mémoires secrets ; publication du Moniteur du bibliophile.

— Considérations sur les mœurs précédées d'une notice sur l'auteur par La Harpe. Paris, Niogret, 1822, in-18, portr. 3 fr.

— Contes, avec une notice bio-bibliographique par O. Uzanne. Paris, Quantin, 1880, in-8, portr. à l'eau-forte par Lalauze. (Lepin, 1882, dem. m. n. rog. 15 fr.)

Quelques ex. sur wathman et sur japon, avec le portr. avant la lettre.

— Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la régence et le règne de Louis XV. Paris, Didot, 1846, in-12, 3 fr.

Avant-propos et notices par Barrière.

— Mêmes, nouv. édit. augm. d'une notice sur la vie et les ouvrages de Duclos (par Campardon) et d'un index alphabétique. Paris, Gay, 1863, 2 vol. in-8, pap. de holl. 15 fr. et 2 vol. in-12, pap. ordinaire, 7 fr.

Cette édition la plus complète, contient : les Memoires de Duclos écrits par lui-même, tome Ier, p. 1 à 52 ; une Notice sur sa vie et ses ouvrages, p. 53 à 107 ; la Préface des Mémoires secrets ; Première partie des Mémoires (Louis XIV), p. 119 à 245 ; Régence, fin du tome Ier et p. 1 à 181 du tome II ; Louis XV, p. 185 à 331 ; Index alphabétique des noms des personnes contenues dans les 2 vol. Cette édit. est la reproduction d'un des mss. de Duclos échappés aux recherches des commissaires du roi. Le gouvernement fit détruire tous ceux qu'il put saisir, mais Duclos, ayant eu la précaution de faire plusieurs copies et de les distribuer à ses amis, quelques-unes, celle-ci entre autres, eurent la chance d'échapper à toutes les investigations.

— Œuvres. Paris, Colnet, 1806, 10 vol. in-8, portr. pap. ord. 50 fr.; pap. vélin, 100 fr. (Labitte, 1880, pap. vél. v. pl. 27 fr.)

— Mêmes, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits par Auger. Paris, Janet et Cotelle, 1820, 9 vol. in-8, portr. pap. ord. 36 fr ; pap. vél. 70 fr.

Réimpr. de la précédente.

— Mêmes, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Villenave. Paris, Belin, 1821, 3 vol. in-8, 21 fr.

Edit. peu estimée.

— Mêmes, précédées d'une étude sur sa vie et ses œuvres, par le comte Clément de Ris. Paris, Didier, 1855, in-18 jés. 3 fr. 50.

Extrait incomplet de ses œuvres.

DUCROT (Auguste-Alexandre,) général de division, né à Nevers, le 24 février 1817, écrivain militaire, dont les nombreux écrits ne sont que le commentaire ou l'apologie de sa fameuse proclamation, du 28 novembre 1870 : « Pour moi, j'en fais le serment devant la nation toute entière, je ne rentrerai dans Paris que mort ou victorieux. » De pareilles paroles sont des arrêts, quand on n'est pas victorieux et qu'on ne meurt pas... on est ridicule. Quand on a promis autant, et qu'on ne tient rien, écrire si abondamment, n'est pas une excuse, c'est un ridicule de plus.

— Défense (la) de Paris. Paris, Dentu, 1875-78, 4 vol. in-8, nombreuses cartes coloriées. (Forget à Niort, 1880, br. 30 fr.)

Une proclamation en 4 vol. in-8, c'est trop pour un écrivain et pas assez pour un soldat : vaincre ou mourir valait mieux pour les deux.

— Discours du général Ducrot à la cérémonie anniversaire de la bataille de Champigny. Paris, Dentu, 1871, in-8, 14 pp.

— État-major (de l') et des différentes armes. Paris, Plon, 1871, in-8, 143 pp.

— Guerre des frontières, Wissembourg. Réponse du général Ducrot à l'état-major allemand. Paris, Dentu, 1873, in-8, 32 pp. 1 carte.

— Instruction des tirailleurs du 8e corps d'armée. Écoles du soldat, de peloton, de bataillon. Théorie, pratique. Paris, Berger-Levrault, 1876, in-18, 1 fr.

— Journée (la) de Sedan. Paris, Dentu, 1871, in-8, 159 pp. 1 carte, 3 fr. — Dentu, 1873, in-18 jésus, 115 pp. 2 cartes, 1 fr. 50. — Dentu, 1877, in 18 jés. 2 cartes, 2 fr.

Ouvrage plusieurs fois réimprimé, mais qui ne mérite une certaine confiance que lu concurremment avec celui du général Wimpfen : Sedan, Paris, 1871, in-8.

— Plan de campagne du général comte de Moltke en 1870. Paris, Tanera, 1874, in-12, 50 cent.

— Quelques observations sur le système de défense de la France. Paris, Dentu, 1871, in-8, 16 pp.

— Vérité (la) sur l'Algérie. Paris, Dentu, 1871, in-8, 77 pp.

DU DEFFAND (Marie de Vichy-Chambon, marquise), née en 1697, morte à Paris le 23 septembre 1780. Femme galante, autant que femme d'esprit, elle n'aima jamais si peu, que lorsqu'elle eût de nombreux amants auxquels elle se donnait sans plaisir, et n'aima jamais autant, que lorsque, aveugle et vieille, elle en adora un, auquel elle n'appartint jamais. H. Walpole qui fut son dernier et premier amour la juge ainsi : Elle correspond avec Voltaire, dicte de charmantes lettres à son adresse, le contredit, n'est bigote ni pour lui ni pour personne et se rit à la fois du clergé et des philosophes. Dans la discussion où elle incline aisément, elle est pleine de chaleur et pourtant n'a presque jamais tort. Son jugement sur chaque sujet est aussi juste que possible sur chaque point de conduite, elle se trompe autant qu'on le peut ; car elle est toute amour et toute aversion ; passionnée pour ses amis jusqu'à l'enthousiasme, s'inquiétant toujours qu'on l'aime, qu'on s'occupe d'elle, et violente ennemie, mais franche... A soixante-treize ans, elle a le même feu qu'à vingt-trois. Elle fait des couplets, les chante, se ressouvient de tous ceux qu'on a faits. Ayant vécu depuis la plus agréable époque jusqu'à celle qui est la plus raisonneuse, elle unit les bénéfices des deux âges sans leurs défauts, tout ce que l'un avait d'aimable sans la vanité, tout ce que l'autre a de raisonnable sans la morgue... Aussi vive d'impression que madame de Sévigné, elle n'a aucune de ses préventions, mais un goût plus universel. Avec une machine des plus frêles, son énergique vitalité l'emporte dans un train de vie qui me tuerait s'il me fallait rester ici. » Sainte-Beuve complète, en ces termes, ce portrait, peut-être un peu flatté : « Elle est un de nos classiques par la langue et par la pensée, et l'un des plus excellents... Elle se rattache par ses origines à l'époque de Louis XIV, à cette langue excellente qui en est sortie. Elle a traversé presque tout le XVIIIe siècle, dont, encore enfant, elle avait devancé d'elle-même les opinions hardies, et, à aucun moment, elle ne s'est laissé gagner par ses engouements de doctrine par son jargon métaphysique ou sentimental. Elle est, avec Voltaire, dans la prose, le classique le plus pur de cette époque, sans même en excepter aucun des grands écrivains... Les mots les plus vifs et les plus justes qu'on ait retenus sur les hommes les plus célèbres de son temps, c'est elle qui les a dit. »

Nous ne pensons pas que l'avis du comte Clément de Ris puisse beaucoup infirmer ces deux jugements, néanmoins nous le citons à titre de curiosité, Critiques d'art et de littérature, 1862, p. 66 : « Selon moi, on sent partout dans cette correspon-

dance, l'absence de naturel, de simplicité qui est le charme d'un commerce épistolaire ; le manque de laisser-aller et d'élan qui en est le premier mérite. Et ce commerce a été régulièrement entretenu pendant un espace de dix-neuf ans (1761-1780). Partout on reconnaît la femme écoutée et courtisée, ménagère de sa réputation de bel esprit ; ne se livrant jamais, effleurant tous les sujets sans s'arrêter à aucun ; préoccupée, non pas de ses correspondants, mais de l'auditoire qui accueillera ses lettres ; profondément ennuyée surtout, et ne cherchant dans ses interlocuteurs que des distractions et des diversions au mal qui la dévore et qui était la grande épidémie morale du XVIIIe siècle : l'ennui. Pas de rencontres heureuses, pas d'imprévu, pas d'élan. Le cœur, en effet, ne bat pas. Aucune de ses lettres ne se fixe dans la mémoire ; et j'ai bien peur que malgré toute la sollicitude et tout le talent de son nouvel éditeur, ce soit encore le terrible portrait de madame du Châtelet qui assure à madame du Deffand une place dans les souvenirs littéraires de l'avenir. C'est une des plus sanglantes satires que je sache. Ce chef-d'œuvre ne pouvait sortir que de la main d'une femme, mais d'une femme chez laquelle ne dominaient pas, on en conviendra, les douces et bienfaisantes qualités que l'on est convenu de regarder comme l'apanage de ce sexe. » Ce portrait était un mauvais coup de langue... de femme, d'une amie, et, cette critique, un mauvais coup de plume... d'un bilieux.

— CORRESPONDANCE avec d'Alembert, le président Hénault, Montesquieu, la duchesse du Maine, Voltaire, etc. Paris, 1809, 2 vol. in-8.

— MÊME, classée dans l'ordre chronologique et sans suppression, aug. de lettres inédites au chevalier de l'Isle, précédée d'une histoire de sa vie, de son salon, de ses amis, suivie de ses œuvres diverses et éclairée de notes nombreuses, par de Lescure. Paris, Plon, 1865, 2 vol. in-8, 2 portr. grav. par Nargeot et fac-simile. (Laporte, 1872, br. 7 fr.; Sainte-Beuve, 1870, br. 10 fr.; Morgand, 1876, dem. m. 30 fr.)

— CORRESPONDANCE complète avec la duchesse de Choiseul, l'abbé Barthelémy et Craufurt, publiée avec une introduction, par le marquis de Sainte-Aulaire. Paris, Lévy, 1866, 3 vol. in-8, CXXXII-1487 pp. 22 fr. 50. (Sainte-Beuve, 1870, br. 16 fr.; Dorbon, 1883, avec édit. Plon, dem. v. 30 fr.)

— MÊME. Paris, Lévy, 1877, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. (Dorbon, 1884, dem. chag. 18 fr.)

Nouveau tirage de la précédente édit.

— CORRESPONDANCE inédite précédée d'une notice par le Mis de Sainte-

Aulaire. Paris, Lévy, 1859, 2 vol. in-8, 15 fr. (Sainte-Beuve, 1870, br. 5 fr.; Morgand, 1876, dem. m. n. rog. 20 fr.)

Première édit. des deux précédentes, moins complète.

— Letters of the marquise Du Deffand. Londres, 1810, 4 vol. in-12.

Première édit. des lettres adressées à H. Walpole publiée par miss Berry ; il n'y a en anglais que les titres, la préface et les notes. C'est le texte le plus complet, celui des édit. françaises, ayant été mutilé par la censure impériale.

— Lettres à Horace Walpole, depuis comte d'Orford, écrites dans les années 1766 à 1780, etc., d'après les originaux déposés à Strawberry-Hill. Paris, 1812, 4 vol. in-8, 1812-1824-1827, 4 vol. in-8, 24 fr.

Ces 4 éditions reproduisent absolument le même texte, mais avec des suppressions du texte donné par l'éditeur anglais.

DUDEVANT (Lucile-Amantine-Aurore, Dupin, femme de François...), plus connue, sous le pseudonyme illustre de Sand, qu'elle emprunta à la première moitié du nom de Sandeau. Elle emporta, en riant, cette moitié de nom de son premier collaborateur... littéraire, et pour le consoler, en quelque sorte... de cet emprunt, le rendit plus illustre... que le nom tout entier.

Voir à Sand.

DUEL (le) de Niort, ou Histoire d'un plaisant mariage, petit poème dédié aux amateurs de la gaieté française, par un ancien condisciple de l'auteur du Baron de Crac (par P. F. Malingre), Paris, an XI, in-12.

Curiosité assez rare.

DUEL (un) sans témoins, histoire contemporaine, par Paul L. Jacob, bibliophile. Paris, Dumont, s. d. (1843), 2 vol. in-8, 15 fr.

Ce roman aussi mauvais que tous ceux du même auteur, P. Lacroix, n'est curieux que par sa dédicace à un prisonnier d'état (Louis Napoléon condamné à une prison perpétuelle et enfermé à Ham), elle est datée du 1er mai 1843 et se termine par ces mots : « Prince, souvenez-vous de Grotius et de Galilée, attendez, espérez. » Voir Lacroix.

DUELS (les) célèbres, par le baron de Vau, préface d'Aurél. Scholl. Paris, Rouveyre et Blond, 1884, in-8, portr.

Papier hollande, 20 fr., whatman, 40 fr. ; chine, 60 fr., japon, 80 fr. ; voir Vau.

DUELS de maîtres d'armes, par Vigeant, maître d'armes. Paris, 1884, petit in-8, portr. par Courtry et grav. sur bois par Pannemaker.

Tiré à 480 ex. dont 1 papier Van Gelder, 60 fr. ; 10 japon, portr. en double épreuve, 30 fr. ; 10 pap. whatman, avec double épreuve des port. 30 fr. ; 459 pap. vél. 6 fr. ; voir Vigeant.

DUELS, suicides et amours du bois de Boulogne, recueil historique contenant un grand nombre d'événements tragiques, rendez-vous galants, intrigues piquantes, comiques et romanesques... dont ce bois fameux n'est que trop souvent le théâtre, par un rôdeur caché dans un arbre creux de ce bois, (par Cuisin). Paris, 1821, 2 vol. in-12, 2 fig. (Alvarès, 1859, br. 8 fr. 50 ; Belin, 1878, br. 8 fr. ; Archives du bibliophile, 1880, br. 12 fr.)

Rare, voir Cuisin.

DU FAIL, voir à Fail.

DU FOUILLOUX (Jacques), voir à Fouilloux.

DUFOUR (Pierre), pseudonyme de Paul Lacroix, voir à ce nom.

— Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. Paris, Séré et Martinon, 1851-54, 6 vol. in 8, 20 fig. sur acier, 30 fr. (Laporte, 1872, dem. m. n. rog. 28 fr.; Lepin, 1880, br. 30 fr.; Chollet à Bordeaux, 1883, dem. m. n. rog. 60 fr.)

Cet ouvrage ne fut pas condamné, comme on le croit, mais n'évita une condamnation qu'en subissant de nombreux cartons (38) dans le tome VI. Les onglets exigés forment de 3 à 4 feuilles, et, l'on reconnait les exempl. non expurgés, 150 environ, à cette particularité qu'ils ont 6 à 8 pages de plus que les ex. cartonnés.

— Même. Bruxelles, Rozez, 1861, 8 vol. in-12, 20 fig. (Chollet à Bordeaux, 1883, br. 20 fr.; Foulard, 1883, br. 25 fr.)

Réimpr. de la précédente édit. non cartonnée.

— Mémoires curieux sur l'histoire des mœurs et de la prostitution en France aux XVIIe et XVIIIe siècles, époques de Louis XIII et Louis XIV. Paris, Martinon, 1854, 2 vol. in-8. (Conquet, 1881, tome Ier seul, br. 10 fr.)

Cet ouvr., suite du précédent, est presqu'introuvable. On avait peut-être vendu 100 ex. du tome premier, quand les créanciers de Séré, l'éditeur de l'Histoire de la prostitution, craignant que cette suite n'entravât la vente du premier ouvrage, le dénoncèrent comme immoral et en obtinrent la destruction amiable ou officieuse. Rencontrer un tome premier, est donc dejà une bonne fortune littéraire, mais y ajouter le tome second, c'est... un rêve bibliographique.

— Mêmes, Bruxelles, Schnée, 1855, in-8.

C'est un extrait incomplet du précédent. La veuve de Molière dans le deuxième vol. des Curiosités de l'Histoire de France. Delahays, 1858, in-16 et Ninon de Lenclos, sa vie et ses amours, Bruxelles, 1855, in-32, sont des épisodes séparés des Mémoires curieux.

DUFOUR (l'abbé Charles-Valentin), né à Paris le 24 août 1826, ancien sous-bibliothécaire à la Bibliothèqne de la Ville de Paris, bibliothécaire du chapître de Notre-Dame. L'abbé Dufour est un parisien, parisiennant de bonnes et excellentes œuvres, en l'honneur et pour la gloire de son vieil et amé Paris : il veut le faire connaître et aimer autant qu'il l'aime et le connaît. Aussi son œuvre est absolument et essentiellement parisienne et, bien que tout en soit excellent, nous pensons, n'en déplaise à tous ces bibliographes... in partibus, qui rêvent toujours faire une bibliographie parisienne, devant embrasser ceci, comprendre cela, commencer ainsi et finir autrement, etc., que la sienne, en attendant leurs travaux émérites, est son titre le meilleur à la reconnaissance des parisiens. Une bibliographie n'est jamais parfaite, mais elle est indispensable quand elle est seule, et la meilleure quand elle est plus complète que les autres.

— Bibliographie artistique, historique et littéraire de Paris, avant 1789. Paris, Laporte, 1882, in-8, VIII-537 pp. 2 portr. 1 grav. et 1 fac-simile, pap. teinté, 25 fr. et papier vergé, 50 fr.

Cet ouvr. a été honoré des souscriptions du ministère de l'Instruction publique et du conseil municipal de la ville de Paris.

— Calendrier des confréries de Paris, par J. B. Le Masson, Forésien, précédé d'une introduction et des notes. Paris, Willem, 1875, petit in-8, LVII-193 pp., 3 pl. de costumes de crieurs de confrérie.

— Charnier (le) de l'ancien cimetière Saint Paul, étude historique. Paris, 1866, in-8, 44 pp. 2 pl.

Tirage à part à 200 ex. pap. vergé de la Revue universelle des arts, tome XXII, p. 285-301 et 391-410.

— Collection des anciennes descriptions de Paris, avec introduction, notes et commentaires. Paris, Quantin, 1878-82, 10 vol. in-8, écu, portr. pl. et cartes.

Cette collection tirée à 330 ex. dont 1 à 30 sur chine et 31 à 330 sur hollande, comprend : Isaac de Bourges, Description des monuments de Paris, XVIIe siècle, texte inédit, pl. ; Antoine du Mont-Royal, Glorieuses antiquités de Paris, 1678, d'après l'ex. unique de la bibliothèque de l'Arsenal, 10 grav. ; l'abbé de Marolles, Paris ou Description succincte de cette grande ville, 1677, portr. ; Michel de la Rochemaillet, Théâtre de la ville de Paris, XVIe siècle, texte inédit, frontisp. d'après Léonard Gaultier ; André Thevet, la Grande et excellente cité de Paris, portr. et grav. ; Étienne Cholet, Remarques singulières de Paris, 1614, d'après l'ex. unique de la Bibliothèque nat., plan de Vassalieu : Franç. de Belleforest, l'Ancienne et grande cité de Paris, 1572, carte ; Munster, 1552, du Pinet, 1564, Braun, 1572, Descriptions de Paris, 3 plans ; Marana, Lettre d'un sicilien à un de ses amis, contenant une critique agréable de Paris, 1691, vue perspective du Louvre et des Tuileries, d'après Manesson Mallet ; Davity, 1619, Ranchin, 1613, Rocoles, 1661, Descriptions de Paris, portr. de Davity.

— Dance (la) macabre, composée par maistre Jehan Gerson, 1425. Paris, Willem, 1875, in-8, goth. 12 pp. titre et texte encadrés.

— Dance (la) macabre des SS. Innocents de Paris, d'après l'édition de 1484, précédée d'une étude sur le cimetière, le charnier et la fresque peinte en 1425. Paris, Willem, 1874, petit in-8, texte goth. 116 pp., tables XIV, fac-simile de la Dance et album de pl.

— Famille (une) de peintres parisiens aux XIVe et XVe siècles. Documents et pièces originales, précédées d'un aperçu sur l'histoire des beaux-arts en France, avant la Renaissance. Paris, Willem, 1877, petit in-8, 166 pp. portr. en coul. et grav. hors texte.

— Lieu (du) du supplice de Saint-Denis : fut-il martyrisé à Montmartre ? Paris, Aubry, 1874, in-8.

Extr. du Bullet. du bouq. 1er novembre 1874.

— Monographies parisiennes ; les Charniers des Églises de Paris, Saint-Etienne et Saint-Benoît, Saint-Séverin. Paris, Laporte, 1884, 2 br. in-8, pap. ord. 3 fr. pap. vergé, 6 fr.

Extr. à 100 ex. du Bullet. d'Histoire et d'Archéologie du diocèse de Paris.

— Question (une) historique, 1720-1868, texte et traduction de la dissertation historique de Keysler, sur l'interdiction de la viande de cheval, avec notes. Paris, Rouquette, 1868, in-12, 72 pp.

— Recherches sur la Dance macabre peinte en 1425 au cimetière des Innocents. Paris, 1873, gr. in-8, 52 pp. grav.

Tirage à part à 250 ex. du Bibliophile français.

— Recherches sur les XII stations de Saint-Denis, étude historique. Paris, Aubry, 1872, in-8.

Extr. du Bullet. du bouq. 1er février 1870, 1er et 15 mai 1872.

— Registre contenant les procès-verbaux des cérémonies extraordinaires de l'abbaye royale de Sainte-Geneviève, au mont de Paris, commencé en 1764. Analyse et extr. de ce ms. dans le Bullet. du bibliophile français, tome VI, 314-319 et 343-351, 1872.

— Vieux Paris (le), ses derniers vestiges dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par Chauvet et Champollion, introduction par P. Lacroix et notices par l'abbé Dufour. Paris, Détaille, s. d. (1878), in-4, livr. 1 à 5, 36 planches.

Cet ouvr. n'a pas été continué.

DUFOUR (Charles), né à Amiens, le 1er février 1816.

— Essai bibliographique sur la Picardie, ou Plan d'une bibliothèque spéciale composée d'imprimés entièrement relatifs à cette province. Amiens, Duval, 1850-55, 2 vol. in-8.

Extr. des Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie.

DUFOUR (Aug.) et Rabut (Fr.)

— Imprimerie (l'), les imprimeurs et les libraires en Savoie du xve au xixe siècle. Chambéry, 1877, in-8, nombr. fig. armoiries, marques de libraires, etc. (Picard, 1881, br. 7 fr.; Dufossé, 1885, br. 6 fr.)

DUFOUR (Em.)

— Commune (la) de Cahors au moyen-âge. Documents historiques et coutumes. Cahors, 1846, gr. in-8. (Dorbon, 1880, br. 8 fr.)

— Études historiques sur le Quercy, Hommes et choses. Cahors, 1864-72 et 73, 3 br. in-8. (Rouveyre, 1879, celle de 1864, 212 pp. br. 5 fr.)

DUHAMEL du Monceau (Henri-Louis), né à Paris, en 1700, mort dans la même ville, le 23 août 1782.

— Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France, nouv. édit. augmentée de plus de moitié, publiée par Est. Michel. Paris, 1800-1819, 7 vol. petit in-fol., 498 pl. grav. d'après les dessins de Redouté et de Bessa, 747 fr. (Hénaux, 1875, dem. ch. 135 fr.)

Magnifique édit. peu commune, reproduisant : Traité des arbres et arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. Paris, 1755, gr. in-4, et Traité des arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description et leur culture, Paris, 1768, 2 vol. gr. in-4, mais avec de si nombreuses modifications, que c'est presqu'un ouvrage nouveau.

— Traité des arbres fruitiers, nouv. édit. augm. d'un grand nombre de fruits, par Porteau et Turpin. Paris, Delachaussée 1807, 6 vol. gr. in-fol. environ 400 pl. coloriées, 2.000 fr.

Splendide ouvr. rarement complet.

DULAURE (Jacques-Antoine), né à Clermond-Ferrand, en 1755, mort à Paris, le 9 août 1835. Membre de la Convention et du conseil des Cinq-Cents, il a eu le tort d'apporter parfois, dans ses études historiques, ses exagérations politiques et ses haines religieuses ; tels qu'ils sont, néanmoins ses ouvrages méritent les nombreuses éditions qu'ils ont obtenues. Il y a de la science, des recherches et surtout de nombreux renseignements. Son style est diffus, négligé et sa méthode incertaine et embrouillée, mais ses notes sont toujours prises à bonne source et ses indications toujours sûres. On le pille, on le complète, on le résume, mais somme toute, on ne fait pas mieux, et les éditions données par lui sont encore les meilleures.

— Cultes (des) qui ont précédé et amené l'idolâtrie, ou l'adoration des figures humaines. Paris, 1805, in 8. (Bullet. du bibliophile, 1853, br. 8 fr.; Alvarès, 1857, cart. n. rog. 8 fr.)

Curieux, culte des fétiches, des astres, des héros, des morts, des arbres, des eaux, des images, des pierres, des fables mythologiques, de Vénus, de Mercure, des mystères, des obélisques, etc. Ouvrage réimprimé dans l'Histoire abrégé des différents cultes.

— Divinités (des) génératrices, ou du Culte de Phallus chez les anciens et les modernes, les cultes du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus..., Origine, motifs, conformités, variétés, progrès, altérations et abus de ces cultes, chez différents peuples de la terre, par J. A. D... Paris, Dentu, 1805, in-8, portr. (Bullet. du biblioph. 1853, br. 9 fr.; Alvarès, 1857, cart. 8 fr.; Hénaux, 1875, bas. 22 fr.; Lefilleul, 1879, br. 20 fr.; Dufossé, 1882, dem. v. 15 fr.)

Première édit. plus complète que la deuxième, parue sous le titre général : Histoire abrégée des différents cultes.

— Esquisses historiques des principaux événements de la Révolution, depuis la convocation des états-généraux jusqu'au rétablissement de la maison de Bourbon. Paris, 1822-25, 6 vol. in-8, planches et 108 fig. pap. ord. 60 fr. (Rouquette, 1879, dem. v. 20 fr.)

Renseignements intéressants, mais pleins de partialité.

— Histoire abrégée des différents cultes, 2e édit. revue, corrigée et augmentée. Paris, Guillaume, 1825, 2 vol. in-8, 16 fr. (Claudin, 1879, br. 22 fr.; Rouquette, 1879, dem. m. n. rog. 20 fr.; Dorbon, 1886, br. 15 fr.; Dufossé 1885, dem. v. 18 fr.)

Bien que le titre porte deuxième édit., ce n'est que la deuxième comme réimpression des Cultes et des Divinités génératrices et la première comme réunion de ces deux ouvr. Les Divinités génératrices, dans cette réimpression ont subi quelques changements assez notables pour devoir faire préférer la première édition de 1805.

— Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Paris, Guillaume, 1820 et suiv. 8 vol. in-8, cartes, plans et fig. pap. ord. 80 fr.

Le tome VIII forme le supplément de cette édit. et les pages chiffrées 337 à 432 doivent être intercalées dans le tome V.

— Même. Paris, Guillaume, 1823-24, 10 vol. in-8, atlas et fig. pap. ord. 100 fr.

— Même, continuée par Belin, Paris, Furne, 1837, 8 vol. in-8, cartes et fig. 45 fr.

Belle édit. publiée en 90 livr. Ouvr. souvent réimpr., mais les éditions modernes, malgré les annonces de continuation, de supplément, etc., ne valent, ni comme texte, ni comme illustrations, celle-ci.

— Histoire physique, civile et morale des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours, contenant l'histoire et la description du pays et de tous les lieux remarquables compris dans un rayon de 25 à 30 lieues autour de la capitale. Paris, Guillaume et Ponthieu, 1825 28, 7 vol. in-8, cartes et fig 60 fr. (Lefilleul, 1879, gr pap. fig. av. la lettre, br. 120 fr.)

— MÊME, avec notes et appendice de Belin. Paris, Bureau des publications illustrées, 1842, 4 vol. in-8, atlas et 84 fig. (Labitte, 1885, demi-chag. 10 fr.)

— RELIGIEUSES (les) de Poitiers, épisode historique. Paris, Baudouin, 1825, in-8, 1 fr. 25.

— SINGULARITÉS historiques, contenant ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire. Paris, Baudouin, 1825, in-8, 4 pl. 8 fr.

La première édit. de 1788 contient 69 chapit., celle-ci 85.

DULAURENS (Henri-Joseph), né à Douai, le 27 mars 1719, mort, en prison, dans un monastère des environs de Mayence, vers le milieu de 1797. Admis à faire profession, à l'âge de 19 ans, chez les chanoines réguliers de la Trinité de Douai, son esprit inconstant, brouillon et vaniteux et son humeur aventureuse ne purent se ployer au joug de la discipline du couvent, il vint à Paris ; mais ses écrits caustiques, irréligieux et libertins le forcèrent bientôt de s'expatrier. Cet abbé, doué d'une imagination vive et brillante, d'une instruction solide et variée, et d'une facilité prodigieuse, aurait pu être un écrivain remarquable et un savant distingué, mais, sans cesse talonné par la misère et entraîné par ses passions crapuleuses, il se jeta dans la littérature facile, satirique, irréligieuse et surtout licencieuse. Grand admirateur de Voltaire, il l'a imité dans plusieurs de ses œuvres, et l'a presque égalé dans quelques unes : le Balai et la Chandelle d'Arras. S'il pouvait y avoir un honneur à être compté parmi les écrivains les plus brillants de la littérature graveleuse, Dulaurens, mériterait, par les saillies de l'esprit, les hardiesses de la pensée, la facilité et l'élégance de son style et le brillant de son intarissable imagination, la première place. Il a cherché le succès le plus facile et souvent le plus lucratif : le libertinage littéraire, laissons le lui, ce sera son châtiment.

— BALAI (le), poème héroïque en XVIII chants. Paris, 1834, in-18, fig.

— MÊME, ou la Bataille des nonnes. Paris, Guillaumin, 1837, in-12, frontisp. (Sardou, 1879, br. 4 fr.)

Poème très licencieux, comprenant 6000 vers écrits en 22 jours ; voir tome premier, p. 109.

— CHANDELLE (la) d'Arras, poème héroï-comique en XVIII chants, avec notice de Fayolle. Paris, Egasse, 1807, in-12 et in-8, 1 frontisp et 18 fig. de Desrais, grav par Tassaert. (Potier, 1870, in-8, br. 48 fr.; vente Hankey, 1882, in-8, mar. pl. Thouvenin, 60 fr.)

Magnifique édit., les exemplaires in-8, pap. vélin, ont les fig. av. la lettre.

— Même. Paris, 1833, 1834, 1835, in-18, 1 frontisp. et 18 fig.

Réimpression sur mauvais papier et en mauvaises épreuves de la précédente édit. ; voir tome II, p. 127.

— Compère (le) Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain. Paris, André, 1801, 4 vol. in-18, 10 fig. (Lefilleul, 1879, br. 10 fr.; Dorbon, 1881, dem. v. 20 fr.)

— Même. Londres (Paris), impr. de la Société philosophique, 1829, 3 vol. in-32.

— Même. Paris, 1831 et 1834, 4 vol. in-18, fig. (Laporte, 1873, br. 10 fr.) — Avignon, 1813, 4 vol. in-18.

Cet ouvr. aussi licencieux qu'irréligieux, est écrit, dans le même ton frondeur et caustique, que Jacques-le-Fataliste, mais avec plus de brio, de gaieté et d'esprit. Il y a des pages de bouffonne et joyeuse humeur, que ne désavouerait pas Rabelais, un autre prêtre galant aussi, mais dont le génie couvre la nudité littéraire ; voir tome II, p. 237-38, et Bibliographie clérico-galante, p. 68-69.

DULAURIER (Jean-Paul-Louis-François-Edouard), orientaliste, né le 29 janvier 1807 à Toulouse.

— Bibliothèque historique arménienne, ou Choix des principaux historiens arméniens, traduits en français. Chronique de Mathieu d'Edesse continuée par Grégoire-le-Prêtre. Paris, Durand, 1858, in-8, 12 fr.

Cette publication, dirigée par Dulaurier, contient de nombreux articles qui n'ont pas été publiés séparément.

— Collection des principales chroniques malayes. Paris, impr. nat. 1849, in-8.

Premier fascicule contenant la chronique du royaume de Pazey et une partie des annales malayes.

— Histoire, dogmes, traditions et liturgie de l'église arménienne orientale, avec des notes additionnelles sur l'origine de cette liturgie, les sept sacrements, les observances, la hiérarchie ecclésiastique, les vêtements sacerdotaux et la forme intérieure des églises chez les Arméniens ; ouvrage traduit du russe et de l'arménien. Paris, Franck, 1857, in-18 ; et 3e édit. Paris, Durand, 1859, in-18, 3 fr.

— Langues (des) océaniennes considérées sous le rapport ethnographique et philologique, discours. Paris, Arthus, Bertrand, 1850, in-8.

Extr. des Nouvelles annales de voyages.

— Mémoire, lettres et rapports sur le cours de langues malaye et javanaise fait à la Biblioth. roy. pendant les années 1841, 42, 43, et sur les deux voyages littéraires entrepris en Angleterre pendant les années 1838 et 1840. Paris, Duprat, 1843, in-8, 3 fr.

— Mongols (les) d'après les historiens arméniens ; fragments traduits sur les textes originaux. Paris, Impr. impér. et Duprat, 1861, in-8, 6 fr.

— Recherches sur la chronologie arménienne technique et historique. Paris, 1859, in-4 (Vieweg, 1886, br. 18 fr.)

Cet ouvr. forme les prolégomènes de la collection intitulée : Bibliothèque historique arménienne, vol. premier. chronologie technique.

— Récit de la première croisade, extrait de la Chronique de Mathieu d'Edesse et traduit de l'arménien d'après quatre mss. de la bibliothèque du couvent de Saint-Lazare à Venise et un ms. de la bibliothèque nationale. Paris, Duprat, 1850, in-8, 8 fr.

— Voyage d'Abd-Allah ben Abd-El-Kader, mounschi de Singapore à Kalantan sur la côte orientale de la péninsule de Malaka, entrepris en l'année 1838, traduit du malay avec des notes et éclaircissements. Paris, Arthus Bertrand, 1850, in-8.

Extr. des Nouvelles annales de voyages.

DU LORENS et parfois Du Laurens (Jacques), poète satirique, né à Châteauneuf, en 1583, mort dans la même ville, d'après quelques-uns, en 1648, en 1655 et d'après d'autres, en 1658. Ses satyres, bien que négligées, ne sont pas indignes de figurer à côté de celles de Regnier et quelques-unes même ont fourni quelques titres à Boileau : les Dangers de l'Esprit satyrique, les Embarras de Paris, le Mariage, la Noblesse, etc. On lui prête cette épitaphe qui, pour être courte, ne serait pas la plus mauvaise de ses satyres :

Cy gist ma femme, ah ! qu'elle est bien
Pour son repos et pour le mien.

— Satyres (les), réimpression textuelle de l'édit. de 1633, précéd. d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Prosper Blanchemain. Genève, Gay, 1868, in-12, xvi-75 pp. (Rouquette, 1879, pap. holl. br. 8 fr.; Morgand, 1882, br. 10 fr.)

Réimpress. à 100 ex. numérot., contenant 16 satyres.

— Mêmes, d'après l'édit. de 1646, avec notice littéraire de E. Villemin. Paris, Librairie des bibliophiles, 1869, in-16, xx-240 pp. 12 fr. (Baur, 1874, vergé, br. 9 fr.; Morgand, 1882, pap. ch. br. 25 ; Laporte, 1872, vergé, br. 10 fr.)

Réimpression à 332 ex., dont 2 parchemin. 200 fr. ; 15 pap. chine à 30 fr.; 15 whatman à 25 et 300 pap. vergé à 12 fr.

— Satires (les) divisées en deux livres. Paris, Librairie des bibliophiles, 1881, in-12, titre r. et n. 12 fr. (Martin, 1881, br. 10 fr.)

Réimpression la plus complète, tirée au même nombre que la précédente, avec une notice de Prosper Blanchemain.

DUMANIANT (Antoine Jean Bourlain, dit), auteur dramatique et romancier, né à Clermont-Ferrand, le 11 avril 1752, mort à Paris, le 24 septembre 1828.

Ses pièces, assez nombreuses, se recommandent par le mérite de l'invention, la vivacité de l'intrigue, le mouvement théâtral et le comique des situations. Le Martyrologe littéraire, 1816, p. 120, lui consacre ces vers :

Hardi solliciteur, sans être téméraire,
Il deviendrait sans peine, on ne peut le nier,
Membre du sénat littéraire,
S'il avait un bon cuisinier.

— Amours et aventures d'un émigré. Paris, 1801, 2 vol. in-8.

— Enfant (l') de mon père, ou les Torts du caractère et de l'éducation. Paris, an VIII-1800, 2 vol. in-12. (Lefilleul, 1879, br. 10 fr.)

— Grammaire en chansons. Paris, 1805, in-8.

— Herclès, poème en trois chants. Paris, 1805, in-8.

— Trois mois de ma vie, ou l'Histoire de ma famille. Paris, 1811, 3 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, 6 fr.)

Ses romans ne valent pas ses pièces de théâtre.

DUMAS père (Alexandre), fils du général Dumas, né à Villers-Cotterets, le 24 juillet 1802, mort à Puys, près Dieppe, le 5 décembre 1870.

On a presque autant écrit sur Alex. Dumas qu'il passe pour avoir écrit pour les autres : il y a eu excès en critiques, comme en éloges. Son bagage littéraire est tellement considérable, que d'après des calculs certains, deux longues vies d'homme ne suffiraient pas pour copier ce qu'il a signé. Indiquer chacun de ses ouvrages est d'autant plus inutile, en ce cas, que quelques-uns seulement sont recherchés par les amateurs et les autres absolument dédaignés, nous ne citerons donc que les préférés. Quérard, dans ses Supercheries littéraires, tome Ier, p. 414 et suivantes, lui a consacré l'article le plus minutieux et le plus sévère : on ne pourrait être ni plus complet, ni plus exact. Il suit pas à pas, article par article, son œuvre, indiquant scrupuleusement, impitoyablement, toutes les imitations, contrefaçons, collaborations, rééditions, etc. De cette notice on est forcé de conclure qu'Alex. Dumas a été historien, en copiant Aug. Thierry, Anquetil ; critique d'art, en traduisant Vasari ; romancier, en signant les romans de ses collaborateurs ; auteur dramatique, en

imitant Gœthe, Schakspeare, etc. ; enfin, lui-même, en démarquant l'œuvre des autres qu'il a vendue avec sa marque de fabrique. Cette marque, malgré toutes les protestations et toutes les critiques, a fait et fera toujours le succès de cette marchandise littéraire. Il est certain qu'il n'a pas écrit, et qu'il n'a pu écrire tous les livres qui se vendent en son nom, mais il est aussi incontestable, qu'il n'en est pas un, auquel il n'ait donné le coup de plume du maître, le coup de pouce du créateur. Ses ouvrages dissemblables de matière, sans unité de but, en contradiction avec eux-mêmes parfois, ont tous un trait, une ligne, un quelque chose de famille qui les lie, autrement que par le nom et par l'adoption, au même père. Ils sont, si on peut s'exprimer ainsi, nés de mères différentes, mais procréés par le même père. Dans cette encre, il y a toujours du mulâtre ; c'est plus ou moins foncé, mais enfin... c'est foncé. Cette couleur caractéristique, littéraire bien entendu, c'est la verve la plus exubérante dans le dialogue, une vivacité endiablée dans le récit, une imagination ardente et gasconne dans l'intrigue et un entrain merveilleux dans la mise en scène. Un mot ensoleille toute une page, un trait remplit un chapitre et une figure, franche, originale, enlevée à la diable, fait, à elle seule, vivre et marcher un livre.

Alex. Dumas n'est pas un observateur, c'est un amuseur, il tire vivement, prestement, de bonne et gaie humeur le gibier que font lever ses nombreux... collaborateurs, et le livre, paré et surtout marqué à son chiffre, à la consommation.

La liste, incomplète sûrement, de ses coopérateurs plus ou moins connus, ayant une certaine curiosité, nous l'empruntons avec empressement à Quérard : Anquetil, Aug. Arnould, Auger, Beudin, Anicet Bourgeois, Eug. Bourgeois, Alph. Brot, Cavé, de Chateaubriand, Cooper, Cordellier-Delanoue, Couaillac, de Courcy, Dangeau, Dauzats, Durieu, Al. Duval, de l'Etoile, Fellens, Fiorentino, Foscolo, Fournier, Gaillardet, Gœthe, Gosselin, Goubaux, Grisier, Hoffman, Hoffmann, V. Hugo, J. Janin, Gérard de Nerval, J. Ladimir. Ch. Lafont, Langlé, Lassagne, Laverdan, Lhérie, Mallefille, A. Maquet, Marivaux, Marsollier. Mazères et Empis, P. Mérimée, Méry, P. Meurice, Milman, Alf. de Musset, Nezel, Pascal, Peuchet, L'Héritier, E. Philippe, Revue Britannique, Ribbing, Rousseau, Saint-Simon, Sandraz de Courtilz, Schiller, W. Scott, Em. Souvestre, Lallemant des Réaux, Théaulon, Aug. Thierry, Vacquerie, Vanderbuck, Varlety, Lope de Vega, Vulpian, comte Walewski, etc. Maquet surtout, parmi tous ces fournisseurs littéraires, travailla comme aurait dû travailler le patron, comme un nègre, il a fourni au moins cin-

quante volumes et des meilleurs : le chevalier de Maison-Rouge, le Chevalier d'Harmental, le comte de Monte-Carlo, le Bâtard de Mauléon, la Dame de Montsoreau, la Guerre des femmes, une Fille du régent, les Trois mousquetaires, le Vicomte de Bragelonne, Vingt ans après, Sylvandire, la Reine Margot, etc. L'Anti-Némésis lui a cinglé ses vers mordants en plein visage :

Il prend vingt travailleurs, copistes impudents,
Chargés de rajeunir les plus vieux incidents ;
Et, quand avec l'esprit, le style de Brantôme,
En un jour ils ont fait ce qu'il faut pour un tome,
Vite, ainsi qu'un Pradier, payant ses ébaucheurs,
Le maçon, sans revoir l'œuvre de ses gâcheurs,
Sur le cahier, malgré les fautes d'orthographe,
Pose avec majesté son flamboyant paraphe.

J. de Mirecourt, avec Quérard, a été un des plus impitoyables critiques d'Alex. Dumas ; sa Biographie, 1856, 128 pp., et sa brochure : Fabrique de romans. Maison Alex. Dumas et Cie, 1845, in-8, 64 pp., resteront comme des modèles de polémique bio-bibliographique mordante et spirituelle mais frondeuse jusqu'à l'insolence. Granier de Cassagnac, dans les numéros 1er et 26 novembre 1833 et 30 juillet 1834, et J. Janin, dans sa brochure, à propos des Demoiselles de Saint-Cyr, 1843, in-12, 44 pp., l'ont traité avec tout autant de caustique sévérité. Il serait trop long et parfaitement inutile de suivre, dans leurs appréciations, tous les écrivains qui ont plus ou moins discuté, Alex. Dumas, il s'est, malgré eux et malgré tout, taillé d'estoc et de taille, une large place, presque la première, dans la littérature contemporaine : il y est, c'est beaucoup ; il y restera peut-être, ce sera trop. Ces lignes prises dans la Galerie des contemporains, livr. 59, par un homme de rien (de Loménie), nous semblent devoir, mieux que toutes autres, résumer l'esprit de cette notice : « Atteint par cette déplorable contagion d'industrialisme, la lèpre de l'époque, M. Dumas, on peut et on doit le dire, semble aujourd'hui voué corps et âme au culte du veau d'or. Sur l'affiche de quel théâtre, même le plus infime, dans quelle boutique, dans quelle entreprise d'épiceries littéraires n'a-t-on pas vu figurer son nom ? Il est physiquement impossible que M. Dumas écrive ou dicte tout ce qui paraît signé de lui. C'est une chose triste à contempler que cette décadence d'un homme bien doué, sous certains rapports, mais dépourvu de cette conscience de l'esprit qui s'appelle le goût, qui maintient la dignité chez l'écrivain, et dont le talent ne saurait résister longtemps encore au régime meurtrier de la littérature industrielle. » Un détail curieux et qu'on ignore probablement dans le monde des amateurs

où l'on recherche pourtant ces indications, c'est que la sacrée congrégation de l'Index, par un décret en date du 22 juin 1863, a condamné *tous les romans* qui ont été publiés, sous le nom des deux Al. Dumas, en quelque langue que ce soit. Ce pavé religieux vaut bien un kilo de bronze, il est regrettable qu'on ne l'ait pas encastré dans le piédestal de la statue du père ; c'est à noter pour celle du fils, si toutefois son fauteuil va jusque-là.

— Acté. Paris, Dumont, 1839, 2 vol. in-8, 15 fr. (Rouquette, 1879, br. 10 fr.)

Edit. orig. Ce roman emprunté à l'histoire romaine est suivi de monseigneur Gaston de Phébus, chronique dans laquelle est racontée l'histoire du démon familier du sire de Corasse.

— Alchimiste (l'), drame en cinq actes, en vers. Paris, Dumont, 1839, in-8, 176 pp. 5 fr. (Liepmannssohn, 1872, br. couv. impr. 27 fr.)

Edit. orig., pièce imitée de Fasbio de l'anglais Milman et avec la collabor. anonyme de Gérard de Nerval.

— Angèle, drame en cinq actes et en prose. Paris, Charpentier (Everat imprimeur) 1834, in-8, 260 pp. frontisp. eau-forte de Célestin Nanteuil. (Liepmannssohn, 1872, br. 26 fr.; Conquet, 1881, br. couv. imp. 50 fr.)

Première édit. d'une pièce faite en collaboration avec Anicet Bourgeois, quelques ex. même, fort rares, portent le nom seul du collab. anonyme.

— Antony, drame en cinq actes, en prose. Paris, Auffray, 1831, in-8, 116 pp. 3 fr. 50. (Voisin, 1885, br. 7 fr. 50.)

Première édit. fort rare.

— Même, deux. édit. Paris, Auffray, 1832, in-8, 112 pp. vign. sur chine volant de Tony Johannot. (Liepmannssohn, 1870, br. 56 fr.; Asselineau, 1875, cart. n. rog. 38 fr.; Conquet, 1882, de vél. 30 fr.)

Edit. la plus recherchée à cause de la vign. Ce drame, dont le sujet au moins, a été fourni par E. Souvestre, est presque un calque de Marion Delorme de V. Hugo ; Didier est la copie fidèle d'Antony. Au reste, devant l'étonnement du public et les protestations de la presse, Al. Dumas, dans la Revue des Deux-mondes, 15 septembre 1831, endossa cavalièrement le plagiat et reconnut que, s'il y avait un plagiaire, ce devait être lui.

— Aventures de John Davy. Paris, Dumont, 1840, 4 vol. in-8, 30 fr.

Roman emprunté à une nouvelle de la Revue britannique : les Aventures du matelot Davy, mais dont les détails sont neufs, pleins de verve et de mouvement.

— Caligula, tragédie en cinq actes (en vers), avec prologue en vers. Paris, Marchant, 1838, in-8, 176 pp. 5 fr. (Laporte, 1872, br. couv. impr. 7 fr.)

Ce mélodrame romain, dû à la collab. d'Anicet Bourgeois, fatigua tellement le public. dans la folie hideuse de Caligula, qu'on inventa le mot caliguler. Caligula, dit le Plutarque drôlatique, qui nous caligula horriblement, la veine antique n'étant pas de la compétence d'un talent éminemment moderne, pour ne pas nous caliguler, en se faisant romain. Qu'il n'y revienne plus, car le verbe est fait ; c'est à lui qu'on le doit.

— Capitaine (le) Pamphile. Paris, Dumont, 1840, 2 vol. in-8, 15 fr.

Première édit.

— Même. Paris, Lévy, s. d. in-8, 103 fig. de Bertall, dont 26 hors texte. (Conquet, 1878, br. 7 fr. 50.)

— Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux (en prose). Paris, Charpentier, 1834, in-8, 216 pp. eau-forte de Célest. Nanteuil. (Liepmannssohn, 1872, br. 34 fr.)

Première édit. fort rare.

— Charles VII chez ses grands vassaux, tragédie en cinq actes (en vers). Paris, Lemesle, 1831, in-8, 120 pp. 6 fr. (Liepmannssohn, 1872, br. 7 fr.)

Première édit.

— Même, deux. édit. augm. d'une préface. Paris, Lemesle, 1832, in-8, 128 pp. 5 fr.

— Chasse (la) et l'amour, vaudeville en un acte. Paris, Duvernois, Sétier, 1825, in-8, 40 pp. (Liepmannssohn, 1872, br. 4 fr.)

Première pièce de Dumas écrite sous le pseudonyme de Davy, avec la collabor. de Rousseau et d'Adolphe (de Ribbing).

— Chevalier (le) d'Harmental. Paris, Dumont, 1843, 4 vol. in-8, 30 fr.

Première édit.

— Chevalier (le) de la Maison Rouge. Paris, Cadot, 1846, 6 vol, in-8, 45 fr.

Première édit., la Chasse au chastre, nouvelle de Méry, forme presque tout le sixième vol., de la p. 59 à 332.

— Comte (le) de Monte-Christo. Paris, Péthion, 1844-45, 18 vol. in-8, 135 fr.

Edit. orig. rare.

— Même. Pethion, 1846, 12 vol. in-8, 90 fr.

— Même, nouv. édit. revue, corrigée et augm. d'un épilogue. Paris, Bureau de l'Écho des feuilletons, 1846, 2 vol. gr. in-8, 30 pl. hors texte sur acier et nombr. vign. sur bois dans le texte de Gavarni, Tony Johannot, 24 fr.

Première édit. illustrée peu commune. Roman souvent réimprimé, dont la première partie a été faite par Fiorentino et la deuxième par Aug. Maquet.

— DAME (la) de Monsoreau. Paris, Pétion, 1846, 8 vol. in-8, 60 fr.

Edit. orig., ce roman plein de verve et de gaieté, suite de la Reine Margot, devait avoir neuf vol., mais dès le huitième vol., Alex. Dumas, pressé d'en finir, égorge prestement ses personnages et tout finit... brusquement, faute de combattants. Un marquis d'Espinay de Saint-Luc, peu flatté du rôle que l'auteur faisait jouer, dans ce roman, à son ancêtre, parmi les mignons de Henri III, envoya du papier timbré, mais s'arrêta prudemment devant les difficultés de prouver historiquement, la chaste vertu de ce jeune mignon fraisé, frisé, les crêtes levées, de maintien fardé, peigné, diapré, pulvérisé de poudres violettes, de senteurs odoriférantes qui aromatisaient les rues, places et maisons qu'il fréquentait. De l'Estoile, dans son journal de 1577, comme on le voit, avait, depuis longtemps, acquitté Al. Dumas, de toutes poursuites.

— DEMOISELLES (les) de Saint-Cyr, comédie en cinq actes (en prose.) Paris, Marchant, 1843, gr. in-8, 48 pp. à 2 col. 1 fr.

Cette pièce, écrite en collab. avec de Ribbing et Léon Lhérie, fut vertement critiquée par J. Janin et non moins chaudement défendue par son incubateur ; voir la brochure, le Critique J. Janin et le dramaturge Al. Dumas.

— DON Juan de Marana, ou la Chute d'un ange, mystère en cinq actes (prose et vers). Paris, Marchant, 1836, in-8, 308 pp. 6 fr. (Liepmannssohn, 1872, br. 11 fr.)

Cette pièce ne fera aucun tort à celles de Corneille, de Molière et de Gœthe qui ont traité ce sujet de manière à ne pas encourager la concurrence.

— ÉCHEC et Mat, comédie en cinq actes et en prose. Paris, Jérôme, 1846, gr. in-8, 63 pp.

Pièce signée par Oct. Feuillet et P. Bocage, (P. Lousez) et, chose à noter, avec la collabor. anonyme d'Alex. Dumas. Ce dernier, d'après le catalogue des agents dramatiques, touchait un droit d'auteur à l'Odéon.

— FILLES, lorettes et courtisanes. Paris, Dolin, 1843, in-8, 7 fr. 50. (Liepmannssohn, 1872, br. 7 fr.)

Réimpression de trois articles publiés dans le tome II de la Grande Ville, 1843.

— GAULE et France. Paris, Urb. Canel, Guyot, 1833, in-8, 7 fr. 50.

Edit. orig. Granier de Cassagnac a consacré à ce livre, dans le Journal des Débats, en novembre 1833, deux articles écrasants, et conclut en disant qu'il ne peut citer tous les plagiats, par la raison bien simple que le vol. de Dumas a 100 pp. et qu'il serait forcé de mettre en regard 400 pp de Chateaubriand et de Thierry qui leur correspondent, mot pour mot. Ce maraudeur, finit-il, a tellement pillé toute sa vie et dans tous ses écrits que, si chaque auteur reprenait son bien, on verrait s'envoler les pages, les feuilles et les pièces, les volumes s'évanouir et se fondre, et bientôt de ses trois cents vol. il ne resterait que les titres, les virgules et les points.

— GRAND dictionnaire de cuisine. Paris, Lemerre, 1873, gr. in-8, portr. à l'eau-forte. (Morgand, 1878, dem. m. 25 fr. pap. holl.; Morel à Nantes, 1884, pap. holl. br. 28 fr.)

Tiré à 50 ex. pap. holl. et 5 pap. chine.

— HAMLET, prince de Danemarck, drame en cinq actes. Paris, Lévy, 1848, in-18 jés. (Conquet, 1881, br. 3 fr. 50.)

Edit. orig., en collabor. avec Paul Meurice. Cette pièce est plus qu'une imitation de celle de Schakespeare, elle en est la copie.

— HENRI III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose. Paris, Vezard, 1829, in-8, 168 pp. vignette sur le titre. (vente Louis-Philippe, 1852, br. 20 fr.)

Edit. orig.

— MÊME, deux. édit. Paris, Vezard et Le Normant père, 1829, in-8, 172 pp. 5 fr.

On la confond souvent avec la première, mais il y a une différence dans le nombre de pages : 168 et 172. Ce drame violemment critiqué par Granier de Cassagnac et aigrement loué par de Loménie n'en est pas moins le meilleur de Dumas et le seul, peut-être, entièrement créé par lui.

— HISTOIRE d'un casse-noisette. Paris, Hetzel, 1844, 2 vol. petit in-8, fig. de Bertall, 6 fr. (Conquet, 1881, cart. de l'édit. 40 fr.)

Publié en 40 livr. de 16 pp. à 15 c.

— IMPRESSIONS de voyage. Paris, rue des Beaux-Arts, 1833-34, tomes I et II. — Paris, Dumont, 1837, tome III à V, en tout 5 vol. in-8, deux frontisp. eau-forte de Célest. Nanteuil, 37 fr. 50. (Liepmannssohn, 1872, 2 premiers vol. br. 6 fr.)

Edit. orig. remise en vente par le même édit. en 1829, 5 vol. in-8, avec la fausse indication, quatrième édit. Les deux premiers vol. ont un frontisp. eau-forte de Cél. Nanteuil qui se répète aux 2 vol. mais en état différent.

— ISABEL de Bavière (règne de Charles VI). Paris, Dumont, 1835, 2 vol. in-8, 15 fr. (Rouquette, 1881, br. 20 fr.)

— MÊME, 3e édit. revue et corrigée. Paris, Pascal, 1846, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

— JEUNESSE (la) des mousquetaires, pièce en 14 tableaux, s. l. n. d. (Paris, 1849) in-8 à 2 col. 76 pp. vignette.

Edit. orig. d'une pièce fort rare écrite en collab. avec Aug. Maquet.

— JEHANNE la Pucelle, 1429-1431. Paris, Magen et Comon, 1842, in-8, 7 fr. 50.

Cet ouvr. a été republié sous le titre de Jeanne d'Arc. Paris, Gosselin, 1843, in-18 jés. 3 fr. 50, avec une introduction par Ch. Nodier et un appendice de Buchon contenant une analyse raisonnée de documents inédits sur la Pucelle d'Orléans.

— KEAN, comédie en cinq actes (en prose). Paris, Barba, 1836, in-8, 270 pp. 6 fr. (Liepmanssohn, 1872, br. 8 fr.)

Edit. orig. écrite avec collab. anonyme de Théaulon et de Courcy.

— Léo Burckart (drame en cinq actes et en prose, précédé d'un prologue) par Gérard (de Nerval), accompagné de mémoires et de documents inédits sur les sociétés secrètes de l'Allemagne. Paris, Barba, etc., 1839, in-8, 340 pp. 6 fr.

Ce drame, écrit en partie par Al. Dumas, fut joué à la Porte-Saint-Martin, le 16 avril 1839, sous le titre : Leo Burckart, ou une Conspiration d'étudiants ; voir de Nerval.

— Louis XIV et son siècle. Paris, Dufour et Fellens, 1844-45, 2 vol. gr. in-8, grav. et vign. 37 fr. 80. (Rouquette, 1883, cart. 30 fr.)

Première édit. publiée en 63 livr.

— Même, nouv. édit. Paris, Passard, 1845-46, 9 vol. in-8, 67 fr. 50.

Tous les anecdotiers du grand siècle : Dangeau, Saint-Simon, Tallement des Réaux, et autres sont damassés à outrance dans ce roman historique.

— Louise Bernard, drame en cinq actes (en prose). Paris, Marchant, 1843, gr. in-8, à 2 colon.

Avec la collab. de Ribbing et de Lhérie.

— Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes et en prose. Paris, Dumont, 1839, in-8, 208 pp. 5 fr.

Le comte de Walewski aurait, croit-on, collaboré à cette pièce basée sur une impossibilité physiologique mais excessivement spirituelle. Sainte-Beuve, dans la Revue des Deux-Mondes, quatrième série, tome XVIII, 1839, lui a consacré plusieurs études littéraires.

— Maître (le) d'armes. Paris, Dumont, 1840, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

On prétend que ce sont les mémoires de Grisier, maître d'armes à Paris.

— Mari (le) de la veuve, comédie en un acte et en prose, par M***. Paris, Auffray, 1832, in-8, 64 pp. (Liepmanssohn, 1872, br. 4 fr. 25.)

Cette édit. orig., parue sans nom et due à la collabor. d'Anicet Bourgeois et de Durrieu, reproduit le même sujet et la même intrigue que la Folle épreuve, comédie en un acte et en prose d'Hoffman. Paris, Cailleau, 1788, in-8.

— Mariage (le) au tambour, comédie en trois actes (en prose) mêlée de chant, par de Leuven (Ad. de Ribbing) et Brunswick (Léon Lhérie). Paris, Tresse, 1843, in-8, à 2 colon. 60 cent.

L'anonymat d'Al. Dumas fut révélé le soir de la première représentation, par l'annonce de M. de Villers, comme auteur de la pièce. Ce pseudonyme masquait imparfaitement Al. Dumas de *Villers*-Cotterets.

— Mariage (un) sous Louis XV, comédie en cinq actes. Paris, Marchant, 1841, in-8. (Liepmanssohn, br. couv. impr. 14 fr.)

— Marquis (le) de Brunoy, pièce en cinq actes (en prose et en vaudevilles); musique nouvelle de Masset. Paris, Barba, 1836, gr. in-8 à 2 colonnes.

Pièce annoncée aux noms de Théaulon et Jaime (Ern. Rousseau), mais avec la collabor. anonyme d'Al. Dumas.

— Mémoires d'un médecin. Paris, Cadot, 1846-47, 8 vol. in-8, 60 fr.

Les volumes 1 à 5, première partie, sont les mémoires de Jacques Balsamo, véritable nom de Cagliostro, et les vol. 6 à 8, deuxième partie, Andrée de Taverney.

— Mousquetaires (les), drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de l'Auberge de Béthune, prologue. Paris, Marchant, 1845, gr. in-8, 60 pp. à 2 colon. 1 fr.

— Mêmes. Paris, Marchant, 1846, gr. in-8 à 2 colon. 6 fig. par Lacauchie, 2 fr.

Cette pièce, tirée du roman, des Trois mousquetaires, est la première qui porte le nom d'un collaborateur, Aug. Maquet.

— Napoléon. Paris, Delloye, 1839, in-8, 256 pp., 12 portr. en pied d'après H. Vernet, Tony Johannot, 10 fr. (Rouquette, 1882, couv. impr. 20 fr.)

Réimpress. de quatre articles publiés dans le Plutarque français.

— Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'histoire de France, drame en six actes (en prose). Paris, Tournachon-Molin (impr. Didot), 1831, in 8, 248 pp. (Liepmanssohn, 1872, br. 15 fr.)

Mélodrame de cirque olympique dans lequel, un espion, un bon génie, presqu'aussi grand que Napoléon lui-même, écrase le héros de sa protection et le rapetisse de son inexorable dévouement.

— Noce (la) et l'enterrement, vaudeville en trois tableaux par Davy (Al. Dumas), Lassagne et Gustave (Vulpian). Paris, Bezou, 1826, in-8, 48 pp. 1 fr. 50. (Liepmanssohn, 1872, br. 3 fr.)

— Nouvelles contemporaines. Paris, Sanson, 1826, in-12, 217 pp. 3 fr. (Asselineau, 1875, dem. m. Lortic, 15 fr.)

La meilleure page de ce livre, le premier publié par l'auteur, âgé de 23 ans, c'est la dédicace à sa mère.

— Nouvelles impressions de voyage. (Midi de la France). Paris, Dumont, 1841, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

— Œuvres complètes. Bruxelles, Méline, 1840-45, 7 vol. gr. in-8, à 2 col. figures, 12 à 14 fr. le vol.

— Œuvres complètes, théâtre. Paris, Charpentier, 1834-36, 6 vol. 4 eaux-fortes de Célest. Nanteuil. — Œuvres nouvelles. Paris, Passard, 1846. 4 vol. in-8, en tout 10 vol. in-8 et 4 eaux-fortes de Célest. Nanteuil, 75 fr. (Conquet, 1878, br. couv. impr. 140 fr.; Asselineau, 1875, dem. m. Lortic, 67 fr.; Labitte, 1885, dem. bas. 13 fr.)

Edit. orig. collective des pièces de théâtre, contenant 20 pièces.

— PAUL Jones, drame en cinq actes (en prose). Paris, Marchant, 1838, gr. in-8, 32 pp. à 2 colon. 60 cent.

Cette pièce, tirée du Capitaine Paul, ayant été donnée en garantie d'une somme prêtée, à Porcher, chef de claque ; celui-ci la donna à Theod. Nezel, son gendre, directeur du Panthéon qui lui fit subir quelques changements et la représenta, tant bien que mal, sur son théâtre.

— PIQUILLO, opéra-comique en trois actes (en prose); musique de Monpou. Paris, Marchant, 1837, in-8, 84 pp. 1 fr. (Liepmansohn, 1872, br. 2 fr.)

En collab. anonyme de Gérard de Nerval.

— REINE (la) Margot. Paris, Garnier fres, 1845, 6 vol. in-8, 45 fr.

Edit. orig. de ce roman attribué à Aug. Maquet.

— REINE (la) Margot, drame en cinq actes et treize tableaux (en prose) par Al. Dumas et Aug. Maquet. Paris, Lévy, 1847, in-18 jés. 152 pp. 1 fr.

Cette analyse dialoguée du roman en 6 vol,, fut la pièce d'inauguration du Théâtre Historique, concédé à l'auteur sur la recommandation de Montpensier.

— RICHARD d'Arlington, drame en trois actes, en prose, précédé de la Maison du docteur, prologue (en prose), par Dinaux (Beudin, Goubaux et Al. Dumas). Paris, Barba, 1832, in-8. (Liepmanssohn, 1872, br. couv. impr. 5 fr.)

On trouve parfois, mais rarement, des ex. avec le nom *seul* d'Alex. Dumas.

— SALLE (la) d'armes. Paris, Dumont, 1838, 2 vol. in-8, 15 fr.

Le tome Ier reproduit Pauline déjà publié dans le Figaro et dans les Impressions de voyage, et le tome II, Pascal Bruno, épisode du retour de Murat.

— SÉDUCTEUR (le) et le mari, drame en trois actes, en prose. Paris, Marchant, 1842, gr. in-8, 28 pp. à 2 colon.

Pièce donnée avec le nom *seul* de Charles Lafont.

— SOUVENIRS d'Antony. Paris, Dumont, 1835, in-8, 360 pp. 7 fr. 50. — Deux. édit. Paris, Dumont, 1836, in-8, 7 fr. 50.

— STOCKHOLM, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue. Paris, Barba, 1830, in-8, 200 pp. 1 lithographie pliée de Charlet d'après Raffet, 6 fr. (Liepmanssohn, 1872, br. 16 fr.; Asselineau, 1875, br. couv. impr. 15 fr.; Morgand, 1880, br. 40 fr.)

Edit. orig. d'une pièce rimée dont les vers valent tous, à peu près ceux-ci

Comme au haut d'un grand mont le voyageur lassé
Part, tout brûlant d'en bas, puis arrive glacé,
Sans qu'un éclair de joie un seul instant y brille,

User à le rider son front de jeune fille,
Sentir une couronne en or, en diamant,
Prendre place, à ce front, d'une bouche d'amant.

Quel jargon négrophile ! Un voyageur qui, au haut d'un mont, part tout brûlant d'en bas ; une couronne qui prend place à un front d'une bouche d'amant !

— Sylvandire. Paris, Dumont, 1844, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

— Sylvandire, roman d'Al. Dumas, mis en quatre chapitres par de Leuven et Vanderbuck. Paris, Marchant, 1845, gr. in-8, 32 pp. à 2 colonn. 50 cent.

Terésa, drame en cinq actes, en prose. Paris, Barba et Ve Ch. Béchet, 1832, in-8, 168 pp. eau-forte de Célest. Nanteuil, 4 fr. (Liepmanssohn, 1872, br. 15 fr.; Asselineau, 1875, br. 9 fr.; Rouquette, 1881, br. 20 fr.)

Edit. orig. d'une pièce dont Anicet Bourgeois passe pour être le principal auteur, Gust. Planche, dans la Revue des Deux-Mondes, 1832, tome V, lui consacre plusieurs articles.

— Tour (la) de Babel, revue épisodique en un acte, par Adam, Alboize, Aude, Blanchard, Anicet Bourgeois, Brazier, Brunswick, Chabot de Bouin, Cogniard fres, de Courcy, Dartois, Deslandes, Didier, Duflot, Dumanoir, Al. Dumas, Dumersan, Dupin, Jaime, Lafargue, Langlé, de Leuven, Lhérie, Malliau, Roche, Rochefort, Saint-Georges, Troin. Paris, Marchant, 1834, gr. in-8, 16 pp. à 2 colon.

Revue piquante et, qui, bien que déjà mutilée par la censure, fut encore défendue à la dixième représentation.

— Tour (la) de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, par Gaillardet et ***. Paris, Barba, 1832, in-8, 108 pp. 3 fr. 50. (Liepmanssohn, 1872, br. couv. impr. 38 fr.; Rouquette, 1879, br. 20 fr.; Porquet, 1884, dem. m. 165 fr.; Noilly, 1886, mar. pl. 85 fr.)

Edit. orig. d'une pièce, charpentée sans art et écrite sans style par Gaillardet, mais remaniée par J. Janin et profondément refondue par Alex. Dumas. Deux procès ont fixé les droits de paternité de Gaillardet, mais n'ont pu modifier l'opinion du public qui en fera toujours les honneurs à Alex. Dumas.

— Même, deux. édit. Paris, Barba, 1833, in-8. (Liepmanssohn, 1872, br. 18 fr.)

Même que la précédente avec un nouveau titre.

— Trois (les) mousquetaires. Paris, Baudry, 1844, 8 vol. in-8, 60 fr. — Nouvelle édit. Paris, Baudry, 1846, 8 vol. in 8, 60 fr.

La deuxième est la même que la première avec un nouveau titre.

— Mêmes. Paris, Dufour et Fellens, 1846, gr. in-8, 33 figures. (Sardou, 1882, br. 16 fr.)

Première édit. illustrée.

— Vénitienne (la), drame en cinq actes (en prose), par Anicet Bourgeois. Paris, Barba, 1834, in-8, 234 pp. 1 fig. 6 fr.

Première édit. avec épitre dédicace d'Anicet Bourgeois à Al. Dumas.

— Véloce (le), ou Tanger, Alger et Tunis, ouvrage entièrement inédit. Paris, Cadot, Bertonnet, 1848-52, 4 vol. in-8, 1 vign. sur les 4 couvert. et le titre du tome 1er représ. le Véloce, fig. dans le texte de Giraud.

Ce voyage fait sur un vapeur, aux frais de l'état, provoqua, avec raison, une polémique assez bruyante contre le ministre qui l'avait autorisé et contre le romancier qui avait osé... en abuser.

— Vingt ans après, suite des Trois mousquetaires. Paris, Baudry, 1845, 10 vol. in-8, 75 fr. — Lévy, 1846, 8 vol. in-8, 40 fr. — Dufour et Fellens, 1846, gr. in-8, 37 fig. (Sardou, 1882, dem. b. 16 fr.)

— Vicomte de Bragelonne. Paris, Boulanger, s. d. 2 vol. gr. in-8. (Rouquette, 1883, cart. 30 fr.)

Suite des Trois mousquetaires, de Vingt ans après.

Les pièces de théâtre d'Alex. Dumas ayant été l'objet de parodies nombreuses, la plupart très curieuses, nous indiquons les principales par ordre alphabétique.

— Angèle, drame de M. Alex. Dumas, vengé des critiques et de ses détracteurs. Paris, impr. Sétier, 1834, in 8, 8 pp.

— Angèle, drame en cinq actes, narré et commenté par madame Gibou à ses commères mesdames Pochet, la Lyonnaise, etc., (en prose), par l'auteur de Marie Tudor, racontée par madame Pochet à ses voisines, (par Roberge). Paris, Marchant, Laisné, 1834, in-8, 60 pp.

— Barbus-Graves (les), par Paul Zéro. Paris, bureau de la Revue de province, 1843, in 8, 266 pp.

Dans cette parodie des Burgraves chaque personnage est représenté par un écrivain de l'école romantique, dont fait partie Al. Dumas.

— Batardi, ou le Désagrément de n'avoir ni mère ni père, existence d'homme en cinq portions de M. Dupin. Paris, Barba, 1831, in-8, 40 pp.

Parodie d'Antony fort rare.

— Brutal (le), parodie-vaudeville en deux actes, par MM. Barthélemy (Troin), Masson, Armand Dartois, représentée à la Gaîté le 27 février 1829.

Cette parodie de Henri III, annoncée sous le nom de Prosper, n'a pas été imprimée.

— Catherine Howard, d'après Voltaire et d'autres historiens. Paris, impr. Sétier, 1834, in-12, 8 pp.

Critique de la pièce de ce titre.

— Cour (la) du roi Pétaud, vaudeville à tableaux, par MM. Alexandre et Henri (Al. Dumas, Cavé, Langlé, de Ribbing), représentée sur le théâtre du Vaudeville, le 28 février 1829.

Parodie de Henri III non imprimée.

— Crici et ses mitrons, petite parodie en vers et en cinq tableaux, d'une grande pièce en cinq actes et en prose, par Carmouche, Jousselin Delassalle et Dupeuty. Paris, Quoy, 1829, in-8, 40 pp.

Parodie de Henri III.

— Critique (le) J. Janin et le dramaturge Al. Dumas, à propos des Demoiselles de Saint-Cyr, etc. (par J. Janin). Paris, 1843, in-12, 44 pp.

Extr. du Journal des Débats.

— Don Juan de Marana, ou la Chute d'un ange, drame en dix tableaux raconté par Robert Macaire et Bertrand ; par l'auteur des parodies de Marie Tudor, Angèle, etc. (Roberge). Paris, Bezou, 1836, in-8, 36 pp.

Parodie de la pièce portant le même titre.

— Dumas (Al.) dévoilé par le marquis de la Pailleterie, marchand de lignes pour la France et l'exportation, co-missionnaire français en Espagne et en Afrique, tueur de lions, sauveur des sauvés, plaqué de Charles III, pendu du Nischam, chevalier d'une légion d'honneurs et d'une foule d'autres pailleteries. Paris, 1847, in-18, 36 pp.

— Dumas-Quichotte (Alex.) et ses écuyers en Afrique (en vers de huit syllabes), par le vicomte de Nugent. Paris, janvier 1847, in-8.

Extr. de la Tribune sacrée, écho du monde catholique, p. 123-124.

— Fabrique de romans. Maison Alex. Dumas et compagnie, par E. de Mirecourt. Paris, 1845, in-8, 64 pp.

— Fashio l'alchimiste, drame en trois actes, en prose, par Deslandes, représenté sur le théâtre du Panthéon, le 22 mai 1839.

Imitation, sinon calque de l'Alchimiste, pièce non imprimée.

— Kinne, ou que de Génie en désordre ! Variété en 99 couplets. Paris, 1836, in-8, 12 pp.

Facétie contre Kean.

— Lettre à M. Alex. Dumas, marquis Davy de la Pailleterie, par Michel-Ange Titmarsh (Thackeray). Paris, Revue britannique, 1847, in-8, p. 192 et suiv.

Critique fine et ingénieuse dans laquelle l'écrivain lui reconnait tous les droits... au plagiat.

— PLUTARQUE (le) drôlatique. Biographie d'Al. Dumas, par L'Héritier de l'Ain. Paris, Lavigne, 1843, gr. in-8, p. 49 à 72.

— RÉPONSE à l'auteur du pamphlet intitulé : Maison Al. Dumas et compagnie, par Pierre Ledru, baron de Blaguenpuff. Paris, Lévy, 1845, in-8, 16 pp.

Cet opuscule, loin de critiquer la broch. de Mirecourt la complète par des plaisanteries fines et mordantes.

— RÉPONSE d'un cochon à Al. Dumas. Paris, 1848, 1 ff. in-folio.

— SOLEIL (le) Al. Dumas, par madame Clémence Badère. Paris, 1848, in-8.

— TRAITE (la) des blancs, comédie en trois actes, en vers, dédiée à la maison Al. Dumas et compagnie, par Aimé Bourdon. Paris, 1845, in-12. (Liepmannssohn, 1872, br. 2 fr.)

— TRISTINE, ou Chaillot, Surène et Charenton, trilogie sans préambule et sans suite en trente actes d'une scène et en vers alexandrins, par Carmouche, de Courcy et Dupeuty, musique arrangée par Amédée. Paris, Boullard, 1830, in-8, 35 pp.

Parodie rare de Stockholm.

— VÉNITIENNE (la) de M. Anicet, comparée au Bravo de Cooper. Paris, impr. Sétier, 1834, in-12, 12 pp.

Nous aurions pu facilement grossir de moitié l'*article* Dumas, mais nous avons pensé que nous devions nous cantonner dans ses œuvres les plus recherchées : le reste ne pourrait que nuire à sa réputation.

DUMAS fils (Alexandre), né le 29 juillet 1824, à Paris. Son père nous fixe en ces termes triomphants, dans ses Mémoires, cette naissance illustre : « Le 29 juillet 1824, tandis que le duc de Montpensier venait au monde, il me naissait, à moi, un duc de Chartres, place des Italiens, n° 1. » Il avait raison, au reste, le grand mousquetaire, d'être fier, c'était, comme il l'a dit souvent. son meilleur ouvrage, et un ouvrage encore, sans collaborateur, du moins les bibliographes n'indiquent aucune supercherie. Antithèse brillante de son père, il a évité toutes ses fautes, profité de tous ses défauts et hérité de tous ses succès. Fils de lui-même, découragé par l'insuccès de ses premières œuvres : les Péchés de jeunesse et les Aventures de quatre femmes et d'un perroquet, enchaîné par les nécessités de la vie, ou il eut renoncé à une littérature ingrate, ou il fut tombé dans un journalisme nécessiteux, mais successeur de son père, lancé par son immense renommée, il n'a eu, pour réussir, qu'à choisir un genre différent du sien et à le pimenter d'un paradoxe habile et spirituel. On accorde beaucoup, sinon trop, au fils en souvenir du père.

Quel roman, quelle pièce du fils, valent ou égalent une pièce ou un roman du père ? Qu'adviendra-t-il de cette œuvre à thèse prise dans un certain monde et écrite pour un certain public. Dépassera-t-elle les limites d'une certaine curiosité ? Si pour lui donner longue vie, il suffit d'un style clair et élégant, d'une pensée ingénieuse, d'un dialogue net et rapide comme un croisement d'épées, d'un trait fin, spirituel et acéré et surtout de l'attrait féminin, de ce fumet passionnant et libertin du vice-femme, ses livres seront immortels, immortels comme lui, je ne lui en garantis pas davantage.

Le temps respecte et affermit ce qui est solide ; il réduit en poussière ce qui ne l'est pas. Tout ce qui est de pure sonorité s'évanouit dans l'air ; ce qui est fait pour le bruit est fait pour le vent. Mais il ne m'appartient pas ici de préparer le travail de la postérité. Il n'y a d'ailleurs à l'influencer ni pour ni contre, elle sait son métier de postérité ; elle a le sens mystérieux et implacable des conclusions infaillibles et définitives.

J'entends dire que le vent de l'actualité emportera beaucoup de ces feuilles légères, toutes peut-être, pourquoi pas ? C'est possible, c'est sûr : il n'y a guère que de la pure sonorité, ça s'évanouit dans l'air ; ça été fait pour le bruit, autant en emporte le vent.

Dans son théâtre, reproduction retentissante et très applaudie des thèses paradoxales de ses romans, qu'est-ce qui est bien et qu'est-ce qui est mal ; qu'est-ce qui est vrai, ou qu'est-ce qui est faux ? Il est difficile, pour ne pas dire impossible, dans ce duel élégant, savant et habile, entre le vice brillant et la vertu trop timide, de juger sainement les coups et de ne pas applaudir aux ruses et aux succès du premier presque toujours plus sympathique que la seconde. Votre public, celui où vous avez pris vos personnages, ou qui, du moins en est, par ses goûts, ses curiosités et son manque de sens moral, applaudit à outrance vos pièces, et l'autre public, l'honnête, les laisse réussir, n'osant par faiblesse ou par crainte du ridicule, en dire tout le mal qu'il en pense. Dumas, il ne faut pas s'y tromper, n'est pas l'écrivain de tout le monde, il l'est d'une certaine société qui est la complice de tous ses triomphes, disposée à toutes les hardiesses, elle ne lui demande que de lui aider à les sauver. La salle, préparée à toutes les complaisances de l'enthousiasme et à toutes les lâchetés de l'applaudissement, excuse ses vices et absout ses défauts, en applaudissant aveuglément les paradoxes vicieux, légèrement saupoudrés de morale, de l'inventeur facile du Demi-monde, de la Dame aux camélias, de M. Alphonse. Un trait d'esprit sauve les situations les plus scabreuses et un bon mot purifie les énormités les plus immorales.

Toute pièce qui n'instruit pas, corrompt. Or, quelle est la morale des pièces de Dumas? Observation des autres, préservation de soi-même, répond-il, dans la préface de la Femme de Claude. Oui, quand les passions, les faiblesses et les ridicules sont présentés avec assez de vigueur, de netteté et de loyauté pour instruire les faibles et non pour les tenter. Les procédés du théâtre ne sont pas applicables à toutes les réalités de la vie et, en particulier, aux brutalités de l'ordre moral : réaliser ou naturaliser trop vivement le vice, c'est s'exposer à le faire plus aimer que haïr. M. Alphonse a perverti plus d'Alphonses, qu'il n'en a convertis et la Dame aux camélias a séduit plus de Marguerites Gauthier qu'elle n'a fait de Madeleines repentantes. Je regrette de le dire, mais vos pièces, bien que finement, trop finement étudiées, sont de mauvaise compagnie ; les gens qu'on y fréquente ne sont pas à voir, ailleurs que là, et... par un monde qui ne vaut guère mieux. Comme ce jugement pourrait sembler à quelques uns un peu sévère, je donne, à titre d'excuse et de curiosité, une page des Mémoires du comte Horace de Viel-Castel :

« J'ai assisté hier à la représentation d'un drame d'Alex. Dumas fils, joué au Vaudeville. Les théâtres sont soumis à la censure établie pour les forcer à respecter la morale, la pudeur publique, les bonnes mœurs. La Dame aux camélias, le drame d'Al. Dumas fils, est une insulte à tout ce que la censure devrait faire respecter. Cette pièce est une honte pour l'époque qui la supporte, pour le gouvernement qui la tolère, pour le public qui l'applaudit. Chaque soir, le Vaudeville fait chambrée complète, les équipages se pressent sur la place de la Bourse. Les femmes de la meilleure compagnie ne craignent pas de se montrer en loge. La Dame aux camélias a enfin toutes les proportions d'un scandale public.

« Pendant cinq grands actes, la Dame aux camélias, autrement dit la fille entretenue, étale devant un public civilisé, les honteux détails de sa vie de prostituée. Rien ne manque au tableau, ni l'entremetteuse, ni les chevaliers du baccarat, ni les mots cyniques, ni les scènes qui sont empruntées aux lieux les plus abjects. Toute cette pièce sue le vice et la débauche, tous les acteurs en sont monstrueux, ceux mêmes sur lesquels l'auteur a voulu répandre de l'intérêt sont ignobles. La Dame aux camélias représente l'amour vrai, et quel amour ! tour à tour se tordant dans le *lit payé* sous les caresses de l'amant payant, et quelques heures après sous les baisers de l'*amant de cœur ;* prenant l'argent du riche pour *entretenir* la joie du pauvre. Puis une scène avec son père qui vient redemander son fils, et qui, pour

le dégoûter de sa maîtresse, arrange avec cette fille qu'elle reprendra son ancien métier !...

« Puis la fille de joie mourant réhabilitée entre les bras de son amant et de ses amis, après avoir bien voulu faire l'éloge de la religion !... Puis cette oraison funèbre prononcée sur sa tombe : il lui sera beaucoup pardonné parce qu'elle a beaucoup aimé. Il n'y a pas à analyser une telle turpitude, c'est ignoble, mais le spectable que présente la salle l'est encore plus.

« Un des niais, des *plumés* de la pièce est une caricature d'un homme comme M. le comte de Gervilliers, langage, attitude, tout est ressemblant, eh ! bien, le vrai comte de Gervilliers ruiné par Mme Doche qui remplit le rôle de la Dame aux camélias, assiste chaque soir à ce spectacle de fange ; il voit de sang-froid le cabotin qui le raille aux applaudissements de la salle. La comtesse de Gervilliers, séparée de son mari, se laisse remarquer en loge.

« La police, le gouvernement tolèrent tous ces scandales, ils semblent ignorer que c'est ainsi qu'on achève la démoralisation d'un peuple. Al. Dumas fils est un jeune vau..., auquel il faut le dire à sa justification, tout a manqué, éducation de la famille, instruction morale, entourage honnête. Il n'a jamais vu chez son père que des filles. Son père et lui avaient souvent les mêmes maîtresses et se vautraient dans les mêmes orgies.

« Je veux rapporter, toute ignoble qu'elle soit, une conversation entre le père et le fils, en plein boulevard et devant un cercle d'auditeurs ; elle est vraie, je demande seulement pardon à mon papier pour certains mots que je n'indiquerai cependant que par leurs initiales... »

L'anecdote est connue, et quand même, elle impose, par sa crudité même gazée, à notre plume, une pudeur qu'aurait due respecter leur langue verte. « Toute leur littérature, finit le comte, de feuilleton et de théâtre est à peu près taillée sur ce modèle. Ils sont chargés de parler au peuple, et c'est dans le bouge d'un b..... qu'ils écrivent leur triste et immonde littérature ! »

Ce qu'on reprochera certainement toujours à Al. Dumas fils, c'est d'avoir cherché un succès facile au théâtre, en peignant sans cesse les mœurs d'un monde équivoque, et en plaidant pour elles, par l'attendrissement ou par les charmes de l'esprit le plus étincelant, les circonstances atténuantes. Avocat applaudi de la femme galante, il ne risque contre elle son mordant et spirituel réquisitoire dans le Demi-monde, que pour se faire pardonner ses hardiesses contre les conventions de la morale et aborder franchement les études sociales, les thèses légales, dans la Ques-

tion d'argent, plaidoirie virulente contre le cynique appétit de notre époque pour les gains faciles et les spéculations honteuses; dans le Fils naturel, pièce de combat et de haute lutte contre les vices du code, dont il a souffert; dans le Père prodigue, comédie auto-biographique, où les détails les plus intimes font de l'auteur le principal acteur; dans Héloïse Paranquet, contre-partie du Fils naturel, où il renverse la situation du principal personnage; dans les Idées de madame Aubray, sorte de manteau-bleu de la galanterie, qui sauve les virginités avariées par des amants lâcheurs et les légalise, en les faisant épouser à d'innocents jeunes gens; dans la Princesse Georges, où la femme pure excuse l'adultère en pardonnant au mari coupable; dans Francillon, où la femme trompée se venge par la peine du talion; dans la Femme de Claude, ou Séverine, ange du mal et de la luxure, aime comme Messaline et parle comme sainte Thérèse et enfin dans l'Ami des femmes, où un formidable coup de sifflet l'avertit, que le public, lassé des témérités, ou plutôt de l'*écorché* de ses observations physiologiques, refusait le rôle honteux d'un M. Alphonse trop complaisant. Son œuvre, peinture de mœurs et de caractères, ou études sociales et thèses légales, indique la préoccupation de profiter de l'actualité et d'en tirer le plus grand parti possible, en atténuant si bien les vices, les ridicules et les passions de l'humanité qu'ils finissent par mériter, sinon des sympathies, au moins l'indulgence, et en exagérant les exceptions cruelles de la vie, les dangers de la loi et ses freins nécessaires, de manière à les détruire ou à les ridiculiser. Le tort de votre théâtre, est de porter sur des exceptions qui, loin de confirmer les lois de la nature et du code, les affaiblissent et les rendent presque méprisables.

Vos romans, livres et brochures tournent dans le même cercle vicieux et roulent dans les mêmes évolutions littéraires: L'Homme-femme, la Question du Divorce, l'Affaire Clémenceau, les Madeleines repenties, les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent, la Dame aux perles, un cas de rupture, etc. Leurs personnages, toujours choisis dans les réalités de la vie galante, dans les erreurs de la nature, dans les révoltes de la société et dans les hérésies de la loi, luttent, avec tous les entraînements du paradoxe le plus spirituel et le plus mordant, en faveur de la femme, du fils naturel et de l'ami des femmes, contre le code et la société. Son théâtre, répertoire élégant et facile des vices à la mode du demi-monde, est un révolté, il n'est pas dans la proportion voulue ou convenue de l'humanité, il est au rebours, pour ne pas dire à l'envers. Sa philosophie, s'il en a une, est bien simple, c'est de n'être désagréable à personne, surtout aux

Madeleines... après la faute, et d'être agréable, principalement à lui-même, en ménageant ou en flattant les passions de tout le monde.

J'ai lu, dans je ne sais plus quel auteur, certains vers sur le théâtre, qui me paraissent assez bien convenir au genre exploité par Al. Dumas ; je les cite pour le fonds plutôt que pour la forme :

Le théâtre n'est plus qu'un... lieu public commode,
Où, tous les soirs, bâillant, les blasés à la mode,
Réchauffent, vainement, leurs impuissants désirs.
Au feu des nudités, qui poivrent leurs plaisirs.
Des maris complaisants, les compagnes hardies,
Imitant leurs excès, par eux même, applaudies,
Dans ses mots les plus crûs, bissent un jeune acteur
Et, dans un chaud baiser, lui jettent leur honneur.
Ces faciles beautés, rougis, chaste décence !
Affichent des Laïs, l'orgueilleuse impudence,
Et lèvent leurs amants, sous le nez des maris,
N'aimant que les plaisirs obtenus à ce prix ;
Elles veulent leur faute, amantes scandaleuses,
Ou si haut, ou si bas, dans les chutes fameuses,
Que lui-même l'Amour, éteignant son flambeau,
Honteux, rougisse encor, sous son épais bandeau.
Le vice toutefois n'a point un air farouche
Et le nom des vertus, est toujours dans sa bouche,
Il compose son air, le fait doux et charmant,
Change en un mot douteux, chaque mot innocent,
Dans ses sous-entendus, confond vertus et crimes,
Plaisante les coquins et raille les victimes,
Mêle aux tendres propos, les rires méprisants,
Et prône, de l'amour, les longs égarements.
C'est dans ces tribunaux, aux doctrines lubriques,
Que parmi cent beautés, philosophes caustiques,
Un complaisant auteur, peint le vice élégant,
Et donne à la vertu, le ton rogue et pédant
D'un sermon en trois points : c'est là que la morale
Affronte les sifflets, duègne triste et fatale.
On peint tout, exceptés le vrai, le bien, le beau,
Et le succès du jour, c'est un crime nouveau.
Quel vice n'a son héros, quelle ordure sa page ?
Jusqu'où ne descend pas, dans cette immonde rage
De surprendre les sens, le besoin d'inventer ?
Vous reste-t-il, auteurs, un vice à pimenter ?
Des nouvelles Saphos, dans le crime affermies,
Maris de nos beautés, sous le titre d'amies,
Violent, de la nature, eunuques dégoûtants,
Les devoirs éternels, les plaisirs bienfaisants ;
Et des hommes, brodant sur cette erreur infâme,
Souillent même l'amour de l'homme et de la femme.

Il faut espérer que la Postérité, s'il va jusque-là, protégé par son père, voudra bien oublier son théâtre et ses romans et ne se

souvenir que de son discours prononcé à la distribution des prix Monthyon, sa meilleure comédie en faveur de la vertu.

— Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris, Lévy, 1866, in-8, 6 fr. (Laporte, 1874, br. 2 fr. 75 ; Curmer, 1874, pap. holl. br. 93 fr.)

Edit. orig. tirée à 100 exempl. pap. holl.

— Même. Paris, Lévy, 1866, in-18 jés. 3 fr.

Première édit. dans le format in-18. Question passionnée sur les enfants naturels et le divorce, traitée avec une virulence cruelle et avec une perfection de style rarement atteinte par l'auteur.

— Ami (l') des femmes, comédie en cinq actes. Paris, Cadot, 1864, in-8, 4 fr.

Edit. orig. d'une pièce qui cherche à intéresser, bien plus par la mise en action des causes que par l'intensité des effets. Le récit de madame de Simerose faisant confidence à l'ami des femmes de la conservation de sa virginité, valut à l'auteur les coups de sifflet les plus enthousiastes.

— Même. Paris, Cadot, 1864, in-18 jés. 2 fr.

Première édit. dans ce format.

— Antonine, roman. Paris, Souverain, 1849, 2 vol. in-8, 15 fr. (Conquet, 1882, cart. n. rog. 12 fr.)

Edit orig.

— Atala, drame lyrique en deux actes, musique de Varney. Paris, Lévy, 1848, in-8, 1 fr.

Edit. orig. d'une pièce non admise dans son théâtre collectif.

— Aventures de quatre femmes et d'un perroquet. Paris, Cadot, 1846 47, 6 vol. in-8, 45 fr.

Edit. orig. d'un roman pastiche de ceux de son père, sans être un chef-d'œuvre, dit de Mirecourt, ce livre est au-dessus des Péchés de jeunesse, comme style et comme intérêt.

— Boite (la) d'argent, conte fantastique. Paris, Lévy, 1855, in-16, 1 fr.

A la suite : le Prix des pigeons.

— Cas (un) de rupture. Paris, librairie nouvelle, 1854, in-32, 1 fr. (Rouquette, 1879, br. 30 fr.)

— Ce que l'on voit tous les jours. Paris, Lévy, 1853, in-18 jés. 1 fr.

— Césarine. Paris, Cadot, 1848, in-8, 7 fr. 50.

Roman de cabinet peu commun.

— **Comtesse** (la) Romani, comédie, par Gustave de Jalin, Paris, Lévy, 1877, in-18 jés.

Pseudonyme d'Alex. Dumas, auteur de cette pièce, jouée au Gymnase, avec la collabor. de G. Fould, croit-on.

— **Contes** et nouvelles. Paris, Lévy, 1853, in-18 jés. 3 fr.

Edit. orig. contenant : un Paquet de lettres, le Prix des pigeons, la Boite d'argent, le Pendu de la Piroche, Ce que l'on voit tous les jours, Césarine. Plusieurs de ces nouvelles ont été publiées à part, voir à leurs titres : Boite d'argent, Ce que l'on voit partout, Césarine.

— **Dame** (la) aux camélias. Paris, Cadot, 1848, 2 vol. in-8, 15 fr. (vente L... 1883, br. couv. impr. 230).

Edit. orig. presqu'introuvable, voir tome III, p. 17. Ce roman, souvent comparé à celui de Manon Lescaut, est l'histoire de Marie Duplessis, une célèbre demi-mondaine, la maitresse de l'auteur, il fut composé, en moins de quinze jours, dans une chambre d'auberge à Saint-Germain-en-Laye. Dumas père, donne dans son journal le Mousquetaire, les détails suivants sur l'héroïne, bien qu'ils soient plus qu'indiscrets, nous lui en laissons la responsabilité. La scène se passe... à la Comédie-Française, pendant un entr'acte. « Je traverse le corridor, une porte de baignoire s'ouvre. Je me sens arrêté par le pan de mon habit ; je me retourne : c'est Alexandre qui m'arrête. — Ah ! c'est toi ? bonsoir, cher. — Viens ici, monsieur mon père. — Tu n'es pas seul ? — Raison de plus. Ferme les yeux : passe ta tête à travers l'entre-bâillement de la porte. N'aie pas peur, il ne t'arrivera rien de désagréable. En effet, à peine avais-je fermé les yeux, à peine avais-je passé la tête, que je sentais sur mes lèvres la pression de deux lèvres frissonnantes, fiévreuses, brûlantes. Je rouvris les yeux. Une adorable jeune femme, de vingt à vingt-deux ans, était en tête à tête avec Alexandre, et venait de me faire cette caresse peu filiale.,. C'était Marie Duplessis, la Dame aux camélias. » Cette anecdote de famille, puisqu'elle en était sortie, devait y retourner ; elle explique, au reste, très pittoresquement le vrai caractère de Marguerite Gautier et fort suffisamment celui de ses comparses. Ce qu'on surprend par l'escalier de service a souvent plus d'intérêt que ce qu'on voit par la porte du grand escalier. Cette œuvre, la plus imprimée et par conséquent la plus lue de notre époque, explique cette curiosité par les tableaux voluptueux et cyniques qu'elle livre à ses appétits sensuels, mais ne la justifie, ni par les remords, *in extremis* de l'héroïne, ni par sa mort prématurée, ni par cette parole évangélique, qui est presque une parodie burlesque dans ce dénouement... de galanterie : « il lui sera beaucoup pardonné, parce qu'elle a beaucoup aimé. » Pourquoi plutôt ne pas lui donner *celui* qui termine la conversation précédente de son noble père : « Je vous accorde ma protection, mademoiselle, et je vous tiens quitte de l'amour ? »

— **Même**, nouv. édit. avec préface de J. Janin. Paris, Cadot, 1851, in-18 jés. 3 fr. 50.

Première édit. avec la préface de J. Janin.

— **Même**. Paris, Havard, 1858, gr. in-8, fig. de Gavarni, 10 fr. (Lefilleul, 1879, dem. m. 25 fr. ; Morgand, 1878, mar. pl. 35 fr. ; Conquet, 1881, br. 30 fr.)

Première édit. illustrée.

— Même. Paris, Lévy (impr. Claye), 1872, in-8, portr. 25 fr. (Noilly, 1886, pap. holl. m. pl. 69 fr.)

Edition d'amateur tirée à 500 ex. pap. holl. et à 25 ex. pap. chine.

— Même, Paris, librairie illustrée, 1875, gr. in-8, fig. de Gavarni et de A. de Neuville, 3 fr. 50.

Edit. publiée en 31 livr. à 10 c.

— Même. Paris, Quantin, 1886, gr. in-8, couvert. illustrée en coul. et fig.

Edit. de grand luxe, tirée dans le genre de l'Eventail et de l'Ombrelle, mais cependant moins recherchée que celles de 1858 et de 1872. Les autres éditions fort nombreuses ne méritent pas d'être citées.

— Dame (la) aux camélias, pièce en cinq actes, mêlée de chant. Paris, Giraud et Dagneau, 1852, in-18 jés. 1 fr. (Rouveyre, 1879, cart. n. rog. 5 fr.)

Edit. orig.

— Même, augmentée d'une préface. Paris, Giraud et Dagneau, 1852, in-18 jés. 1 fr.

Edit. moins recherchée que la précédente et plus curieuse pourtant à cause de sa préface.

— Dame (la) aux perles. Paris, librairie nouvelle, 1853, 4 vol. in-8, 30 fr.

Edit. orig.

— Même. Paris, librairie nouvelle, 1854, in-18 jés. 3 fr. 50 (Rouquette, 1879, dem. m. 6 fr.)

Deuxième édit. que Rouquette indique, par erreur, comme la première. Ce roman, d'après Alex. Dumas père et beaucoup d'autres après lui, serait comme le précédent, l'histoire d'une duchesse, grande mondaine, quelque temps, la maîtresse aussi de l'auteur.

— Demi-monde (le), comédie en cinq actes, en prose. Paris, Lévy, 1855, in-18 jés. 2 fr. (Rouquette, 1879, br. 10 fr. : Dorbon, 1886, br. 15 fr.)

Edit. orig. d'une comédie qui fut jugée trop immorale pour être jouée à la Comédie-Française et qui, en même temps, fut présentée par Sainte-Beuve, rapporteur à l'Académie, pour le prix de vertu Faucher.

— Diane de Lys et Grangette. Paris, Baudry, 1851, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

Edit. orig. du roman d'où a été tirée la pièce à thèse légale suivante :

— Diane de Lys, comédie en cinq actes, en prose. Paris, Giraud, 1853, in-18 jés. 1 fr. 50.

Edit. orig. d'une pièce qui ne fut admise à plaider, devant le public, les circonstances atténuantes de l'adultère que grâce à la protection du prince Louis Napoléon. Au reste les applaudissements de la salle couvrirent le bruit du coup de pistolet qui tue Paul Aubry, surpris en flagrant délit d'adultère avec la comtesse Diane de Lys.

— Discours de réception de M. Alex. Dumas fils. Réponse de M. d'Haussonville. Séance de l'Académie française du 11 février 1875. Paris, Didier, 1875, in-8, 1 fr.

— Même. Paris, Didot, 1875, in-4 (Conquet, 1881, cart. n. rog. 12 fr.)

Edit. orig., la précédente n'a été tirée qu'après.

— Docteur (le) Servans. Paris, Cadot, 1849, 2 vol. in-8, 15 fr.

Edit. orig.

— Entr'actes. Paris, Lévy, 1877-79, 2 vol. in-18 jés.

— Etrangère (l'), comédie en cinq actes, en prose. Paris, Lévy, 1876, in-8, 4 fr.

Edit. orig., le public a bien voulu couvrir de ses applaudissements les audaces de cette comédie paradoxale.

— Femme (la) de Claude, pièce en trois actes, précédée d'une préface. Paris, Lévy, 1873, in-8, 4 fr.

Edit. orig., le dénouement, le mari tuant à bout portant sa femme qui le trompe, n'obtint qu'un succès de curiosité passagère à cette pièce dédaigneusement critiquée par Cuvillier-Fleury et vertement soutenue par l'auteur, dans sa préface. Vous avez triché, répond-il à son adversaire, passez-moi le mot, monsieur, mot que je ne me permettrais pas si je faisais ou même si je devais faire partie un jour de l'Académie.

— Femmes (les) qui tuent et les femmes qui votent. Paris, Calmann-Lévy, 1880, in-18 jés. 3 fr. 50.

Edit. orig.

— Filleul (le) de Pompignac, comédie en quatre actes, en prose, par Alphonse de Jalin. Paris, Lévy, 1869, in-18 jés. 104 pp.

Quelques exempl. sur pap. de holl., pseudonyme d'Alex. Dumas pris d'un de ses personnages.

— Fils (le) naturel, comédie en cinq actes, en prose. Paris, Charlieu, 1858, in-18 jés. 2 fr. (Rouquette, 1879, br. 7 fr.)

Edit. orig. d'une comédie qui aborde vigoureusement une haute question de morale et de législation. « Pour la première fois, dit l'auteur, dans la préface, je tentais de développer une thèse sociale et de rendre, par le théâtre, plus que la peinture des mœurs, des caractères, des ridicules et des passions. »

— Héloïse Paranquet, pièce en quatre actes, par Armand Durantin. Paris, librairie centrale, 1866, in-18 jés. 106 pp. 2 fr.

Edit. orig. d'une pièce, jouée au Gymnase le 20 janvier 1866, sous l'anonymat, et publiée ensuite sous le nom de Durantin, c'est la thèse renversée du Fils naturel.

— Histoire de la loterie, depuis la première jusqu'à la dernière loterie, la loterie des lingots d'or. Paris, chez tous les libraires (impr. Bonaventure), 1851, in-8, 16 pp. (Liepmannssohn, 1872, br. 3 fr. 50).

Brochure de réclame de toute rareté, inconnue à Lorenz qui ne cite pas davantage les pièces désignées dans cette notice sous des pseudonymes.

— Histoire du supplice d'une femme, réponse à M. Em. de Girardin. Paris, Lévy, 1865, in-8, 3 fr. (Rouquette, 1879, br. 10 fr.)

Edit. orig.

— Homme-femme (l'), réponse à M. H. d'Ideville. Paris, Lévy, 1872, in-18 jés. 2 fr.

Edit. orig. d'un roman, à titre équivoque, qui préconise le châtiment de la femme coupable : tue-la.

— Idées (les) de madame Aubray, comédie en quatre actes, en prose. Paris, Lévy, 1867, in-18 jés. 2 fr.

Edit. orig., réhabilitation de la fille déchue, par un mariage sauveur ; ce n'est plus la virginité *capital*, c'est le mariage, contrition parfaite et absolument complète de la perte du *capital*.

— Lettre (une) sur les choses du jour. Paris, Lévy, 1871, in-18 jés. 1 fr. (Conquet, 1882, br. 5 fr.)

Edit. orig., plaidoirie patriotique pleine de vérités amères et d'invectives virulentes contre les acteurs de la révolution. Ce patriotisme... littéraire est enfariné d'une sorte de mysticisme nuageux qu'on trouve souvent dans quelques-unes de ses œuvres. En lisant cette lettre, la Nouvelle lettre de Junius à son ami et sa Nouvelle lettre sur les choses du jour, on ne pourra s'empêcher de penser qu'il s'est tenu prudemment et sûrement à l'écart, à sa villa du Puys, près Dieppe, pendant le siège et la commune et qu'il a préféré tenir la plume, après, que le fusil, avant.

— Madeleines (les) repenties, Refuge Sainte-Anne. Paris, Dentu, 1869, in-18 jés. 1 fr. (Laporte, 1874, br. 3 fr. ; Conquet, 1881, br. 4 fr.)

Brochure curieuse : « Homme, roi de la création, fait à l'image de Dieu... cette créature a été enfant, innocente, vierge, mais tu étais là, mon gaillard... et on a oublié de t'apprendre que c'est un crime de déshonorer une vierge, ou d'abandonner un enfant ! »

— Monsieur Alphonse, pièce en trois actes. Paris, Lévy, 1874, in-8, 4 fr. (Rouquette, 1879, cart. non rog. 10 fr.)

Edit. orig. ; comédie de thèse, de caractères et d'action ; l'auteur traite hardiment, avec toute la verdeur et toute l'âpreté mordante de ses premières pièces, l'exploitation honteuse de l'amour de la fille, par ce cynique amant de cœur qui vit... de son métier d'Alphonse.

— MONTIGNY. Paris, Quantin, 1880, in-8.

— NOUVELLE lettre de Junius à son ami A. D. Révélations curieuses et positives sur les principaux personnages de la guerre actuelle. Londres, Rascol, 1870, in-8, 3 fr. 75.

Brochure anonyme.

— MÊME, avec une préface de George Sand. Paris, Lévy, 1871, in-18 jés. 3 fr.

— NOUVELLE lettre sur les choses du jour. Paris, Lévy, 1872, in-18 jés. 1 fr.

Voir plus haut à Lettre.

— PÉCHÉS de jeunesse. Paris, Fellens et Dufour, 1847, in-8. (Bullet. du bouq. 1866, br. 5 fr. ; Monselet, 1871, br. 28 fr. ; Baur, 1874, cart. n. rog. 43 fr. ; Morgand, 1879, mar. pl. Lortic, 120 fr. ; Rouquette, 1879, dem. m. n. rog. 80 fr. ; br. couv. impr. 100 fr. ; Vaton, 1880, br. 70 fr. ; Noilly, 1886, mar. pl. avec envoi autogr. 85 fr.)

Ce recueil de 51 pièces de poésies, premier ouvrage de l'auteur, se vendit, d'après une lettre d'Al. Dumas fils à Monselet, à 11 exempl. ! Le reste de l'édition, en raison de cet insuccès, fut vendu au papier ; c'est ce qui explique sa rareté mais ne justifie pourtant pas la valeur que lui donne la bibliofolie. Que voulez-vous, les bibliomanes sont impitoyables, dans leurs insolentes préférences, l'auteur aurait fait pis, et en moins grande quantité, que c'est ce qu'il rechercherait... avec plus d'avidité. Cet ouvrage, bien entendu, n'est pas cité par Lorenz.

— PÈRE (un) prodigue, comédie en cinq actes. Paris, Charlieu, 1859, in-18 jés. 2 fr. (Laporte, 1872, br. 2 fr. ; Conquet, 1881, br. 6 fr.)

Edit. orig. d'une pièce dont les détails intimes pimentèrent le succès autant et plus que la valeur réelle de cette étude dramatique.

— PRINCESSE (la) de Bagdad. Paris, Lévy, 1881, in-8, 4 fr.

Cette pièce, en dehors de son mérite littéraire, a peut-être celui, par son titre, d'avoir inspiré l'artiste peintre qui s'est donné le plaisir de peindre l'auteur en juif de Bagdad.

— PRINCESSE (la) Georges, pièce en trois actes, avec préface. Paris, Lévy, 1871, in-8, 4 fr. (Conquet, 1882, br. 6 fr.)

Edit. orig., Aimée Desclée donna au rôle de Séverine une telle puissance d'amour et de pardon que, non seulement elle fit accepter, par le public, les audaces du mari adultère mais qu'elle le rendit presque sympathique.

— PRIX de vertu fondés par M. de Monthyon, discours. Paris, Didot, 1877, in-18 jés.

— QUESTION (la) d'argent, comédie en cinq actes, prose. Paris, Charlieu, 1857, in-18 jés. 2 fr.

Edit. orig., peinture vive et caustique de cette plaie sociale, représentée par le cy-

nique appétit de l'argent et les spéculations honteuses qu'il provoque et qu'il prime.

— QUESTION (la) du divorce. Paris, Lévy, 1880, in-8, 7 fr. 50 (Brasseur, 1884, br. 4 fr. 50.)

Cette réponse de haute polémique religieuse, sociale et philosophique à l'ouvrage presqu'inconnu de l'abbé Vidieu, eut un moment, le plus grand succès de curiosité, mais la loi, en tranchant cette question si contestée, lui a enlevé tout son intérêt d'actualité.

— RECHERCHE (la) de la paternité, lettre à M. Rivet, député. Paris, Lévy, 1883, in-18 jés. 2 fr.)

Même thèse que le Fils naturel.

— RÉGENT (le) Mustel. Paris, Souverain, 1852, 2 vol. in-8, 15 fr.

Edit. orig.

— REVENANTS. Paris, impr. Schiller, 1851, in-fol. de 2 ff.

Extraits et feuilletons du journal Le Pays.

— ROMAN (le) d'une femme. Paris, Cadot, 1849, 4 vol. in-8, 30 fr.

Edit. orig. rare.

— SOPHIE Printemps. Paris, Baudry, 1853, 2 vol. in-8, 15 fr.

Edit. orig.

— SUPPLICE (le) d'une femme, drame en trois actes. Paris, Lévy, 1865, in-8, 10 fr.

Edit. orig. tirée à 100 ex. seulement.

— MÊME. Paris, Lévy, 1865, in-8, 4 fr.

Cette pièce, conçue par Em. de Girardin, ne put être jouée qu'après les remaniements les plus complets faits par Al. Dumas. Ni l'un ni l'autre ne voulut revendiquer, sur la scène, la paternité de la pièce, mais après son retentissant succès, chacun, dans des préfaces acerbes et impertinentes, prétendit en être l'heureux papa. Le nom d'Em. de Girardin est resté sur le titre, mais celui du collaborateur, bien qu'absent, n'en est pas moins à l'honneur.

— THÉATRE complet, avec préfaces. Paris, Lévy, 1868-1870, 4 vol. in 18 jés. 12 fr. (Baur, 1874, dem. v. 21 fr. ; Asselineau, 1875, dem. m. 14 fr. ; Conquet, 1881, br. 7 fr.)

Première édit. collective comprenant : tome Ier : la Dame aux camélias, Diane de Lys, le Bijou de la reine ; tome II : le Demi-monde, la Question d'argent ; tome III : le Fils naturel, un Père prodigue ; tome IV : l'Ami des femmes, les Idées de madame Aubray. Les préfaces, manifestation de ses aspirations et de ses théories socialistes, ont fait presqu'autant de bruit que ses pièces, mais lui ont valu moins d'applaudissements.

— Même. Paris, Lévy, 1877, 5 vol. in-18 jés. 15 fr.

Deuxième édit.

— Théatre des comédiens. Paris, Lévy, 1881-83, 3 vol. in-8.

Edit. de luxe tirée à 100 exempl. pour les amis de l'auteur et non mis dans le commerce.

— Thérèse ; la Maison du vent, Histoires vraies, Encore une histoire vraie, Offland, les Trois chants du bossu, la Fin de l'air, Angélique, une Exécution capitale. Paris, Lévy, 1875, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Tristan le Roux. Paris, Lévy, 1866, in-18 jés. 1 fr.

— Trois hommes forts. Paris, Souverain, 1851, 4 vol. in 8, 30 fr.

Edit. orig. rare.

— Vie (la) à vingt ans. Paris, Lévy, 1854, in-18 jés. 3 fr. (Laporte, 1874, br. 1 fr. 50).

Edit. orig.

— Visite (une) de noces, comédie en un acte. Paris, Lévy, 1871, in-18 jés. 1 fr. 50.

Edit orig. d'une pièce dont la conception est très discutable, mais d'une exécution prestigieusement habile et admirablement enlevée par Aimé Deslée. Si à ces ouvrages on ajoute le Pendu de la Piroche et les Trois chants du bossu, parus en édit. orig. dans le tome V de Conscience, roman de son père, 1852, 5 vol. in-8, la Ligue et la Fronde dans la Gazette de France, les Lettres d'un provincial dans la Presse, le Discours prononcé sur la tombe d'Aimé Desclée, sa préface pour Manon Lescaut, Glady, 1875, in-8, sa Lettre publiée, en tête du Retour du christ, 1874, in-8, brochure mystique saisie à sa requête, Francillon, sa nouvelle pièce à succès et à thèse au Théâtre-Français et son dernier discours, à la réception de Leconte de Lisle, discours qui envoie V. Hugo... dans la première étoile... qu'on découvrira, on aura tout son bagage littéraire. Qu'en restera-t il ? deux mots nouveaux : le demi-monde, Alphonse, mots du reste, qui résument les tendances de son esprit paradoxal et indiquent la note la plus éclatante de sa morale et de ses études sociales. Al. Dumas est l'Hercule dramatique le plus habile et le plus applaudi de notre époque, il empoigne vivement son public, par la vraisemblance de ses récits et de ses fictions dramatiques, il soulève les poids les plus extraordinaires... en carton, et trompe l'œil, par la vérité de leur couleur, et l'oreille... par l'imitation... du son. Si quelquefois il a pu dire qu'il était le père de son père, qui était un grand enfant, qu'il avait eu quand il était petit, il n'est pas douteux que s'il obtient les honneurs de la postérité, ce sera parce qu'il est le fils de son père.

DUMAS (Adolphe), né à Bombas, Vaucluse, en 1810, mort à Paris, le 15 août 1861. Romantique enthousiaste, il est plutôt remarquable par ses excès littéraires que par ses qualités : ses poésies surabondent de licences poétiques et sa prose, imagée et pompeuse, se complaît dans les peintures bizarres. Il mérite, au moins comme soldat excentrique, d'être cité dans l'armée du romantisme.

— Camp (le) des croisés, drame en cinq actes, en vers. Paris, Barba, 1838, in-8, 5 fr. (Rouquette, 1879, br. 7 fr.)

Edit. orig., la deuxième a été publiée dans la France dramatique, livr. 357-58

— Chant des travailleurs, cantate. Paris, Brière, 1844, in-8.

— Cité (la) des hommes. Paris, 1835, in-8 (Asselineau, 1875, 5 fr.)

— Deux hommes, ou un Secret du monde, drame en cinq actes, en vers. Paris, Lévy, 1849, in-18 jés. 1 fr:

— Famille (la) Cazotte, par madame Anna Marie — Sœur Therèse par Ad. Dumas. Paris, Desoye, 1853, in-8, 80 c.

De la collection de la bibliothèque illustrée des poètes et des romanciers chrétiens, etc.

— Mademoiselle de la Vallière, drame en cinq actes, en vers. Paris, Tresse, 1843, in-8, 4 fr.

Louis XIV, Bossuet et Molière sont les principaux personnages de ce drame joué à la Porte Saint-Martin, devant un public plus que froid.

— Philosophes (les) baptisés, études. Paris, Waille, 1845, in-8, 3 fr.

— Provence, poésies. Paris, Hetzel et Paulin, 1840, in-8, 7 fr. 50. (Asselineau, 1875, dem. m. n. rog. 10 fr.)

Poésies graves et sérieuses dont la note émue et attendrissante tempère les excentricités littéraires.

— Temple et hospice du Mont-Carmel en Palestine, au nom du comité de Paris. Paris, impr. Fain, 1844, in-8.

Brochure écrite en collaboration, avec Al. Dumas père, son cousin, dit-on.

— Trône (le) renversé ou la Dernière semaine de juillet 1830, poème burlesco-historico-tragique, en sept journées, mis à la portée des vainqueurs du Louvre et des Tuileries, avec des notes sur les discours et les actions des soi-disant libéraux, ouvrage dédié aux honnêtes gens. Paris, 1831, in-8, 64 pp.

Poème rare et curieux. L'auteur avait présenté au comité de la Comédie-Française un drame en vers la Fin de la Comédie ou la mort de Faust et de don Juan, il fut accepté, mais la représentation en fut arrêtée par ordre supérieur. Était-il meilleur, ou pis que ses autres drames, qui pèchent tous par l'insuffisance de la fable, mais où l'on trouve pourtant des beautés de détails et des scènes fort émouvantes ? on l'ignore, puisque la pièce n'a pas été imprimée.

DUMAS (le comte Mathieu), lieutenant-général des armées du roi, né à Montpellier, le 23 novembre 1753, mort à Paris, le 16 octobre 1837.

— Précis des événements militaires, ou Essais historiques sur les campagnes de 1799 à 1814. Paris et Hambourg, 1817-26, 19 vol. in-8 et atlas in-f. oblong (Delaroque, 1870, br. 85 fr.)

Œuvre stratégique la plus complète sur les campagnes militaires de Napoléon Ier. Thiers a mis cet ouvrage à large contribution dans son Consulat et l'Empire.

DUMAS (Jean), auteur dramatique peu connu de l'époque de Louis XIV.

— Cocu (le) en herbe et en gerbe, comédie en cinq actes, en vers. Turin, Gay et fils, 1871, petit in-12, 8 fr.

Réimpr. à 100 ex., voir tome II, p. 210.

DUMAS (Jean-Baptiste), secrétaire perpétuel de l'Académie de Lyon, né à Lyon en 1777.

— Histoire de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Lyon, Giberton et Brun, 1840, 2 vol. in-8.

DUMAS (Ernest), directeur de la Monnaie de Rouen, né à Paris, en 1827.

— Essai sur la fabrication des monnaies. Rouen, imprimerie Péron, 1856, in-8, 3 fr.

— Notes sur l'émission en France des monnaies décimales de bronze, 1852-1865. Paris, Guillaumin, impr. imp. 1868, in-4, 5 fr.

DUMAY (Charles), auteur inconnu, mais qui eut la chance d'être traduit en police correctionnelle par quelques calicots qui se croyaient visés et offensés dans les deux brochures : A bas les calicots et Monsieur Jules Baisef. Le tribunal leur fit l'insulte de ne pas prendre leur plainte au sérieux et les condamna aux frais.

— A bas les calicots. Paris, Blot, 1861, in-18, 60 c.

— Adeline, ou la Jeunesse de Marco, fac-simile d'une vie humaine, suivi de quelques tortures intimes ; scènes de la vie d'auteur. Paris, Aumond, 1861, in-4, 50 c.

— Monsieur Jules Baisef de Plumepatte. Paris, 1862, in-18.

— Piqûres d'épingles. Lettres siamoises, fragments de correspondance. Paris, Aumond, 1861, in-18, 50 c.

Dumay a écrit seul, ou en collaboration avec Oswald des drames et des comédies qui ne méritent qu'un respectueux silence.

DU MÈGE (le chevalier Alexandre) de La Haye.

— Archéologie pyrénéenne. Antiquités religieuses, historiques, militaires, artistiques, domestiques et sépulcrales d'une portion de la

Narbonnaise et de l'Aquitaine nommée plus tard Novempopulanie, ou Monuments authentiques de l'histoire du sud-ouest de la France, depuis les anciennes époques jusqu'au commencement du XIIIe siècle. Toulouse, Delboy et Paris Didron, 1858-62, 3 vol. in-8 et atlas in-fol. 36 fr.

— DESCRIPTION du musée des antiques de Toulouse. Toulouse, 1839, in-8.

— HISTOIRE des institutions religieuses, politiques, judiciaires et littéraires de la ville de Toulouse. Toulouse, Chapelle, 1844-46, 4 vol. in-8, planches.

— PRÉCIS historique de la bataille de Toulouse, livrée le 10 avril 1814, entre l'armée française commandée par le maréchal Soult et l'armée alliée sous les ordres de lord Wellington. Toulouse, Delboy, 1852, in-12, avec un plan.

— RECUEIL de quelques inscriptions romaines encore inédites ou peu connues ou perdues. Toulouse, Manaret, 1850, in-4, de 5 ff.

Voir à Vic, dont il a commenté et continué l'Histoire générale de Languedoc avec chartes et documents inédits sur les départements de la Haute-Garonne, etc.

DU MÉRIL (Edelestand Pontas) philologue et paléographe, né à Valognes, en 1801, mort à Passy, le 24 mai 1871.

— DICTIONNAIRE du patois normand. Caen, Mancel, 1849, in-8, 7 fr. (Sainte Beuve, 1870, br. 11 fr.)

En collabor. avec son frère Alfred, le principal auteur de ce dictionnaire rare.

— ESSAI philosophique sur la formation de la langue française. Paris, Franck, 1852, in-8, 9 fr. (Vieweg, 1886, br. 9 fr.)

— ESSAI philosophique sur le principe et les formes de la versification. Paris, Brockhaus, 1841, in-8, 5 fr. (Vieweg, 1886, br. 5 fr.)

— ESSAI sur l'origine des Runes. Paris, Franck, 1844, in-8, 2 fr.

— ETUDE historique et littéraire sur le Rig-Véda. Paris, impr. Brière, 1853, in-8.

Extr. de la Revue contemporaine, 15 mars 1853.

— ETUDES sur quelques points d'archéologie et d'histoire littéraire. Paris, Franck, 1862, in-8, 8 fr. (Vieweg, 1886, br. 8 fr.)

— FLOIRE et Blanceflor, poèmes du XIIIe siècle, publiés d'après les manuscrits avec une introduction, des notes et un glossaire. Paris, Jannet, 1856, in-16, 5 fr. (Brunet, 1872, cart. 3 fr. 75.)

De la Bibliothèque elzevirienne, ce livre fut l'objet d'un procès entre l'éditeur et l'auteur, il a été publié à ce sujet deux ou trois brochures.

— Formes (des) du mariage et des usages qui s'y rattachaient, surtout en France, pendant le moyen-âge. Paris, Franck, 1861, in-8, 3 fr.

— Histoire de la comédie, période primitive, comédie des peuples sauvages, théâtre asiatique, origines de la comédie grecque. Paris, Didier, 1864, tome I, in-8, 8 fr., et 1869, tome II, in-8, 8 fr. (Vieweg, 1885, br. 16 fr.)

— Histoire de la poésie scandinave. Prolégomènes. Paris, Brockhaus, 1839, in-8, 8 fr. (Vieweg, 1886, br. 10 fr.)

— Mélanges archéologiques et littéraires. Paris, Franck, 1850, in-8, 8 fr. (Vieweg, 1886, br. 8 fr.; Labitte, 1880, dem. m. 9 fr.)

Contient : de la langue des gloses malbergiques, l'origine des runes, Aristophane et Socrate, des origines de la versification française, de Virgile l'enchanteur, etc.

— Mémoire sur la langue des gloses malbergiques. Paris, Brockhaus, 1843, in-8, 2 fr.

— Monde (le) est un théâtre, comédie en cinq actes ; toutes les sœurs de charité ne sont pas grises, comédie en trois actes. Paris, Franck, 1874, in-18 jésus, 3 fr. 50. (Vieweg, 1886, br. 3 fr. 50.)

La préface est de Barbey d'Aurevilly.

— Mort (la) de Garin le Loherain, poème du xiie siècle, publié pour la première fois d'après douze manuscrits. Paris, Franck, 1845, in-12, pap. holl. 6 fr.; pap. vélin satiné, 15 fr. (Vieweg, 1886, pap. holl. br. 5 fr.; pap. vélin, br. 9 fr.)

Tiré à 400 exempl., fait suite aux Romans de Garin le Loherain, en 2 vol. et forme par conséquent le tome III.

— Organisation financière de la République. Paris, Franck, 1848, in-8. (Vieweg, 1886, br. 1 fr.)

— Origines latines du théâtre moderne. Paris, Franck, 1849, gr. in-8, 9 fr.

Epuisé.

— Poésies populaires latines antérieures au xiie siècle. Paris, Brockhaus, 1843, in-8, 8 fr. (Vieweg, 1886, br. 8 fr.)

— Poésies populaires latines du moyen-âge. Paris, Franck, 1847, in-8, 8 fr. (Labitte, 1880, dem. v. 9 fr.; Vieweg, 1885, br. 8 fr.)

— Poésies inédites du moyen-âge, précédées d'une histoire de la fable ésopique. Paris, Franck, 1854, in-8, 8 fr. (Labitte, 1880, dem. m. 9 fr.; Vieweg, 1886, br. 8 fr.)

— Usage (de l') non interrompu jusqu'à nos jours des tablettes en cire. Paris, Franck, 1861, in-8, pl. 3 fr. (Vieweg, 1886, br. 3 fr.)

DUMÉRIL (André-Marie-Constant), professeur de la Faculté de médecine, né à Amiens en 1774, mort à Paris en 1860.

— CATALOGUE méthodique de la collection des reptiles du Museum, etc.

Voir à son fils, Museum.

— ÉLÉMENTS des sciences naturelles, 5e édit. Paris, Roret, 1848, 2 vol. in-12, fig. 7 fr.

— ENTOMOLOGIE analytique. Histoire générale, classification naturelle et méthodique des insectes à l'aide de tableaux synoptiques. Paris, Didot, 1860, 2 vol. in-4, 25 fr.

Extr. des Mémoires de l'Académie des sciences.

— ERPÉTOLOGIE générale, ou Histoire naturelle complète des reptiles. Paris, Roret, 1835-50, 10 vol. in-8, atlas, fig. noires 95 fr.; fig. color. 125 fr.

En collaborat. avec Bibron.

— ICHTHYOLOGIE analytique, ou Essai d'une classification naturelle des poissons, à l'aide de tableaux synoptiques. Paris, Didot, 1856, in-4.

Extr. des Mémoires de l'Académie des sciences.

DUMÉRIL (Auguste-Henri-André), ancien professeur-administrateur du Museum d'histoire naturelle, né à Paris, le 30 novembre 1812, mort le 12 novembre 1870, fils du précédent.

— HISTOIRE naturelle des poissons, ou Ichthyologie générale. Paris, Roret, 1865-70, 3 vol. in-8 et 2 livr. de planches ; pl. noires, 28 fr., pl. color. 35 fr.

Ouvr. indiqué comme suite à Buffon.

— MUSÉUM d'histoire naturelle de Paris. Catalogue méthodique de la collection des reptiles. Paris, Gide et Baudry, 1851, 2 livr. 10 fr.

— NOTE sur un nouveau genre de reptiles sauriens de la famille des chalcidiens et sur le rang que les amphisbéniens doivent occuper dans la classe des reptiles. Paris, impr. Raçon, 1852, in-8.

Extr. de la Revue et magasin de zoologie.

— ODEURS (des), de leur nature et de leur action physiologique. Paris, Baillière, 1843, in-8, 3 fr.

— TEXTURE (de la) intime des glandes, des produits de sécrétion en général, thèse. Paris, Baillière, 1845, in-8, 2 fr.

DU MERSAN (Théophile-Marion), né le 4 janvier 1780, au château de Castelnau, mort à Paris, le 13 avril 1849. Vaudevilliste plein de gaieté et de naturel, il a dépensé, sans l'épui-

ser, dans environ 300 pièces, l'esprit le plus fin et le plus malicieusement comique. Ses chansons faciles et légères sont remplies de traits vifs, de mots heureux et d'observations vécues. On se demande, en quittant ses œuvres grivoises et spirituelles pour consulter ses travaux numismatiques et scientifiques, comment le même homme a pu trouver assez de temps pour mener de front des études aussi différentes, les unes gaies et frivoles, les autres sérieuses et savantes. Son théâtre, ne pouvant qu'intéresser une clientèle restreinte, nous ne citons que ses autres ouvrages.

— Chansons et rondes enfantines, recueillies et accompagnées de contes, notices, historiettes et dialogues. Paris, de Gonet, 1845, in-12, musique en regard de chaque pièce, 5 fr.

— Mêmes. Paris, Vermot, 1859, in-8, musique avec accompagnement de piano en regard et valses et quadrilles sur les airs des rondes les plus connues, 4 fr.

— Chansons et rondes enfantines. Contes et fables en chansons. Paris, Martinon, 1858, gr. in-8, 8 grav. 6 fr.

— Chansons nationales et populaires de la France, précédées d'une histoire de la chanson française et accompagnées de notes historiques et littéraires. Paris, de Gonet, 1845, in-32, 2 fr. 75.

— Mêmes, de Gonet, 1846, in-32, 16 portraits, 3 fr. 50.

— Mêmes. Paris, Martinon, 1852, 2 vol. in-8, 48 figures, 20 fr. (Lemonnyer, 1878, dem. m. 30 fr.)

Premier tirage des figures, édition recherchée donnée en collaboration avec Léon Ségur.

— Mêmes. Paris, Garnier, 1866, 2 vol. gr. in-8, fig. 20 fr.

Nouveau tirage de l'édit. précédente.

— Chansons nationales, populaires et militaires de 1789 à 1848, avec des notices historiques. Paris, Garnier, 1848, in-32, 8 fr.

Edit. elzevirienne.

— Comparaison du théâtre romain et du théâtre grec. Paris, 1808, in-8.

— Coup (le) de fouet, ou Revue de tous les théâtres. Paris, 1802, in-18.

Ecrit satirique peu commun.

— Description de médailles antiques grecques et romaines. Paris, impr. Rignoux, 1825, in-8.

Extr. de la Revue encyclopédique.

— DESCRIPTION des médailles antiques du cabinet de Allier de Hauteroche, précédée d'une notice et accompagnée des notes archéologiques. Paris, Debure, 1829, in-4, 15 pl.

— EMPREINTES polichromes, ou Camées coloriés imitant les pierres gravées antiques. Paris, Journée, 1825, in-12.

— ÉPÎTRE à Mlle Rachel. Paris, Barba, 1839, in-8, 8 pp.

— ÉPÎTRE à Passy. Paris, Mme Huet, 1829, in-12.

Tiré à 50 ex.

— EXPLICATION des médailles de l'iconographie de la Bibliothèque latine-française. Paris, 1835, in-8, planches.

— HISTOIRE du cabinet des médailles antiques et pierres gravées. Paris, chez l'auteur, 1838, in-8.

Notice sur la bibliothèque royale et description des objets exposés.

— HOMME (l') à deux têtes, histoire de Fernand-Carlos de Vargas. Paris, Eymery, 1825, 4 vol. in-12, 4 fig. et musique.

— MÉDAILLES inédites. Paris, 1833, in-8.

— MÉMOIRES de Mlle Flore, artiste du théâtre des Variétés. Paris, Comptoir des imprimeurs, 1845, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

Mémoires parus anonymes et assez recherchés, d'après leur titre, plus alléchant qu'intéressant.

— MONUMENT (le) de Molière, poème. Paris, impr. Breton, 1839, in-8, 8 pp.

— NOTICE des monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque du roi, suivie d'une description des objets les plus curieux que renferme cet établissement, de notes historiques sur sa fondation, ses accroissements, etc., nouv. édit. Paris, Journée, 1829, in-8, 42 pl. 15 fr.; in-12, sans fig. 1 fr.

— NOTICE sur le zodiaque de Deudéva et sur son transport en France, avec un résumé des principales opinions et des systèmes les plus remarquables des antiquaires, des géomètres et des astronomes sur ce monument, 2e édit. Paris, Journée, 1825, in-12, 5 pl.

— NUMISMATIQUE du voyage du jeune Anacharsis. Paris, 1818, 2 vol. in-8, 90 pl.

Rare, bien qu'il y ait eu 3 édit. en collabor. avec Landon.

— POÉSIES diverses. Paris, Mme Huet, 1829, in-12.

— SILÈNE précepteur de l'Amour. Paris, 1824, in-8, 1 fig.

Cet infatigable écrivain a donné les éloges de Puget et de Monstrelet en 1807, 1808,

publié des notices dans les Cent-Un, dans l'Encyclopédie des gens du monde, dans le Magasin encyclopédique, dans l'Encyclopédie Courtin, etc.

DUMESNIL (Louis-Alexis-Lemaistre), né à Caen, le 10 septembre 1783, mort le 27 septembre 1858.

Polémiste politique et religieux, il a eu l'honneur de subir la prison et l'exil pour la défense ferme et courageuse de ses convictions.

— Considérations sur les causes et les progrès de la corruption en France, 2e édit. Paris, impr. Tastu, 1825, in-8.

— Délivrance (la) du peuple. Paris, Comon, 1848, in-16.

— Épreuves sociales de la France, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. Paris, Comptoir des imprimeurs, 1845, in-8, 6 fr.

— Esprit (de l') des religions, 3e édit. Paris, Baudouin, 1825, in 8, 5 fr.

— Histoire de don Juan d'Autriche, 2e édit. Paris, Dupont, 1827, in-8, 4 fr.

— Histoire de l'esprit public en France depuis 1789, des causes de son altération et de sa décadence. Paris, Pagnerre, 1840, in-8, 5 fr.

— Histoire de Philippe II roi d'Espagne, 2e édit. Paris, Delaunay, 1824, in-8.

— Manifestation (la) de l'esprit de vérité. A tous les hommes qui cherchent de bonne foi la justice et la vérité. Paris, Comptoir des imprimeurs, 1846, in-16, 1 fr.

— Mémoires inédits de Sénart, agent du gouvernement révolutionnaire. Paris, 1824, in-8.

Curieux.

— Moeurs politiques au xixe siècle. Paris, Audin, 1830-34, 3 vol in-8.

— Nation (la) française et son roi appelés à juger la conspiration permanente et progressive du parti jésuitique. Paris, Hubert, 1825, in-8, 1 fr. 25.

— Recettes politiques. Paris, Fournier, 1837, in-8, 5 fr.

— Réfutation de l'instruction pastorale de l'archevêque de Rouen, primat de Normandie pour le rétablissement de la discipline ecclésiastique dans son diocèse, suivie de pièces justificatives. Paris, Baudouin, 1825, in-8, 5 fr.

— Règne (le) de Louis XI et de l'influence qu'il a eue jusque sur les derniers temps de la troisième dynastie. Paris, 1811, in-8.

Cet ouvr. réimprimé, en 1819, sous un autre titre, lui valut l'exil.

— Siècle (le) maudit. Paris, Pagnerre, 1843, in-8, 4 fr.

DUMESNIL (Henri), né à Puiseaux, en 1823.

— Corot, souvenirs intimes. Paris, Rapilly, 1875, in-8, portrait dessiné par Aimé Millet, 3 fr.

— Guerre (la) étude philosophique, avant propos de Fréd. Passy, Paris, Pichon, 1872, in 8, 1 grav. 5 fr. — in 12, 3 fr. 50.

— Salon (le) de 1859. Paris, Renouard, 1859, in-18, 1 fr.

DUMESNIL (Alfred).

— Art (l') italien. Paris, Giraud, 1854, in-18, 3 fr. 50.

Les initiateurs : Dante, Giotto ; les précurseurs : Mantegna, Brunelleschi, Masaccio ; les maîtres : Léonard de Vinci, Raphael, Michel-Ange, Le Corrège, Le Giorgion, Le Titien ; la décadence ; l'art théâtral, le Vertige, les Eclectiques.

— Immortalité (l'). Paris, Dentu, 1861, in-18 j. 3 fr. 50.

— Légendes françaises. Bernard Palissy, le potier de terre. Paris, Librairie nouvelle, 1851, in-18, 50 cent.

DUMESNIL (Pierre).

— Alain Blanchart, chronique normande. Rouen, Lebrument, 1849-50, in-8, 7 fr. 50.

DU MESNIL (Edouard Révérend).

— Président (le) Favre, Vaugelas et leur famille, d'après les documents authentiques. Paris, Schlesinger, 1870, in-8, 104 pp. fac-simile de l'acte baptistère de Vaugelas.

Etudes historiques sur le département de l'Ain.

DUMESNIL (Marie-Françoise Marchand), tragédienne, née près d'Alençon, le 7 octobre 1711, morte le 20 février 1803. Les mémoires, parus sous son nom, ont été rédigés d'après ses notes, par de Coste d'Arnobat.

— Mémoires, en réponse aux Mémoires d'Hippolyte Clairon. Paris, Dentu, an VIII, (1800), in-8, portr.

— Mêmes, précédés d'une notice par Dussault. Paris, 1823, in-8.

De la Collection des mémoires sur l'art dramatique.

DUMESNIL (Antoine-Jules), né à Puiseaux, le 25 novembre 1805. Cet écrivain a publié de nombreux ouvrages sur le droit, nous ne citerons que ceux qu'il a donnés comme critique d'art, ils entrent plus spécialement dans notre cadre bibliographique.

— Droit (du) des évêques sur les livres d'église ; dissertation en réponse à un article de M. Teyssier-Desforges. Paris, Joubert, 1847, in-8, 1 fr. 50.

— Foi (la) nouvelle, cherchée dans l'art, de Rembrandt à Beethoven. Paris, 1850, in-12. (Baur, 1880, br. 4 fr.)

— Histoire de Jules II, sa vie et son pontificat. Paris, Renouard, 1873, in-8, 7 fr. 50.

— Histoire de Sixte-Quint, sa vie et son pontificat. Paris, Renouard, 1868, in-8, 7 fr. 50. — 1868, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Histoire des plus célèbres amateurs italiens et de leurs relations avec les artistes. Paris, Renouard, 1853, in-8, 7 fr. 50.

— Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs relations avec les artistes, faisant suite au précédent. Paris, Renouard, 1856-58, 3 vol. in 8, 22 fr. 50.

Cet ouvrage comprend, tome Ier : Pierre-Jean Mariette ; tome II, J.-B. Colbert ; tome III, Seroux d'Agincourt, Aignan-Desfriches.

— Histoire des plus célèbres amateurs étrangers, espagnols, anglais, flamands, hollandais et allemands, et de leurs relations avec les artistes. Paris, Renouard, 1859-60, tome IV et V, 2 vol. in-8, 15 fr. (Aubry, 1861, vente C. B. 6 vol. dem. m. 26 fr.)

Ces 6 vol., malgré l'amorce du titre, n'ont pu conserver leur valeur d'émission, ils se vendent difficilement de 1 à 2 fr. le volume.

— Voyageurs français en Italie depuis le xvie siècle jusqu'à nos jours. Paris, Renouard, 1864, in-18 jés. 3 fr. 50.

DU MOLLET (J.-B.), pseudonyme.

— Culotte (la) et le Pantalon, contenant : 1° Restauration de la culotte; 2° Complainte du pantalon, ou Requête respectueuse des pantalonniers de la bonne ville de Paris à LL. MM. JJ. l'empereur et l'impératrice des Français. Anvers, s. d. (1853) in-12, 14 pp. (vente Hankey, 1882, dem. b. 4 fr.)

Rare.

DU MOLIN (Jean-Baptiste), né à Bordeaux en 1790.

— Flore poétique ancienne, ou Études sur les plantes les plus difficiles à reconnaître des poëtes anciens grecs et latins. Paris, J. B. Baillière, 1856, in-8, 6 fr.

DU MONCEL (le vicomte Théodore), ingénieur électricien, né à Paris, le 6 mars 1821, a écrit de nombreux ouvrages sur l'électricité, mais nous ne retenons que les suivants plus en rapport avec nos études bibliographiques.

— Étude du dessin de paysage d'après nature. Paris, Gide, 1849, in-4 oblong, 2 frontisp. et 41 lithogr. 30 fr.

— Théorie de la perspective apparente, suivie d'une notice sur l'art lithographique, 2e édit. Paris, Bachelier, 1846, in-8, 2 fr.

— Venise (de), à Constantinople à travers la Grèce. Paris, 1846, gr. in-fol., 60 fig.

Etudes artistiques et archéologiques intéressantes.

DUMONT (Charles-Albert-Auguste-Eugène), né à Scey-sur-Saône, le 21 janvier 1842.

— Administration (l') et la propagande prussiennes en Alsace. Paris, Didier, 1871, in-18 jés. 3 fr.

— Balkan (le) et l'Adriatique ; les Bulgares et les Albanais ; l'Administration en Turquie ; la Vie des campagnes ; le Panslavisme et l'Hellénisme. Paris, Didier, 1873, in-8, 6 fr. — in-18 jés. 3 fr. 50.

— Essai sur la chronologie des archontes athéniens postérieurs à la cxxiie olympiade et sur la succession des magistrats éphébiques. Paris, Didot, 1870, gr. in-8, 8 fr.

— Essai sur l'Ephébie attique ; textes éphébiques classés par ordre de date. Paris, Didot, 1875-77, 2 vol. in-8.

— Fastes éponymiques d'Athènes ; nouveau mémoire sur la chronologie des archontes postérieurs à la cxxiie, olympiade. Tableau chronologique et liste alphabétique des éponymes. Paris, Thorin, 1873, gr. in-8, 5 fr.

— Inscriptions céramiques de Grèce. Paris, impr. nationale, 1874, in-8, 14 pl. 18 fr.

— Inscriptions et monuments figurés de la Thrace. Paris, Thorin, 1876, in-8, 5 fr.

— Journal de la campagne que le grand-vizir Ali-Facha a faite en 1715 pour la conquête de la Morée, publié pour la première fois d'après le manuscrit de Brue. Paris, Thorin, 1870, in-12, 3 fr. 50.

— Miroirs grecs ornés de figures au trait, miroir de Corinthos et de Leukas. Paris, Thorin, 1873, in-8.

— Peintures céramiques de la Grèce propre ; recherches sur les noms d'artistes lus sur les vases de la Grèce. Paris, Thorin, 1873, in-4, 7 fr. 50.

— Plumbeis (de) apud græcos tesseris. Paris, Thorin, 1870, in-8, 4 fr.

Thèse.

— Population (la) de l'Attique d'après les inscriptions récemment découvertes. Paris, Thorin, 1873, in-4, 1 fr.

— Sarcophage trouvé à Salone. Paris, Thorin, 1873, in-8, 2 pl. 1 fr.

— Vases peints de la Grèce propre. Paris, Thorin, 1873, gr. in-8, figures, 2 fr.

DUMONT (Charles-Emmanuel), juge à Saint-Mihiel, né à Commercy, en 1802.

— Histoire des fiefs et principaux villages de la seigneurie de Commercy. Nancy, Dard et Paris, Derache, 1856, 2 vol. in-8, 2 lithogr., 5 plans, 6 cartes et 1 tableau généalogique et chronologique des seigneurs de Commercy, 20 fr.

— Histoire des monastères de l'Etanche et de Benoîte-Vau. Nancy, Dard, 1853, in-8, 13 lithographies, 10 fr. (Martin, 1880, dem. v. 6 fr.)

— Histoire de la ville et des seigneurs de Commercy. Commercy, Henrion, 1844, 3 vol. in-8, 13 pl. 15 fr.

— Histoire de la ville de Saint Mihiel. Nancy, Dard, 1860-62, 4 vol. in-8, 35 fr.

— Justice criminelle des duchés de Lorraine et de Bar, du Bussigny et des trois évêchés (Meurthe, Moselle, Vosges, Haute-Marne). Nancy, Dard, 1848, 2 vol. in-8, 5 pl. 15 fr.

— Moeurs de la province. Bar-le-Duc, Rolin, 1840, in-8, 1 fr.

— Nobiliaire de Saint-Mihiel. Nancy, Dard et Paris Derache, 1864, 2 vol. gr. in 8, 28 tableaux géologiques et 165 écussons armoriés, 35 fr.

— Ruines (les) de la Meuse. Paris, Derache, 1869-75, 5 vol. gr. in-8, fig.

DUMONT (Léon), avocat, né à Valenciennes, en 1837.

— Causes (des) du rire. Paris, Durand, 1862, in-8, 3 fr.

— Éducation (de l') des femmes, conférence publique faite à Valenciennes. Paris, Thorin, 1868, in-8, 1 fr. 50.

— Hæckel et la théorie de l'évolution en Allemagne. Paris, G. Baillière, 1873, in-8, 2 fr. 50.

— Morale (la) de Montaigne, conférence publique faite à Valenciennes et à Mons. Valenciennes, Lemaître, 1866, in-8, 1 fr. 50.

— Poétique (la) de Jean-Paul Richter, traduction française avec une introduction. Paris, Durand, 1862, 2 vol. in-8, 15 fr.

En collaboration avec A. Buchner.

— SENTIMENT (le) du gracieux Paris. Durand, 1863, in-8, 4 fr.

— THÉORIE scientifique de la sensibilité. Paris, G. Baillière, 1875, in-8, 6 fr.

— WATTEAU (Antoine), conférence publique faite à Valenciennes. Valenciennes et Paris, Thorin, 1866, in-8, 1 fr. 50.

DUMONT (Ernest).

— ABBAYE (l') de Montivilliers. Le Hâvre. Poinsignon, 1877, in-8.

— FRAGMENTS historiques. Légendes du pays de Caux. Le Hâvre, Poinsignon, 1879, in-8.

— HISTOIRE de la ville d'Harfleur. Le Hâvre, Leclerc, 1868, in-8, planches, 3 fr.

En collabor. avec Alfred Léger.

DUMONT (E.), professeur d'histoire.

— HISTOIRE romaine. Paris, Chamerot, 1843, 3 vol. in-12, 10 fr. 50. — 3 vol. in-8, 18 fr.

— PRÉCIS de l'histoire romaine, antiquités italiques, Rome sous les rois, la république. Précis de l'histoire des empereurs et de l'Eglise pendant les quatre premiers siècles, nouv. édit. Paris, Chamerot, 1846, in-8, 3 pl. 5 fr. 50.

Ces deux ouvr. n'ont plus qu'un intérêt de... consultation,

DUMONT (Pierre-Etienne-Louis), ministre de l'Eglise réformée, né à Genève, le 18 juillet 1759, mort le 29 septembre 1829, a laissé de nombreux ouvrages de droit, nous ne citerons que le suivant, publié par son neveu, J.-L. Duval.

— SOUVENIRS sur Mirabeau et sur les deux premières assemblées législatives. Genève, 1831, in-8.

DUMONT de Bostaquet, gentilhomme normand.

— MÉMOIRES inédits sur les temps qui ont précédé et suivi la révocation de l'édit de Nantes, sur le refuge et les expéditions de Guillaume III en Angleterre et en Irlande, publiés par Ch. Read et Fr. Waddington et précédés d'une introduction historique. Paris, Lévy, 1864, in-8, 7 fr. 50.

DUMONT d'Urville (Jules-Sébastien-César), né le 23 mai 1790 à Condé-sur-Noireau, mort dans la catastrophe du chemin de fer de Versailles, le 8 mai 1842.

— VOYAGE au pôle sud et dans l'Océanie sur les corvettes d'Astrolabe et la Zélie pendant les années 1837 à 1840. Paris, Gide, 1841-1854, 23 vol. in-8 et 6 atlas, in-folio, 1496 fr.

Cet ouvr. important comprend : Histoire du voyage par Dumont d'Urville et Vincendon-Dumoulin, 10 vol. et atlas de 200 pl. 560 fr. ; Zoologie par Hombron et Jacquinot 5 vol. et atlas de 110 pl. color. 385 fr. ; Botanique, par Hombron, Jacquinot et Decaisne, 2 vol. et atlas de 66 pl. dont 20 col. 175 fr. ; Anthropologie et physiologie humaine, par le docteur Dumoutier, 1 vol. et atlas de 47 pl., 130 fr. ; Géologie, minéralogie et géographie physique, par J. Grange, d'après les matériaux recueillis par Hombron, 2 vol., 9 pl. et 4 cartes color. 50 fr. ; Physique, par Vincendon-Dumoulin et Coupvent-Desbois. Tome 1er, 6 fr. (partie non terminée) ; Hydrographie, par Vincendon-Dumoulin, 2 vol., 2 pl. et 57 cartes, 150 fr.

— Voyage autour du monde, nouv. édit. Paris, Furne, 1853, 2 vol. gr. in-8, grav. et cartes, 30 fr.

— Même. Paris, Furne, 1859, 2 vol. gr. in-8, 45 grav. et 2 cartes, 30 fr.

On a publié, sous le titre de : Relation du voyage au pôle sud et dans l'Océanie, 1851, 10 vol. in-8, 9 cartes, 40 fr., un abrégé de l'Histoire du voyage en 10 vol. et 200 pl. 560 fr.

DUMORTIER (Eugène), négociant, né à Lyon, en 1802.

— Études paléontologiques sur les dépôts jurassiques du bassin du Rhône. Lyon et Paris, Savy, 1864-75, 4 vol. in-8, 187 fig. 116 fr.

Cet ouvr. se subdivise : première partie : Infra-Lias, 1864, 30 pl. 20 fr. ; deuxième partie : Lias inférieur, 1867, 50 pl. 30 fr. ; troisième partie : Lias moyen, 1869, 45 pl. 30 fr. ; quatrième et dernière partie : Lias supérieur, 1875, 62 pl. 36 fr.

— Note sur les terrains subordonnés aux gisements de poissons et de végétaux fossiles du Bas Bugey. Lyon, Georg. 1874, in-8, 5 pl. 5 fr. — même, in-folio, 7 fr.

En collabor. avec Falsan de Lyon.

— Quelques (sur) gisements de l'oxfordien inférieur de l'Ardèche. Lyon, Josserand, 1871, in-8, 6 pl. 4 fr. 50.

DU MORTIER (Barthélémy-Charles), naturaliste, archéologue, historien et homme politique, né à Tournay, en 1797. Quérard, dans ses Supercheries, dit, que ce nom qui, avant la révolution de 1830, s'écrivait modestement Dumortier, se prit, après, d'ambition aristocratique et détacha hardiment le du de mortier et en gâcha héraldiquement du Mortier. Un généalogiste complaisant, Jean Carpentier, s'empara de ce Mortier et en fabriqua un descendant des comtes de Vermandois. Cet archéologue belge méritait bien cette récompense généalogique, surtout pour sa brochure : Guérison de mademoiselle Pauline Dumortier, de Tournay (sa fille) ; relation écrite par elle-même et suivie de notes. Tournay, Castermann, s. d. in-36 de 29 pp. Cette brochure, digne de Marie-Alacoque, relate la guérison *miraculeuse* d'une fille *constipée* et *hystérique*.

— Analyse des familles des plantes avec l'indication des principaux

genres qui s'y rattachent. Tournay, Castermann, 1842, in-8, 104 pp. 2 fr.

— Bryozoaires fluviatiles, histoire naturelle des polypes composés d'eau douce. Tournai, Castermann, 1850, in 4, 6 pl. color. 6 fr.

En collaborat. avec Van Beneden.

— Opuscules de botanique, 1862-73. Paris, Savy, 1873, in-8, 10 fr.

— Simone tournaisienne. Tournai, Castermann, 1870, in-8, 3 fr. 50.

DUMORTIER (Barthélémy-Noël), fils du précédent, né à Tournai, en 1836 ; il a eu la modestie de réunir ce que son père avait orgueilleusement séparé, le Du avec mortier.

— Étude sur les principaux monuments de Tournai. Tournai, Lecomte-Bocquet, 1862, in-8, grav. 10 fr.

DUMOULIN (Evariste).

— Lettre sur la censure des journaux et sur les censeurs, ou Extrait d'une correspondance relative aux affaires du temps. Paris, Baudouin et Ladvocat, 1820, in-8.

DUNAIME (T.-Em.)

— Début poétique. Paris, Charpentier, 1841, in-18, 3 fr.

— Essai sur la littérature romantique. Paris, 1824, in-8.

— Essais poétiques. Paris, Charpentier, 1842, in-18, 7 fr. 50.

— État (de l') de la littérature actuelle et notamment du romantisme, satire (en vers) adressée à M. M*** ancien magistrat. Paris, Charpentier, 1840, in-8, 1 fr. 50.

— Maladies (des) de la littérature française, consultation sur son état actuel, par un docteur. Paris, décembre 1825, in-8.

— Observations sur la tragédie romantique. Paris, 1824, in-8.

DUNOYER (Anne-Marguerite Petit, dame), née à Nîmes, vers 1663, morte en 1720. Cette femme spirituelle mais galante a laissé des mémoires curieux, mais peu fidèles, sous le titre de : Lettres historiques et galantes, contenant différentes histoires, aventures, anecdotes curieuses et singulières, Cologne, 1757, 9 vol. petit in-12. On trouve dans ce recueil quelques lettres, non publiées ailleurs, de Voltaire qui, en 1713, fut amoureux de Pimpette, la fille cadette de madame Dunoyer. L'intrigue fut découverte et Voltaire fut prié de rentrer en France. Mademoiselle Pimpette, devenue madame de Winterfeld, conserva néanmoins

toujours de l'estime et de l'amitié, pour son amoureux, désigné, dans la correspondance de sa mère, simplement sous l'initiale A... (Arouet).

— Histoire (l') du sieur abbé-comte de Bucquoy, singulièrement son évasion du Fort-Lévêque et de la Bastille, avec préliminaire et appendice biographiques et bibliographiques. Paris, Pincebourde, 1866, in-16, frontisp. à l'eau-forte, 3 fr.

DUNOYER de Noirmont (le baron), ancien maître des requêtes, né à Paris, en 1816.

— Histoire de la chasse en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution. Paris, Bouchard-Huzard, 1867-68, 3 vol. in-8. (Labitte, 1880, br. 30 fr ; un des 20 ex. pap. vergé, br. 45 fr.)

Publié à 30 fr. pap. ordinaire et 45 pap. vergé. Cet ouvrage curieux se divise ainsi : Tome Ier : Chroniques de la chasse ; tome II : Droit de chasse, gibier, chiens, vénerie ; tome III : Louveterie, fauconnerie, chasse à tir, chasses diverses. Dans les pièces justificatives on trouve des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la bibliothèque du Louvre, en 1871.

DUOPHILE (le), ou le plaisir de se voir deux, poème en dix chants, par M. de Ruppierre. Paris, Caillot, 1805, in-8, 96 pp. (Laporte, 1880, dem. mar. 5 fr.)

Poème fort rare mais tout autant absurde.

DUPANCIE (Jules).

— Polignaciade (la), ou la France sauvée, poème en deux chants. Paris, Marchands de nouveautés, 1829, in-8, 32 pp.

Poème satirique contre le ministre Polignac, peu commun.

DUPANLOUP (Félix-Antoine-Philippe), évêque d'Orléans, né le 3 janvier 1802, à Saint-Félix, Savoie, mort au château de Lacombe, près Domène, le 10 octobre 1878.

Esprit autoritaire, il faillit résister à la décision du concile qui déclarait l'infaillibilité du pape et n'abjura son audacieux *non placet*, qu'acculé à l'hérésie. Ce caractère de prélat ardent, fougueux, batailleur, et cassant, jusqu'à l'ironie la plus mordante, nous met forcément en souvenir, celui de son adversaire et contradicteur : L. Veuillot. Il n'y a pas à dire, qui doit être cardinal, ne sera jamais concierge, mais conservera cardinal quelque chose des qualités ou des fautes... originelles ; il restera toujours un je ne sais quoi du métier du pere dans celui du fils. Ces deux individualités bruyantes, l'évêque et le journaliste, champions rivaux de l'Eglise, en sont la nouvelle preuve. Dupanloup, fils de fermier, devenu évêque, c'est-à-dire, pasteur de troupeaux, semeur de la bonne parole, a gardé la franchise

âpre, la loyauté indépendante et la fière simplicité du paysan ; L. Veuillot, fils de tonnelier, s'est constitué l'ouvrier, le serviteur du pape, son exécuteur des hautes et basses œuvres et a conservé du tonnelier la brusquerie grossière, l'orgueilleuse humilité, la violence tapageuse et le verbe salé. Le premier, orateur passionné et abondant, écrivain correct mais fougueux, polémiste exagéré mais convaincu, a poussé l'ardeur de la lutte jusqu'aux confins de la révolte, mais a élevé sa foi jusqu'à l'humilité de l'obéissance ; le second, échotier rageur des querelles de Rome, souteneur intransigeant de ses prétentions ultramontaines et condottiere fanatique de ses rancunes religieuses, a fait, de sa plume, un bâton, un balai, un poignard, un couteau et en a impitoyablement frappé évêques, prêtres, fidèles, athées et libres-penseurs, amis et ennemis. L'évêque, a toujours été un pasteur vigilant et convaincu, sa houlette piquait, mais ne frappait pas ; le journaliste, ce prétendu saint Paul, assomme dans ses romans, égorge dans ses vers et fusille dans son journal tous ceux qu'il a manqués dans ses livres pieux ; l'un a peut-être fait craindre la religion, l'autre l'a fait détester. Dupanloup, défenseur de l'Eglise, vivait honnêtement et loyalement de l'autel ; L. Veuillot, tonnelier quand même... des caves papales, emplissait son tonneau à toutes les vignes du Seigneur. On peut blâmer les emportements littéraires de l'évêque et ne pas partager les ardeurs et les exagérations de ses écrits politiques, pédagogiques et religieux, mais on rendra toujours justice à la loyauté de ses convictions, à la dignité de sa foi, à son zèle pour l'instruction et à son amour de la patrie : il a aimé l'Eglise de France jusqu'à lui sacrifier... presque sa foi, et la France jusqu'à offrir sa liberté pour elle. Ceci excuse bien des témérités de langage et justifie bien des ardeurs. Nous tenions à le dire : bien que nous préférions le style du journaliste, nous estimons davantage le caractère de l'évêque.

— Chapelle (la) Saint-Hyacinthe, souvenirs des catéchismes de la Madeleine recueillis par un ancien disciple de l'évêque d'Orléans, 1825-35 ; instructions, homélies, sermons, etc. Paris, Douniol, 1872, 2 vol. in-18, 6 fr.

— Conseils aux jeunes gens sur l'étude de la philosophie. Paris, Douniol, 1872, in-12, 3 fr.

— Conseils aux jeunes gens sur l'étude de l'histoire. Paris, Douniol, 1872, in-12, 3 fr.

— Éducation (de l'). Paris, Douniol, 1850-57-62, 3 vol. in-8, 22 fr. 50.

— Même, Douniol, 1862, 3 vol. in-12, 10 fr. 50.

— Même. Douniol, 1866, 3 vol. in-12, 10 fr. 50. (Picard, 1880, br. 9 fr.)

— Même, 8e édit. Douniol, 1872, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. — 9e édit. 1872, 3 vol. in-12, 10 fr. 50.

Cet ouvr. comprend : t. Ier : de l'Education en général ; t. II : de l'Autorité et du respect dans l'éducation ; t. III : les Hommes d'éducation.

— Éléments de rhétorique sacrée. Paris, Poussielgue, Rusand, 1841, in-12, 2 fr. 50.

— Enfant (l'). Paris, Douniol, 1869, in-16, 4 fr. — 1874, in-16, 4 fr.

— Entretiens sur la prédication populaire. Paris, Douniol, 1866, in-8, 7 fr. 50.

— Étude sur la franc-maçonnerie. Paris, Douniol, 1875, in-8, 1 fr. 50.

— Femme (la) chrétienne et française, dernière réponse à M. Duruy et à ses défenseurs. Paris, Douniol, 1868, in-8, 1 fr. 50.

— Femme (la) studieuse. Paris, Douniol, 1869, in-16, 4 fr. — 3e édit. 1874, in-16, 4 fr.

— Femmes savantes et femmes studieuses. Paris, 1867, in-8, 1 fr.

— Haute (de la) éducation intellectuelle. Paris, Douniol, 1855-56, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. (Picard, 1880, br. 15 fr.)

— Même, nouvelle édit. Paris, Douniol, 1869, 3 vol. in-12, 10 fr. 50.

Cet ouvr. comprend : tome Ier : les Humanités ; t. II : l'Histoire, la philosophie les sciences ; tome III : Lettres aux hommes du monde sur les études qui leur conviennent.

— Histoire de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Paris, Plon, 1870, in-4, 12 grav. 20 fr. (Rouquette, 1880, dem. m. 25 fr.)

Premier tirage.

— Même. Paris, Plon, 1871, in-8, 6 gr. 10 fr.

— Même, 3e édit. Plon, 1872, in-12, 4 grav. 5 fr.

— Lettre aux prêtres de son diocèse, pour leur donner communication de son avertissement à L. Veuillot. Paris, Douniol, 1869, in-8, 50 cent.

— Lettre sur l'emploi des auteurs profanes, grecs et latins, dans l'enseignement classique ; mandement au sujet des attaques dirigées par divers journaux, et notamment le journal l'Univers, contre ses instructions relatives aux choix des auteurs pour l'enseignement classique dans ses séminaires. Saint-Brieuc, Prudhomme, 1852, in-18.

— Mariage (le) chrétien. Paris, Douniol, 1868, in-16, 4 fr. — 4e édit. 1875, in-16, 4 fr.

— NOUVELLES œuvres choisies. Paris, Plon, 1873-75, 7 vol. in-8, 45 fr.

Comprennent : tome Ier : Œuvres oratoires ; tome II, Défense de la religion ; tome III : Controverse sur l'éducation des filles ; tome IV : Défense de Rome et du Saint-Siège ; tome V à VII, œuvres pastorales.

— ŒUVRES choisies. Paris, Périsse, 1861, 4 vol. in-8, portr. 30 fr.

— SOUVENIRS de Rome, offerte au clergé de son diocèse. Paris, Douniol, 1862, in-8, 2 fr.

— SOUVERAINETÉ (la) pontificale selon le droit catholique et le droit européen. Paris, Lecoffre, 1860, in-8, 7 fr.

— MÊME, nouv. édit. Paris, Douniol, 1861, in-12, portr. 3 fr. 50.

— SOUVERAINETÉ (de la) temporelle du pape. Paris, Leclère, 1849, in-8, 1 fr.

— MÊME. Lecoffre, 1849, in-18, 80 cent.

Cet écrivain fécond a tellement écrit de brochures d'actualité sur l'enseignement, la religion et la politique, qu'il nous a paru avantageux pour sa mémoire, de les oublier et de choisir seulement les volumes qui offriront un intérêt constant par la variété et l'importance des matières. Ses œuvres ne seront peut-être jamais recherchées par les amateurs et les curieux, mais elles le seront toujours par les savants.

DUPARAY (Benoît), principal du collège de Châlons-sur-Saône, né à Gévry, en 1824.

— PIERRE le Vénérable, abbé de Cluny, sa vie, ses œuvres et la société monastique au XIIe siècle. Châlon-sur-Saône, Mulcey, 1864, in-4, 6 fr.

— PRINCIPES (des) de Corneille sur l'art dramatique, thèse. Lyon, 1857, in-8, 126 pp. 3 fr. (Dufossé, 1884, br. 3 fr.)

— RÉFLEXIONS sur les collèges communaux, leur mission, leurs développements et leur influence sur l'avenir de la France. Châlon-sur-Saône, 1871, in-8, 41 pp.

DU PERRÉ (le père) de la compagnie de Jésus.

— ABRÉGÉ du nobiliaire de la province de Bretagne, par ordre alphabétique, contenant environ dix-huit cents familles nobles, et le nombre des générations, prouvées, soit à la Réformation, soit au Conseil, au Parlement, à la Cour des Aydes ou à l'Intendance, 1769 ; Rennes, Mlle Frout, 1853, in-8, 2 fr.

Imprimé pour la première fois.

DU PETIT-THOUARS (Abel Aubert), vice-amiral, né le 3 août 1793, mort le 17 mars 1864.

— VOYAGE autour du monde sur la frégate la Vénus, pendant les années

1836-39, publié par ordre du roi, sous les auspices du ministre de la marine. Paris, Gide, 1840-49, 11 vol. in-8 et atlas in-folio de 177 pl. et 19 cartes hydrographiques, 579 fr.

Cet ouvr. se divise en tomes I à IV, Relation du voyage, 70 pl. 186 fr. ; tome V, première partie, Zoologie par Geoffroy-Saint Hilaire, Prévost et Des Murs, 79 pl. 209 fr. ; tome V, deuxième partie, Botanique par Decaisne, 28 pl., 89 fr. ; tome VI à X, Physique et hydrographie, par de Tessan, 19 cartes, 95 fr.

DUPIN (madame Aurore), morte à Paris en 1842, auteur romantique.

— Comment tout finit. Paris, Mareschal et Girard, 1838, 2 vol, in-8, 15 fr.

— Cynodie. Paris, Urb. Canel et Guyot, 1833, 2 vol. in-8, 15 fr.

— Marie Tudor. Paris, de Potter, 1845, 2 vol. in-8, 15 fr.

— Pénitence (la) dans les Grâces chrétiennes. Paris, Langlois et Leclercq, 1841, in-12, 1 fr.

On trouve dans l'Opale, 1834, Rizzio, une pièce en prose, la meilleure, parce que c'est la plus courte de ses œuvres.

DUPIN aîné (André-Marie-Jean-Jacques), né à Varzi, le 1er février 1783, mort le 10 novembre 1865 ; Dupin (Pierre-Charles-François, baron), né à Varzy, le 6 octobre 1784, mort à Paris, le 18 janvier 1873 ; Dupin (Philippe-Simon), né, au même endroit, en 1795, mort à Nice, en 1846. Ces trois frères, avocats ou géomètre, académiciens ou membres de l'Institut, députés ou bâtonniers, etc., ont occupé presqu'autant de places qu'ils ont écrits de volumes et pourtant, ironie de la gloire ! il ne reste guère plus d'eux que l'orgueilleuse épitaphe qu'ils ont mise sur le tombeau de leur mère :

Ci-gist la mère des trois Dupin.

DUPINADE (la) poème héroï-comique. Paris, 1831, in-8.

DUPINEY de Vorepierre (Jean-François-Marie Bertet), licencié en droit et docteur en médecine, né à Vienne, le 17 août 1811.

— Dictionnaire des noms propres, ou Encyclopédie illustrée de biographie, de géographie, d'histoire et de mythologie. Paris, Lévy, 1866-75, in-4, 45 fr.

Paru en 91 livr. à 50 c.

— Dictionnaire français illustré et encyclopédie universelle, ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclo-

pédies. Paris, Lévy, 1856-64, 2 vol. in-4, avec 20.000 fig. grav. sur cuivre, 80 fr.

Cet ouvr., moins recherché depuis la publication du Dictionnaire de Larousse, a été publié à 200 livr. à 50 cent. et se vend d'occasion de 25 à 40 fr., selon l'état de la reliure.

DUPLÈS-AGIER (H.)

— Chroniques de Saint-Martial de Limoges, publiées d'après les manuscrits originaux, pour la Société de l'Histoire de France. Paris, Renouard, 1874, in-8, 9 fr. (Picard, 1882, br. 6 fr.; Dorbon, 1883, br. 7 fr.)

DUPLESSIS (Pierre-Alexandre Gratet-) né à Janville (Eure-et-Loir), le 16 décembre 1792, mort à Paris, le 21 mai 1853. Ancien recteur de l'académie de Douai, bibliophile et bibliographe, il a, en outre de plusieurs traductions classiques, donné, sous son nom ou sous le pseudonyme d'Hilaire le Gai des petits recueils amusants. On cite aussi de lui l'introduction des Nouveaux mélanges d'une petite bibliothèque de Ch. Nodier, 1844, la notice sur la vie et les écrits de la duchesse de Duras qui précède ses œuvres, 1850, in-18, les notes qui accompagnent les Maximes de La Rochefoucauld, édit. Jannet, 1853, in-16 et la Nouvelle fabrique des excellents traicts de vérité d'Alcrippe, éditée dans la même collection elzévirienne.

— Bibliographie parémiologique. Études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, suivies d'un appendice contenant un choix de curiosités parémiologiques. Paris, Potier, 1847, in-8, 10 fr. (Bullet. du bouq. 1858, br. 10 fr.)

— Fleur (la) des proverbes français, recueillis et annotés. Paris, Passard, 1851, in-32, 1 fr. 50. (François, 1867, pap. vélin fort, br. 3 fr.)

— Jardin (le) de l'enfance. Almanach des enfants ; nouveau recueil de compliments et de modèles de lettres, etc., par Hilaire le Gai. Paris, Passard, 1855, in-18, 50 cent.

— Petit trésor de poésie récréative, choix des plus agréables facéties en vers anciens et modernes, satires, contes, épigrammes, etc. Paris, Passard, in-32, 2 fr,

Sous le même pseudonyme que le précédent.

— Petite bibliothèque de voyages amusants : Chapelle et Bachaumont, Racine, de Paris à Saint-Cloud avec le retour, Voltaire, etc. Paris, Passard, 1852, in-32, 1 fr. 50.

Même pseudonyme.

— Petite encyclopédie des proverbes français, par Hilaire le Gai. Paris, Passard, 1852, in-32, 1 fr. 50.

Citons encore de lui la publication du Livre des miracles de Notre-Dame de Chartres, de Jehan Le Marchant et la traduction des Devoirs et des qualités du bibliothécaire de Cotton des Houssayes, voir à ce nom, tome II, p. 285.

DUPLESSIS (Georges-Victor-Antoine Gratet-) fils du précédent, né à Chartres, le 19 mars 1834. Conservateur sous-directeur du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, il a mérité cet honneur par l'importance et la variété de ses travaux sur l'art français.

— Cabinet (le) du roi, collection d'estampes commandées par Louis XIV. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869, gr. in-8, 2 fr.

Extr. à petit nombre du bibliophile français.

— Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts imprimées et manuscrites, recueillie par Jean Mariette, Nicolas Cochin et Deloignes, auditeur des comptes, acquise récemment par le département des Estampes, à la Bibliothèque nationale. Paris, 1881, in-8. (Picard, 1882, pap. ord. br. 4 fr.; pap. vergé, br. 6 fr.)

— Catalogue de l'œuvre d'Abraham Bosse. Paris, 1859, gr. in-8. (Rapilly, 1861, br. 10 fr ; Georget-Joubert, 1873, br. 3 fr. 50 ; Lambert, 1884, br. 5 fr.)

Extr. de la Revue universelle des arts.

— Costumes historiques des xvie, xviie et xviiie siècles, texte historique et descriptif de G. Duplessis. Paris, Lévy, 1864-73, 2 vol. in-4, 150 gr. color. dessinées par Lechevallier-Chevignard et grav. par L. Flameng, Lallemand, etc., 250 fr.

Suite des Costumes de Mercuri, publiée en 75 livr., à 2 fr. 50, et pap. holl. 4 fr.

— Curieux (un) du xviie siècle, Michel Bégon, intendant de La Rochelle. Correspondance et documents inédits, recueillis, publiés et annotés, par Duplessis. Paris, Aubry, 1874, in-8, 144 pp. portr. grav. à l'eau-forte par Sellier. (Bullet. du bouq. 1882, pap. vergé, br. 6 fr. parchemin, 25 fr.)

Tiré à 250 ex.

— Douze (les) apôtres, émaux de Léonard Limosin conservés à Chartres dans l'église Saint-Pierre. Paris, Lévy, in-folio, 12 chromolithographies d'après Alleaume, 50 fr. (Bachelin-Deflorenne, 1876, br. 60 fr.)

Non cité par Lorenz.

— Essai de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs. Paris, Rapilly, 1862, in-8, 48 pp. à 2 colonnes, 2 fr. (Bullet. du bouq. 1863, br. 2 fr.)

Tiré à petit nombre.

— Essai d'une bibliographie générale des beaux-arts. Paris, Rapilly, 1866, in-8, 6 fr. (Détaille, 1882, br. 7 fr.)

— Gavarni, étude. Paris, Rapilly, 1876, in-8, 14 dessins inédits, 3 fr.

— Graveurs (les) sur bois contemporains. Paris, Bonaventure et Ducessois, 1857, br. in-8. (Rapilly, 1861, br. 2 fr.; Delaroque, 1879, br. 2 fr.)

— Gravure (de la) de portrait en France. Paris, Rapilly, 1875, in 8, 162 pp. pap. teinté, 6 fr. (Rouveyre, 1879, br. 6 fr.)

— Gravure (la) française au salon de 1855. Paris, Rapilly, 1855, in-12, 1 fr.

— Histoire de la gravure en France. Paris, Rapilly, 1861, in-8, viii-408 pp. 8 fr. (Meugnot, 1861, br. 8 fr.; Bullet. du bouq. 1863, br. 8 fr.; Laporte, 1871, br. 7 fr. 50 ; Asselineau, 1875, br. 4 fr.; Rouquette, 1879, br. 7 fr.)

Ouvr. couronné par l'Institut de France, quelques ex. sur pap. vergé, 15 fr.

— Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes. Paris, Hachette, 1879, in-4, 73 fig. reproduisant des gravures anciennes, 25 fr. (Morgand, 1880, cart. 32 fr., br. 25 fr.; Lambert, 1884, dem. m. 27 fr.; Brasseur, 1886, dem. m. 25 fr.)

— Jacquemart (Jules-Ferdinand). Paris, Techener, 1881, in-8.

Notice nécrologique.

— Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages et la bibliographie complète des œuvres de Renouvier, par Duplessis. Paris, Aubry, 1861, in-8, portr. de Marie d'Angleterre et fac-simile, 5 fr. (François, 1867, br. 3 fr. 50.)

— Livre (le) des peintres et des graveurs, par Michel de Marolles, revu et annoté. Paris, Jannet, 1855, in-16. (Rapilly, 1861, cart. 3 fr.)

— 2e édit. Daffis, 1872, in-16. (Morgand, 1882, cart. 4 fr.)

— Lucas de Leyde, œuvres. Paris, Armand Durand, 1883, in-fol. fig.

Texte de Duplessis.

— Mémoires et journal de J. G. de Wille, graveur du roi, publiés d'après les mss. autographes de la biblioth. imp.; avec préface d'Edm. et de J. de Goncourt. Paris, Renouard, 1857, 2 vol. in 8. (Vente Lambert, 1884, br. 6 fr.)

— Merveilles (les) de la gravure. Paris, Hachette, 1869, in-18 jés. vign. 2 fr.

— MICHEL de Marolles, abbé de Villeloin, amateur d'estampes. Paris, Rapilly, 1869, in-8, 2 fr.

— NOTICE sur Adolphe-Gustave Huot, graveur. Paris, Plon, 1883, in-8.

— NOTICE sur la vie et les travaux de Gérard Audran, graveur ordinaire du roi. Lyon, impr. Perrin, 1858, in-8, pap. teinté, 3 fr. (Le Cauchois, 1869, dem. cuir de Russie, 8 fr. 50.)

— RECUEIL d'ornements des anciens maîtres du XVe au XVIIe siècle, recueillis par Ovide Reynard, texte de Duplessis. Paris, 1869, 2 vol. in-fol. 220 pl. (Rouveyre, 25e cat. cart. 150 fr.)

— ROGER de Gaignières et ses collections iconographiques. Paris, 1870, gr. in-8. (Baur, 1874, br. 3 fr.)

Tirage à part de la Gazette des beaux-arts.

— VENTES (les) de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVIe et XVIIIe siècles (1611-1800). Essai de bibliographie. Paris, Rapilly, 1874, in-8, 6 fr. (Détaille, 1882, br. 5 fr.)

Duplessis a donné le tome IX du Peintre-graveur de Robert-Dumesnil, voir à ce nom et l'inventaire de la collection d'estampes léguées à la Biblioth. nat. par Hennin 1877-83, 4 vol. in-8, voir Inventaire.

DU PLESSIS de Grénédan (le comte H.), ancien député du département d'Ile-et-Vilaine.

— DISCOURS sur le projet d'une loi tendant à réprimer les délits commis par la voie de l'impression, ou par toute autre voie de publication. Paris, impr. Bouchet, 1822, in-8.

Il a fait d'autres discours sur le vol sacrilège et sur l'indemnité dûe aux émigrés.

— ÉTAT de la noblesse bretonne déclarée d'ancienne extraction par la Chambre du Parlement de Bretagne, chargée de la réformation de 1668-71, selon chacun des trois mss. in-folio existant à la bibliothèque publique de Rennes. Rennes, Molliex, 1844, in-8.

— EXAMEN des Paroles d'un croyant et du Livre du peuple (de Lamennais). Rennes, Frout, 1840, in-8, 7 fr. 50.

Peu commun.

DUPLESSIS-MORNAY (Philippe de Mornay), seigneur de du Plessy-Marly, né à Buhy (Vexin français), le 5 novembre 1549, mort à la Forêt-sur-Sèvre, le 11 novembre 1623. Ce controversiste protestant, surnommé le pape des huguenots, a mérité ce titre par l'importance et le nombre de ses écrits et surtout par la loyauté de sa foi et la dignité de sa conscience. On ne pouvait rien lui reprocher, dit un évêque, Péréfixe, dans la vie de

Henri IV, sinon qu'il était huguenot. Voltaire lui a consacré ces vers dans la Henriade :

Ce vertueux soutien du parti de l'erreur,
Qui signalant toujours son zèle et sa prudence,
Servit également son Eglise et la France ;
Censeur des courtisans, mais à la cour aimé,
Fier ennemi de Rome et de Rome estimé.

— Mémoires et correspondance pour servir à l'histoire de la Réformation et des guerres civiles et religieuses en France, sous les règnes de Charles IX, de Henri III, Henri IV et Louis XIII, depuis l'an 1571 jusqu'en 1623. Paris, Treuttel et Wurtz (impr. Crapelet) 1824-25, 16 vol. in-8, 114 fr. (Bullet. du bouq. 1865, dem. v. 30 fr.; Chossonnery, 1876, dem. v. 50 fr.; Picard, 1881, br. 22 fr.)

Edit. la plus complète, publiée sur les manuscrits originaux conservés dans le château de la Forêt-sur-Sèvre et précédée des mémoires de madame de Mornay (Charlotte Arbaleste, morte en 1607) sur la vie de son mari.

DUPLOMB (Charles), secrétaire du Ministère de la Marine.

— Hôtel (l') de la reine Marguerite, première femme de Henri IV, précédée d'une étude sur le palais des Thermes, l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, l'enceinte de Philippe-Auguste, l'hôtel de Nesle, les Prés-aux-clercs, etc. Paris, Willem, 1881, petit in-8, 110 pp. portr. de la reine Margot à 20 ans et plan du faub. St Germain en 1615, d'après Mérian. (Dorbon, 1883, un des 20 ex. whatman, br. 10 fr.)

Tiré à petit nombre sur pap. vergé, 7 fr., whatman, 15 fr. La pièce principale de ce vol. est un Procès-verbal de visite à l'hôtel de la reine Marguerite, document inedit des Archives nationales, et le plus curieux, l'iconographie de la reine, pp. 82-90 et les médailles et monnaies, pp. 91-92.

DUPONCHEL (Philogène-Auguste-Joseph), né à Valenciennes, en 1774, a écrit la Monographie des Erotyles et un grand nombre de mémoires insérés dans les Annales du Muséum, de la Société linnéenne de Paris et de la Société entomologique de France.

— Catalogue méthodique des lépidoptères d'Europe distribués en familles, tribus et genres. Paris, Méquignon-Marvis, 1845, in-8, 15 fr.

— Histoire naturelle des lépidoptères ou Papillons de la France, par J. B. Godart, continuée par Duponchel. Paris, 1821-38, 13 vol. in-8, 396 pl. 576 fr.

— Supplément à l'Histoire naturelle des lépidoptères. Paris, Méquignon-Marvis, 1836-45, 4 vol. in-8, 152 pl. 216 fr.

DUPOND (Albert), ancien élève de l'Ecole normale supérieure.

— Argenis (l') de Barclai, étude littéraire. Paris, Thorin, 1875, in-8, 3 fr. 50.

DUPONT (Gustave), né à Caen, en 1820.

— Abbaye (l') du Val-Richer, étude historique. Caen, Le Blanc-Hardel, 1866, in-8, 5 fr.

— Explosion (l') de la citadelle de Laon; épisode de l'invasion allemande (1870). Caen, Le Blanc-Hardel, 1877, in-8.

— Histoire du Cotentin et de ses iles. Caen, Le Blanc-Hardel, 1870-73, 2 vol. in-8, 15 fr.

Tiré à 250 ex.

— Registre (le) de l'officialité de l'abbaye de Cerisy. Caen, Le Blanc-Hardel, 1880, in-4.

DUPONT (Alexandre).

— Roman de Mahomet, en vers du xiiie siècle, et le Livre de la loi au sarrazin, en prose du xive par Raymond Lulle, publiés pour la première fois et accompagnés de notes par Reinaud et Fr. Michel. Paris, Silvestre, 1831, in-8, fac-simile. (Aubry, vente de la biblioth. poét. d'un amat. un des 9 ex. pap. ch. dem. mar. 14 fr.; vente Ch. Brunet, 1872, dem. v. 9 fr. 50.)

Tiré à 200 ex. numérotés sur pap. vél. Alex. Dupont, le naïf et modeste rimeur prétend, dès le début de son roman rimé, tenir cette histoire de Mahomet, d'un clerc sarrazin qui habitait Sens, après s'être converti au catholicisme. Dans les ex. sur ch. les fac-simile sont doubles et sur vélin.

DUPONT (le comte), lieutenant-général.

— Art (l') de la guerre, poème en dix chants. Paris, Didot et Gosselin, 1838, in-8, 612 pp. 7 fr.

Curiosité... poétique assez rare.

DUPONT (A. Pierre), né à Lyon, le 23 avril 1821, mort dans la même ville, le 24 juillet 1870. Poète-musicien, il coulait vers et musique en même temps, on dirait que la même muse simple, facile et naturelle, lui chantait ses chansons et qu'il n'avait que le plaisir de les répéter de sa large et sympathique voix. On prétend que Gounod, son ami, notant sa chanson des bœufs, au fur et à mesure que Dupont improvisait, ému et saisi, par le sentiment vrai, profond et naturel de ce chant large et vibrant, qui se fond si délicieusement avec le sentiment poétique des vers, arrosait chaque note de ses larmes et fut obligé, pour triompher de son émotion, de se la faire répéter plusieurs fois. « Ne me parle pas, chante encore, disait-il, il m'a été difficile de te sui-

vre entièrement. — Quel couplet, veux-tu? — Le deuxième, je le trouve magnifique. »

Les voyez-vous, les belles bêtes,
Creuser profond et tracer droit,
Bravant la pluie et les tempêtes,
Qu'il fasse chaud, qu'il fasse froid ?
Lorsque je fais halte pour boire,
Un brouillard sort de leurs naseaux,
Et je vois sur leur corne noire
Se poser les petits oiseaux.

S'il me fallait les vendre,
J'aimerais mieux me pendre ;
J'aime Jeanne, ma femme, eh bien ! j'aimerais mieux,
La voir mourir que voir mourir mes bœufs.

« Tu es dans ta route, dit le célèbre compositeur, ne la quitte plus. Là est ton génie ! là sera ta gloire ! » Ce chansonnier des prés et des bois qui s'est inspiré de la sève des arbres et du suc des fleurs, qui soupire avec les vents, murmure avec les ruisseaux, gronde avec la foudre, aime, boit, rit et pleure avec le paysan, avec l'ouvrier, vivra autant que notre langue française. Un jour, au pied de la statue de ce demi-dieu de la chanson qui buvait comme Bacchus et Silène et chantait comme Orphée, la jeunesse enthousiaste redira le Chant du pain, le Chant des ouvriers, la Chanson du blé, le Louis d'or, le Chant des nations, la Vache blanche, la Vigne, le Chien du berger, etc.

— CHANTS et chansons. Paris, Houssiaux, 1852-54, 3 vol. in-12, gravures sur acier d'après Tony Johannot, C. Nanteuil, Andrieux, vignettes, portr. de l'auteur et airs notes, 18 fr. (Vente Chaudé, 1867, br. 12 fr.)

Première tirage.

— MÊMES. Paris, Lécrivain et Toubon, 1859, in 8, grav. et musique, 16 fr.

Publiées en 168 livraisons.

— MÊMES. Houssiaux, 1860, 4 vol. in-8, fig. de Cél. Nanteuil, Tony Johannot, etc. (Pillet, 1876, dem. ch. 35 fr.)

Même tirage des fig. de l'édit. de 1851.

— MÊMES, 7e édit. augm. de chansons et poésies nouvelles. Paris, Garnier, 1861, in-18 jés. 3 fr. 50.

— DEUX (les) anges, poème suivi de pièces diverses. Provins, Lebeau, 1844, in-8, 5 fr. (Asselineau, 1875, dem. v. 4 fr.)

Premier ouvr. de l'auteur, édité aux frais de la souscription qui libéra le poète-soldat du service militaire.

— Dix églogues ; poèmes bucoliques. Lyon, Pinier, 1864, in 8, tiré in-4, viii-185 pp. (Bachelin-Deflorenne, cart. 10 fr.)

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

— Fin de la Pologne, poème suivi du chant des nations. Paris, de Gonet, 1847, in-32.

— Légende (la) du Juif errant, poème avec prologue et épilogue de P. Dupont, préface et notice bibliographique de P. Lacroix, et ballade de Béranger. Paris, Librairie du Magasin pittoresque, 1856, gr. in-folio, 12 fig. de G. Doré, grav. sur bois par Rouget, Jahyer et Gauchard, musique d'Ernest Doré, 12 fr.

— Même, 2e édition, Magasin pittoresque, 1862, in-fol. cart. 12 fig. musique, 12 fr.

Voir Doré, tome III.

— Muse juvénile, études littéraires, vers et prose. Paris, Garnier, 1859, in-18 jés. 3 fr. 50. (Monselet, 1871, br. 8 fr.)

— Poésies. Provins, Lebeau, 1842, in-8.

Sous ce titre, que Lorenz croit être un vol., ce n'est que le prospectus des Deux anges qui étaient annoncés sous le titre de : Gouttes de rosée. Le cousin de l'auteur, Emile Génisson, aidé de l'académicien Lebrun, fit paraître ce prospectus pour réunir les fonds nécessaires à l'achat d'un remplaçant, le surplus fut consacré à l'impression des Deux anges.

DUPONT (Paul-François), né à Périgueux, le 24 février 1796. Cet imprimeur-auteur a donné plusieurs ouvrages de science et de pratique administrative, mais nous ne pouvons admettre que ceux, sur l'imprimerie, qui entrent plus spécialement dans nos études.

— Essais pratiques d'imprimerie, précédés d'une notice historique typographie-lithographie. Paris, impr. Dupont, 1849, in-4, titres et spécimens des principaux caractères, titres et modèles de lithographie et de litho-tygraphie.

Tiré à 100 ex. signés et numérotés, rare, n'a pas été mis dans le commerce, non cité par Lorenz.

— Histoire de l'imprimerie. Paris, Dupont, 1854, 2 vol. gr. in-8, 30 fr.

— Même. Dupont, 1854, 2 vol. in-18, 10 fr. — Dupont, 1869, in-18, 5 fr.

— Imprimerie (une) en 1867. Paris, Dupont, 1867, gr. in-8, fig. de Bourdelin et de Catenacci, 10 fr.

— Notice historique sur l'imprimerie. Paris, impr. Dupont, 1849, gr. in-8, planches.

Extrait des Essais, non mis dans le commerce, les pages 225 à 227 contiennent la bibliographie de 40 ouvrages concernant l'imprimerie.

DUPONT (mademoiselle L. M. E.) membre de la Société de l'histoire de la France.

— Mémoires de Philippe de Commynes, nouv. édit. revue sur les mss. de la bibliothèque royale et publiée avec annotations et éclaircissements. Paris, Renouard, (impr. Crapelet), 1840 47, 3 vol. in-8, 27 fr.

Voir Commines, tome II, p. 237 ; le même écrivain a également publié, dans la même collection les Anciennes cronicques d'Engleterre.

DUPONT-AUBERVILLE.

— Art industriel. L'ornement des tissus, recueil historique et pratique, avec notes explicatives et une introduction générale. Paris, Bachelin-Deflorenne et Ducher, 1875-77, 2 vol. gr. in-4, 100 pl. en couleurs or et argent, dessin par Kreutzberger et lithogr. par Régamey, contenant les plus beaux motifs d'après les pièces originales de l'art ancien, du moyen-âge, de la Renaissance et des xviie et xviiie siècles, 150 fr. (Bachelin-Deflorenne, 1881, ex. avec 95 dessins originaux, 2,000 fr.; Dorbon, 1883, cart. 85 fr.; vente Monselet, 1885, cart. 43 fr.)

Ouvr. admirablement illustré dans le genre de la Grammaire de l'ornement et de l'Ornement polichrome.

— Atelier de Fortuny, œuvre posthume, etc., étoffes, par Dupont-Auberville. Paris, 1875, in-8, 140 pp. portr. vign. pl. grav. et facsimile. (Rouveyre, 1880, cart. 10 fr.)

Voir Davillier, tome III.

DUPONT-WHITE.

— Mélanges historiques, littéraires et archéologiques. Beauvais, 1847, in-8. (Dumoulin, 1862, br. 4 fr.)

Cet ouvr. tiré à petit nombre pour les amis de l'auteur, n'a pas été mis dans le commerce.

DUPORT (Paul), né à Paris, le 22 avril 1798, mort le 25 décembre 1866. Cet auteur dramatique a, seul ou en collaboration, écrit de nombreuses pièces de théâtre, nous ne garderons de son bagage que l'ouvrage suivant :

— Essais littéraires sur Shakespeare, ou Analyse raisonnée, scène par scène, de toutes les pièces de cet auteur. Paris, 1828, 2 vol. in-8, portr. (Aubry, 1855, dem. rel. 5 fr.)

DU POTET (le baron J.), dit de Sennevoy, né à la Chapelle, commune de Sennevoy (Yonne), le 12 avril 1796. Cet adepte en-

thousiaste des théories audacieuses de Mesmer sur l'application du magnétisme, a consacré toute sa vie et de nombreux écrits à l'étude de cette prétendue science.

Il a essayé même avec Deleuze et Puységur de l'introduire dans la médecine comme agent thérapeutique des plus efficaces, mais il n'a guère réussi qu'à encourager les charlatans qui exploitent les infirmités humaines et vivent largement aux dépens... des malades qui les écoutent.

— Cours de magnétisme en 7 leçons. Paris, 1831, in-8.

— Même, 2e édit. augm. du Rapport sur les expériences magnétiques faites par la commission de l'Académie royale de médecine en 1831. Besançon, Bintot et Paris, Dentu, 1840, in-8, 6 fr. 50.

— Essai sur l'enseignement philosophique du magnétisme. Paris, Mansut, 1845, in-8, 5 fr.

— Expériences publiques de magnétisme. Paris, 1826, in-8.

— Journal de magnétisme par une société de magnétiseurs et de médecins. Paris, René, 1845, in-8.

Première année de ce journal qui fait suite au Propagateur et a paru mensuellement comme lui au prix de 10 fr. l'année.

— Magie (la) dévoilée, ou Principes de science occulte. Paris, impr. Pommeret, 1852, in-4, VIII-368 pp. texte encadré, gravures sur bois, 100 fr. (Guillemot, 1880, br. 75 fr.)

Tiré à 100 exempl. et vendu seulement aux souscripteurs qui s'engageaient à ne le céder ni communiquer sous aucun prétexte (ce vol. était livré relié et scellé). Les ex. destinés aux adeptes possèdent en plus 4 dessins manuscrits. Cet ouvr., dans de semblables conditions de vente était fort rare, mais la vente récente après décès de Du Potet en a mis environ 200 dans le commerce, il se vendait, il y a 2 ans, 15 à 20 fr.

— Magnétisme (le) opposé à la médecine. Mémoire pour servir à l'histoire du magnétisme en France et en Angleterre. Paris, G. Baillière, 1840, in-8, 6 fr.

— Manuel de l'étudiant magnétiseur. Paris, G. Baillière, 1846, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Même, 1854, in-18 jés. 3 fr. 50. — 4e édit. Paris, G. Baillière, 1868, in-18 jés. 8 pl. 3 fr. 50.

— Propagateur (le) du magnétisme animal, journal destiné à la publication des faits et des expériences qui constatent l'existence de l'agent magnétique. Paris, chez les fondateurs-rédacteurs, Chapelain et Dupotet, 1827, in-8, 18 fr.

Première année de ce journal, publié mensuellement jusqu'en 1845, époque où il a été remplacé et continué par le Journal du magnétisme.

— Thérapeutique magnétique. Règles de l'application du magnétisme à l'expérimentation pure et au traitement des maladies ; spiritualisme, son principe et ses phénomènes. Paris, G. Baillière, 1863, in-8, 12 fr.

— Traité complet de magnétisme animal, cours en 12 leçons, 3e édit. revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, G. Baillière, 1856, in-8, 8 fr.

Même ouvr. que le Cours de magnétisme, mais augmenté.

DU PRAT (Antoine-Théodore, marquis), né à Versailles, le 22 janvier 1803, mort le 11 janvier 1867, a donné plusieurs articles généalogiques et littéraires dans le Bulletin du bibliophile, dans le Bulletin du bouquiniste, le Correspondant, etc.

— Histoire d'Élisabeth de Valois, reine d'Espagne, 1545-68. Paris, Techener, 1859, in-8, 9 fr.

— Vie d'Antoine Du Prat, chevalier, seigneur de Nantouillet, baron de Thiers et de Thoury, comte de la Valetine, chancelier de France, de Bretagne, et évêque de Valence, de Die, de Meaux et d'Alby, archevêque de Sens, cardinal, primat des Gaules. Paris, Techener, 1857, in-8, portr. 7 fr. 50.

Cet archevêque de Sens se distingua par son indifférence religieuse et une intolérance farouche contre les partisans de la religion réformée. Il n'entra, pour la première fois, dans sa cathédrale de Sens, que pour y être inhumé, en juillet 1535. La mémoire de ce ministre avide de François Ier, est restée odieuse, autant par le mal qu'il a fait, que celui qu'on a fait, en l'imitant ou en suivant ses maximes politiques.

DUPRAT (François-Antoine-Brutus), né à Tours en 1795.

— Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XVIe siècle et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. Paris, Aubry, 1863, in-8, 1 fr. 50.

Tirage à 100 ex. d'un article paru dans le Bulletin du bouquiniste.

— Histoire de l'imprimerie impériale de France, suivie des specimens des types étrangers et français de cet établissement. Paris, Aubry, 1861, in-8, 1 tableau. (Rouveyre, 1879, br. 7 fr. 50.)

Publié à 12 fr.

— Précis historique sur l'Imprimerie nationale et ses types. Paris, Aubry, 1848, gr. in 8, spécimen de caractères, 3 fr. (Dufossé, 1884, dem. v. 4 fr.)

DUPRAT (Pierre-Pascal) né à Hagetman (Landes), le 24 mars, 1816, républicain sincère et désintéressé, il a, loyalement et courageusement, en exil et dans les diverses Chambres où il a été appelé comme député, soutenu et défendu ses convictions politiques.

— Conjuration (la) des petits États en Europe. Bruxelles, Lacroix, 1867, in-8, 1 fr.

— Encyclopédistes (les), leurs travaux, leurs doctrines et leur influence. Paris, Librairie internationale, 1865, in-18 jés. 2 fr.

— Essai historique sur les races anciennes et modernes de l'Afrique septentrionale, leurs origines, leurs mouvements et leurs transformations, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. Paris, Labitte, 1845, in-8, 7 fr.

— État (de l'), sa place et son rôle dans la vie des sociétés. Bruxelles, Lacroix, 1852, in-18 jés. 1 fr.

— Révolutions (les). Paris, Le Chevalier, 1869, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Tables (les) de proscription de Louis Bonaparte et ses complices. Liège, Redouté, 1852, 3 vol. in-8, 10 fr.

Curieux.

— Timon et sa logique, par un philosophe, avec une préface. Paris, Labitte, 1845, in-32.

Duprat est le fondateur de la Libre recherche, de l'Economiste, du Peuple souverain, du Nouveau journal, du Peuple constituant avec Lamennais, le collaborateur à la Revue indépendante, à la Réforme, etc.

DUPRÉ (l'abbé) de Lyon, voir Desmaizeaux, dans une note sur la 19e lettre de Bayle ; Minutoli, a, croit-on, collaboré à cette satire contre les moines.

— Moine (le) sécularisé, précédé de la vie des moines et d'une satyre en vers du même auteur. San Remo, Gay, 1874, petit in-12, grav. du vendeur de reliques. (Dorbon, 1886, br. 3 fr.)

Réimprimé avec une notice bibliographique sur l'édit. de 1675, à 202 ex.

DUPRÉ (Alph.).

— Ornithocunomachie (l'), ou Combats des oiseaux et des chiens, poème en v chants avec des notes et une table explicatives. Paris, 1819, in-8. (Alvarès, 1859, br. 4 fr.; Bullet. du bouq. 1863, dem. rel. 3 fr. 50.)

Peu commun.

DUPRÉ (Alexandre), avocat et bibliothécaire de la ville de Blois, né à Pont-Levoy, en 1815, a publié l'Histoire de Blois, par Bergerin et l'Histoire du royal monastère de Sainct-Lomer, de dom Noel Mars, etc.

— Essais sur la seigneurie, le monastère et l'école de Pont-Levoy. Blois, Dezairs, 1842, in-18.

— Étude sur les institutions municipales de Blois. Orléans, Herluison, 1876, in-8, 2 fr. 50.

— Notice sur la bibliothèque communale de Blois. Blois, Dezairs, 1852, in-8, 67 pp.

— Notice sur les saints de Blois, suivie d'un essai bibliographique sur quelques personnages pieux de cette ville. Blois, Benoist-Javary, 1860, in-12, 164 pp.

— Preuves d'indépendance données par l'ancienne commune de Blois. Paris, Dupont, 1865, in-8, 20 pp.

— Recherches historiques sur Romorantin. Orléans, Herluison, 1875, in-8, 2 fr.

Extr. comme l'Etude sur les institutions de Blois, des Mémoires de la société historique et archéologique de l'Orléanais.

DUPUIS (Charles-François), né à Trye-Château (Oise), mort le 29 septembre 1809, a attaché son nom à un ouvrage plus lu que compris : l'Origine de tous les cultes, ou la Religion universelle. Paris; an III, 3 vol. in-4, ou 10 vol. in-8, atlas. Il cherche à expliquer et même à démontrer l'existence des divinités mythologiques par la divinisation des constellations, il trouve dans le cours des astres et dans leurs rapports mutuels l'explication allégorique des aventures des dieux et des déesses, divinisées par l'imagination ou la crédulité des hommes. Le ciel constellé serait, d'après lui, la clef de tous les symboles, de toutes les légendes, de toute l'histoire religieuse, en un mot, et par contre la preuve certaine de l'erreur originelle de tous les cultes.

— Abrégé de l'origine de tous les cultes. Paris, 1822, in-18, 1 fig.

— Origine de tous les cultes, avec notice par Auguis. Paris, Babeuf, 1822, 7 vol. in-8 et atlas in-4.

Cet ouvrage a été si souvent réimprimé et a pourtant si peu de valeur, qu'il est inutile de citer d'autres éditions.

DUPUTEL.

— Bagatelles poétiques, ou Recueil de fables nouvelles, s. n. Paris, Ouvrier, 1801, in-8. — Rouen, Duval, 1816, in-8, pap. vél. (Dumoulin, 1862, br. 8 fr.)

La deuxième édit. a été tirée à 85 ex.

— Notice biographique sur M. G-A-R. Baston. Rouen, 1826; in-8, 48 pp.

Tirée à 50 ex. dont 2 sur pap. couleur.

DUPUY (Pierre).

— Nouvel (le) Anacharsis dans la nouvelle Grèce, ou l'Hermite d'Epidaure, s. n. Paris, Pillet aîné, 1828, 2 vol. in-12.

— Tout à propos de rien, sans gravures et sans vignettes. Paris, Pillet, 1824, in-12, et 1825, in-12.

La deuxième édit. de 1825 est plus complète.

DUPUY (R.-P.), récollet.

— Estat (l') de l'Église de Périgord depuis le christianisme. Périgueux Bayle, 1841-43, 2 vol. in-4.

Reproduction litho-typographique à 100 ex. de l'édit. de 1629, notes de l'abbé Audierne, voir à ce nom, tome 1er, p. 82.

DUPUY (l'abbé Achille), curé d'Assay-Grazay.

— Alcuin et la souveraineté pontificale au viiie siècle. Tours, impr. Ladeveze, 1872, in-8, 61 pp.

— Histoire de saint Martin, évêque de Tours, 3e édit. augm. Tours, Ladevèze, 1865, in-8, 3 fr.

— Vie de saint Grégoire évêque de Tours, premier historien des Francs. Paris, Vivès, 1854, in-8, 5 fr.

DUPUY (l'abbé Dominique), professeur d'histoire naturelle au petit séminaire d'Auch, né à Lectoure en 1812.

— Culture (de la) du framboisier en France. Paris, Goin, 1864, in 8, pl. 50 cent.

Extr. de l'Abeille pomologique.

— Essai sur les mollusques terrestres et fluviatiles et leurs coquilles vivantes et fossiles du département du Gers. Auch, Portes, 1843, in-8, 1 pl. et 1 tableau.

— Histoire naturelle des mollusques terrestres et d'eau douce qui vivent en France. Auch, Brun et Paris, Masson, 1847-52, 6 fascicules in-4, planch. lithogr. de J. Delarue, 60 fr.

— Mémoires d'un botaniste, accompagnés de la florule des stations des chemins de fer du Midi dans le Gers. Auch et Paris Savy, 1868, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Recherche (de la) des mollusques terrestres et d'eau douce. Paris, Savy, 1878, in-8 — et 1881, in-8.

— Traité de la greffe des arbres fruitiers et spécialement de la greffe des boutons à fruits. Auch, Brun et Paris, Goin, 1859, in-18 jés. 24 lithographies, 2 fr. 50.

DU PUYNODE (Michel-Gustave Pastoureau), économiste, né aux Forges de Verrières (Vienne), en 1817.

— Esclavage (de l') et des colonies. Paris. Joubert, 1847, in-8, 4 fr.

— Études d'économie politique sur la propriété territoriale. Paris, Joubert, 1843, in-8, 4 fr.

— Études sur les principaux économistes ; Turgot, Adam, Smith, Ricardo, Malthus, J. B. Say, Rossi. Paris, Guillaumin, 1868, in-8, 7 fr. 50.

— Lois (des) du travail et des classes ouvrières. Paris, Joubert, 1845, in-8, 4 fr. 50.

— Lois (des) du travail et de la population. Paris, Joubert, 1861, 2 vol. in-8, 12 fr.

— Monnaie (de la), du crédit et de l'impôt. Paris, Joubert, 1853, 2 vol. in-8. — 2e édit. augm. 1863, 2 vol. in-8, 12 fr.

— Organisation du travail. Lettres économiques sur le prolétariat. Paris, 1848, in-18, 3 fr.

— Voyage d'un économiste en Italie. Paris, Joubert, 1857, in-18 jés. 3 fr. 50.

DUQUESNEL (Amédée), bibliothécaire de la ville de Saint-Malo, né à Lorient en 1802, a écrit Chants français, 1823 et Napoléon au Mont-Thabor, 1825, poèmes assez oubliés.

— Éliza de Rhodes. Paris, Coquebert, 1841, 2 vol. in-8, 15 fr.

— Histoire des lettres, cours de littérature. Paris, Renduel et Coquebert, 1836-1844, 7 vol. in-8, 52 fr. 50.

Comprend : depuis Moïse jusqu'à la naissance de J.-C., les cinq premiers siècles du christianisme, le moyen âge, les xvie, xviie et xviiie siècles.

— Travail (du) intellectuel en France depuis 1815 jusqu'à 1837. Paris, Coquebert, 1839, 2 vol. in-8, 15 fr.

DURAND (Pierre), rédacteur de l'Europe littéraire, la Revue de Paris, le Siècle, le Pays, l'Ordre, etc., pseudonyme d'Eugène Guinot, né à Marseille en 1805, mort à Paris, le 9 février 1861. Sous le pseudonyme de Paul Vermond, il a publié, seul ou en collaboration avec Lafargue, Siraudin, Berat, Lubize, Arago, Bayard, Carmouche, Deforges, L. Desnoyers, Dupeuty et Duveyrier, d'assez nombreuses pièces de théâtre.

— Bords (les) du Rhin. Paris, Furne, 1847, gr. in-8, 9 fig. 2 cartes, 10 fr.

— Enghien et la vallée de Montmorency. Paris, Bourdin, 1847, in-12, 12 grav. et 18 dessins de Daubigny, 50 cent.

Peu commun.

— Été (l') à Bade. Paris, Furne, 1846-47, gr. in-8, fig. 20 fr.

Première édit. illustrée, publiée en 10 livr.

— Même, 4e édit. avec une notice sur l'auteur par J. Janin. Paris, Hachette, 1861, in-8, 14 grav. et vign. 6 fr.

— Physiologie du provincial à Paris. Paris, Aubert, 1841, in-32, 1 fr.

— Provence (la) ancienne et moderne. Paris, Coquebert, 1846, in-8, fig. de Penguilly, T. Johannot, Gigoux, Leroux et Marvy, plans.

Belle et peu commune édition publiée en 80 livr. ; voir Guinot.

DURAND (Guillaume), évêque de Mende, né à Puy-Moisson, diocèse de Riez, en 1232, mort le 1er novembre 1296, à Rome, où l'on voit encore son épitaphe dans l'église Sainte-Marie-de-la-Minerve.

— Rational, ou Manuel des divins offices, ou raisons mystiques et historiques de la liturgie catholique, traduit pour la première fois du latin en français par Ch. Barthélémy, précédé d'une notice historique sur la vie et les écrits de Durand de Mende, suivi d'une bibliographie chronologique des principaux ouvrages qui traitent de la liturgie catholique, avec un grand nombre de notes, à la suite de chaque vol. Paris, Vivès, 1848-54, 5 vol. in-8, 25 fr.

C'est la traduction de la rarissime édit. incunable du Rationale divinorum officiorum libris VIII distinctum. Mayence Jean Fust et Pierre Schoyffer de Gernsheim, 1459, in-fol. ; tous les ex. imprimés sur peau de vélin sont aussi rares que les manuscrits du temps.

DURAND (Eug. Germer-), bibliothécaire de la ville de Nîmes, né à Saint-Riquier (Somme), en 1812.

— Cartulaire du chapitre de l'église cathédrale Notre-Dame de Nîmes. Nîmes, Catelan, 1875, in-8, 10 fr.

— Découvertes archéologiques faites à Nîmes et dans le Gard, années 1869 à 1872. Nîmes, Catelan, 1870-76, 5 fascicules in-8, fig. 15 fr.

— Dictionnaire topographique du département du Gard, comprenant les noms de lieu anciens et modernes. Paris, Didot, (impr. imp.) 1869, in 4, 10 fr.

Voir Dictionnaire topographique, tome III, p. 253.

— Poids (les) et mesures d'Uzès au XIVe siècle. Nîmes, Catélan, 1878, in-8.

— Prieuré (le) et le pont de Saint-Nicolas de Campagnac, fragment d'histoire locale. Nîmes, Giraud, 1864, in-8, 2 fr. 50.

DURAND (Paul), docteur-médecin.

— Étude sur l'étimacia, symbole du jugement dernier dans l'iconographie grecque chrétienne. Paris, Durand, 1868, in-8, 20 fig. 3 fr.

Tirage à part à 200 ex. des Mémoires de la Société d'archéologie d'Eure-et-Loir.

— Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine, avec une introduction et des notes par Didron, traduit du ms. byzantin, le Guide de la peinture par... Paris, impr. royale, et Didron, 1845, gr. in-8. (Vente Mis de Laborde, 1871, dem. m. 18 fr.)

DURAND (l'abbé Philippe-Ambroise), né à Fresné-la-Mère, en 1799.

— Stratégie raisonnée des ouvertures du jeu d'échecs illustrée de nombreux diagrammes. Paris, Café de la Régence, 1862, in-8, 14 fr. — 2e édit. considérablement augmentée. Paris, Preti, 1867-68, 2 vol. in-8, 12 fr.

En collab. avec L. Metton et Jean Preti.

— Stratégie raisonnée des parties à avantage, suite et fin de la Stratégie raisonnée des ouvertures du jeu d'échecs. Paris, Café de la Régence, 1863, in-8, 5 fr.

En collabor. avec Jean Preti.

DURAND (Victor).

— Marguerite de Valois et la cour de François Ier. Paris, Comon. 1849, 2 vol. in-8, 15 fr.

DURAND (Vincent), né à Saint-Martin-la-Sauveté (Loire), en 1831.

— Aquæ Segetæ et la voie romaine en Forez. Saint-Étienne, Chevalier, 1875, in-8, 2 fr.

— Archives du château de Feugerolles. Saint-Étienne, Chevalier, 1883, in-8.

En collabor. avec P. Testenoire-Lafayette.

— Notes sur les stations et voie antiques du pays éduen. Paris, Dejussieu, 1879, in-8.

— Notice sur les deux testaments et le tombeau de Jean Papon, seigneur de Marcoux et Goutelas, lieutenant-général au bailliage de Forez. Saint-Étienne, Chevalier, 1869, in-8, portraits, 2 fr.

— Recherches sur la station gallo-romaine de Mediolanum dans la cité des Lyonnais, Saint-Étienne, Chevalier, 1874, in-8, cartes et plans 5 fr.

— Véritable (de la) situation du Tractus Rodunensis et Alaunorum. Vienne, Savigné, 1877, in-8.

DURAND (Justin-Brun-).

— Pouillé historique du diocèse de Die en 1449 50. Valence, Chenevier et Chavet, 1876, in-8, 3 fr.

Tiré à 100 ex.

DURAND (Anthoni), numismate, né à Londres en 1804.

— Médailles et jetons des numismates. Genève, Cherbuliez, 1865, in-4, 20 pl. 30 fr.

DURAND (Guillaume).

— Journal de Guill. Durand, chirurgien à Poligny de 1610 à 1623. Paris, Champion, 1883, in-8.

DURAND (Julien).

— Trésor de l'église Saint-Marc à Venise. Paris, Didron, 1862, in-4, pl. 4 fr. 50.

DURAND (J.-P.)

— Étude de philologie et de linguistique aveyronnaises. Paris, Maisonneuve, 1879, in-8.

DURAND-BRAGER (Jean-Baptiste-Henri), peintre, né au château de Belnoé, près Dol, en 1814, mort le 25 avril 1879.

— Quatre mois de l'expédition de Garibaldi en Sicile et en Italie. Paris, Dentu, 1861, in-18 jés. fig. 3 fr. 50.

— Sainte-Hélène. Translation du cercueil de l'empereur Napoléon à bord de la frégate la Belle-Poule. Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au Mémorial de Sainte-Hélène et à l'expédition du prince de Joinville. Paris, Gide, 1843-44, in-folio, 30 pl. 120 fr.

Publié en 6 livr.

DURAND de Laur (H.), professeur au lycée de Versailles.

— Erasme précurseur et initiateur de l'esprit moderne. Paris, Didier, 1872, 2 vol. in-8, 15 fr.

DURAND de Villegaignon (Nicolas), amiral français, né à Provins, en 1510, mort à Beauvais, en 1571.

— Relation de l'expédition de Charles-Quint contre Alger, suivie de la traduction du texte latin par Pierre Tolet, avec avant-propos, notice biographique, notes et appendice, par H. D. de Grammont. Paris, Aubry, 1874, in-8, 6 fr.

Tiré à 355 ex.

DURANTIN (Anne-Adrien-Armand), auteur dramatique, né à Senlis, le 4 avril 1818, il était assez inconnu, mais une pièce, jouée sous l'anonymat au Gymnase, le mit en vue, quand il en réclama la paternité, ce qui n'empêcha pas le public lettré d'accorder une large collaboration à Al. Dumas fils.

— Héloïse Paranquet, pièce en quatre actes. Paris, Librairie centrale, 1866, in-8, 5 fr. — in-18 jés. 2 fr.

Edit. orig. : voir Dumas fils.

DURANTY (Louis-Emile-Edmond), né à Paris, le 5 juin 1833, fondateur avec Assézat et Thulié, du journal le Réalisme, organe des théories naturalistes, qui vécut peu, il en a gardé et appliqué les procédés dans ses œuvres.

— Canne (la) de madame Desrieux, époque de 1822. Paris, Hetzel, 1862, in-18 jés. 3 fr.

— Cause (la) du beau Guillaume. Paris, Hetzel, 1862, in-18 jés. 3 fr. (Conquet, 1881, br. 6 fr.)

— Combats (les) de Françoise Du Quesnoy, roman. Paris, Dentu, 1872, in-18 jés. 3 fr. (Conquet, 1881, 3 fr. 50 ; Sapin, 1881, br. 5 fr.)

— Malheur (le) d'Henriette Gérard. Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-12, 4 eaux-fortes d'Alph. Legros, 3 fr. (Baur, 1874, br. 5 fr.; Rouquette, 1879, br. 7 fr.; Sardou, 1879, br. 12 fr.)

Edit. orig. d'un roman que Zola, dans son manifeste publié en Russie, proclame un des chefs-d'œuvre de la littérature naturaliste.

— Même. Paris, Charpentier, 1879, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Nouvelle (la) peinture à propos du groupe d'artistes qui a exposé dans les galeries de Durand-Ruel. Paris, 1876, in-8.

— Pays (le) des arts. La statue de M. de Montceaux. Paris, Charpentier, 1881, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Séductions (les) du chevalier Novani. Paris, Dentu, 1877, in-18 jés. 3 fr.

— Six (les) barons de Sepfontaines. Paris, 1878, in-18 jés.

Recueil de nouvelles.

— Théatre des marionnettes du jardin des Tuileries, texte et dessins par Duranty. Paris, impr. Dubuisson, gr. in-8, fig. color. 20 fr. (Conquet, 1881, br. 40 fr.; Dorbon, 1884, dem. m. 20 fr.)

Premier tirage.

— Même. Paris, Charpentier, 1881, in-8, 12 fr.

Epuisé.

DURANVILLE (Joseph-Léon Levaillant de), archéologue, né à Rouen en 1803.

— Barbacane (la); fragment d'un mémoire sur les fortifications de la ville de Rouen. Rouen, Le Brument, 1853, in-8, pl. 1 fr.

— Darnétal et ses monuments religieux. Rouen, Le Brument, 1850, in-8, 1 fr. 50.

— Essai sur l'histoire de la côte Sainte-Catherine et des fortifications de la ville de Rouen, suivi de mélanges relatifs à la Normandie. Rouen, Le Brument, 1857, in-8, vign. et pl. 6 fr.

— Essai historique et archéologique sur la ville de Pont-de l'Arche et sur l'abbaye de Notre-Dame de Bonport. Rouen, Le Brument, 1856, in-8, 5 pl. 4 fr.

— Notice sur le château de Bouvreuil construit à Rouen par ordre de Philippe-Auguste. Rouen, Le Brument, 1852, gr. in-8, 1 fr. 25.

— Notice sur une pierre tumulaire de l'église de Bailleul-sur-Eaulne. Rouen, Le Brument, 1846, in-8, 1 fr.

— Nouveaux documents sur la ville de Neufchâtel-en-Bray. Rouen, Le Brument, 1851, in-8, 75 cent.

— Rivière (la) de Cailly. Rouen, Le Brument, 1865, in-8, 75 cent.

— Rouen, ville forte, supplément à l'Essai sur l'histoire de la côte Sainte-Catherine et des fortifications de la ville de Rouen. Rouen, Le Brument, 1867, in-8, 2 pl. 6 fr.

Tiré à 100 ex. dont 25 avec un plan colorié.

— Tables commémoratives tendant à rappeler la captivité de Jeanne d'Arc et l'ancien château construit à Rouen sous Philippe-Auguste. Rouen, Le Brument, 1853, in-8, 75 cent.

DURAS (Claire Lechal de Kersaint, duchesse de), née à Brest en 1778, morte à Nice en 1829. Auteur d'intimité, elle a eu d'autant plus de succès qu'elle en cherchait moins. « Le style de madame de Duras, dit Sainte-Beuve, qui s'est mise si tard et sans aucune préméditation à écrire, ne se sent ni du tâtonnement, ni de la négligence. Il est né naturel et achevé ; simple, rapide, réservé pourtant. »

— Édouard. Paris, imprimerie Didot, 1825, 2 vol. in-12, pap. vélin. (La Bédoyère, 1862, br. 26 fr.)

Edit. orig. tirée à 100 ex. pour les amis de l'auteur.

— Même, par l'auteur d'Ourika. Paris, Ladvocat (imprimerie Fain) 1825, 2 vol. in-12, 10 fr. (Rouquette, 1879, dem. m. n. rog. 10 fr.)

Deuxième édit. publiée au profit d'un établissement de charité.

— Même, seconde édition. Paris, Ladvocat, 1825, 2 vol. in-12, 10 fr. (Sainte-Beuve, 1870, dem. rel. 11 fr. 50.)

Second tirage de la précédente édit. qui devrait porter l'indication seconde édition.

— Ourika. Paris, s. d. (imprimerie royale, 1823), in-12, papier vélin: (La Bédoyère, 1862, br. 10 fr.; vente Labitte, 1870, mar. pl. 19 fr.; Rouquette, 1879, dem. m. 10 fr.)

Edit. orig. tirée à 40 ex. et non mise dans le commerce.

— Même. Paris, Ladvocat, 1826, in-12, 1 grav.

Edit. assez communs avec la fig. avec la lettre, mais rare avant la lettre. On a attribué à tort à madame de Duras une petite nouvelle, assez leste, Olivier, imprimé sans nom, mais qu'on doit restituer à Henri Latouche, l'auteur de cette bleuette presqu'immorale.

DURDENT (René-Jean), né à Rouen en 1776, mort à Paris, le 30 juin 1819, a beaucoup écrit pour les libraires de son temps, mais peu pour ceux de l'avenir : il y a plus d'étiquette que de science dans tous ses ouvrages produits à la hâte et sans goût.

Le Martyrologe littéraire, 1816, p. 124, lui consacre ces vers peu indulgents:

Pour mieux désarmer la censure,
Il n'est pas *dur* en prose, et sait, toujours prudent,
Que Zoïle garde une *dent*
Dont on doit craindre la morsure.

— Beautés de l'Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés ensuite chevaliers de Rhodes et de Malte, depuis leur origine jusqu'à nos jours, et de l'Histoire des Templiers jusqu'à l'extinction de leur ordre, au temps du pape Clément VII et de Philippe-le-Bel. Paris, Dentu, 1820, in-8, 5 fr.

— Époques, ou Beautés et faits mémorables de l'Histoire de France depuis l'origine de la monarchie jusqu'au 1er janvier 1822, 4e édit. augm. par le chevalier de Propiac. Paris, Eymery, 1822, in-12, 8 fig. 3 fr.

— Histoire de la Convention. Paris, 1817, 2 vol. in-12.

— Histoire de Louis XVI. Paris, 1816, in-8, portr.

— Histoire littéraire et philosophique de Voltaire. Paris, 1818, in-8.

Citons son poème : Austerlitz, 1806, in-8 et sa campagne de Moscou en 1812, Paris, 1814, in-8 et nous aurons la preuve que sa plume a servi un peu toutes les causes et tous les régimes.

DUREAU (Alexis), docteur-médecin à Paris.

— Histoire de la médecine et des sciences occultes ; notes bibliographiques pour servir à l'histoire du magnétisme animal ; analyse de tous les livres, brochures, articles des journaux sur le magnétisme animal, en France et à l'étranger, à partir de 1766 jusqu'au 31 décembre 1868. Paris, chez l'auteur, 1869, in-8, 3 fr. 50.

Première partie : livres imprimés en France.

— Notes bibliographiques pour servir à l'étude de l'histoire et de l'archéologie. Paris, 1867, in-18 jés. 3 fr.

Première année 1863, vendue chez l'auteur.

— Notes pour servir à l'histoire du théâtre et de la musique en France. Paris, Claudin, 1861, in-18 jés. 2 fr. 50.

Première année 1860, tirée à 150 ex., cet ouvrage et le précédent, probablement en raison de leur insuccès, n'ont pas été continués.

DUREAU de la Malle (Jean-Baptiste-Joseph-René), né à Saint Domingue, le 21 novembre 1742, mort dans sa terre du Perche, le 14 septembre 1807.

— Tacite, avec le texte latin en regard, 4e édit. augmentée des suppléments de Brottier, traduits pour la première fois par Noël. Paris, Michaud, 1827, 6 vol. in-8, portraits d'après les monuments et 1 carte de l'empire romain.

Edit. la plus estimée de cette traduction, regardée la meilleure, à laquelle Dureau de la Malle consacra quinze années.

— Tite-Live, traduction française continuée par Noël. Paris, 1810-1824, 17 vol. in-8.

Edit. la plus complète du célèbre historien romain. Le même traducteur a donné la traduction de Salluste. Paris, 1808, in-8 et de de Beneficiis de Sénèque, 1776, in-12. Presque toutes les traductions modernes, classiques et autres, de ces trois auteurs latins : Salluste, Tacite et Tite-Live, sont la reproduction de celles de Dureau de la Malle ; c'est le meilleur éloge qu'on en puisse faire : on ne pille que les bons.

DUREAU de la Malle (Adolphe-Jules-César-Auguste), fils du précédent, né à Paris, le 2 mars 1777, mort à Landres (Orne), le 18 mai 1857.

« Ce poète-prosateur, dit le Martyrologe des écrivains, p. 124, fils d'un traducteur célèbre, est connu lui-même par des essais qui donnent d'heureuses espérances, en prose comme en vers. Si dans son poème des Pyrénées, il n'a pu s'élever à la hauteur du sujet, on voit, du moins, par ce nouvel essor, qu'il s'oriente pour découvrir la cîme du mont Parnasse. »

Heureusement que ses travaux d'histoire, d'économie, d'archéologie, etc., ont fait oublier ses vers.

— Algérie (l'); histoire des guerres des romains, des Byzantins et des Vandales accompagnée d'examens sur les moyens employés anciennement pour la conquête et la soumission d'une partie de l'Afrique septentrionale, nommée aujourd'hui l'Algérie. Paris, Didot, 1852, in-12, 3 fr.

— Attaque (de l') et de la défense des places, avant l'invention de la poudre. Paris, 1819, in-8 et atlas in-4.

— Bayard, ou la Conquête du Milanais, poème en douze chants. Paris, 1823, 2 vol. in-18.

— Carthage, dans l'Univers pittoresque. Paris, Didot, 1844, tome 2e, in-8, livr. 1212-13.

En collab. avec Yanoski.

— Climatologie comparée de l'Italie et de l'Andalousie anciennes et modernes. Paris, Bachelier, 1849, in-8, 3 fr.

— Description du bocage Percheron, des mœurs et coutumes des habitants, etc. Paris, 1823, in-8.

— Économie politique des romains. Paris, Hachette, 1840, 2 vol. in-8, 1 tableau, 15 fr. (Labitte, 1880, dem. v. 45 fr.)

Peu commun.

— Géographie physique de la mer noire, etc. Paris, 1807, in-8.

— Mémoire sur les espèces de frênes connus des anciens, etc. Annales du Muséum. Paris, 1804, tome 4e, in-8.

— Peyssonnel et Desfontaines. Voyages dans les régences de Tunis et d'Alger. Paris, Gide, 1838, 2 vol. in-8, 6 fig. lithogr. et 1 carte, 18 fr.

Publié par Dureau de la Malle.

— Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition ou l'établissement des français dans cette partie de l'Afrique septentrionale. Paris, Gide, 1837, in-8, 1 carte, 6 fr.

— Pyrénées (les), poème. Paris, 1808, in-18.

— Recherches sur la topographie de Carthage. Paris, Didot, 1835, in-8, cartes. (Labitte, 1880, v. pl. 6 fr.)

Le même écrivain a publié, dans les Annales des sciences naturelles, l'histoire du genre cheval, tome XXXV, une variété de l'espèce humaine, sous le nom de race égyptienne dans le même tome, et un mémoire sur l'étendue de la population de Rome, sur le système métrique des Romains, dans le tome XII des Mémoires de l'Acad. des Inscriptions. Mais nous ne pouvons nous rendre compte de l'erreur de

Lorenz qui lui attribue la traduction des Œuvres de Tacite, traduct. de son père ; il n'a aidé qu'à la traduction de Tite-Live et de l'Argonautique de Valérius Flaccus également commencées par lui.

DURER (Albert), peintre et graveur, né à Nuremberg le 20 mai 1471, mort le 6 avril 1528.

— Durer (Albert), à Venise et dans les Pays Bas, autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers, traduits de l'allemand avec une introduction et des notes, par Ch. Narrey. Paris, Renouard, 1866, in-4, 27 grav. sur pap. chine, 25 fr.

— Instruction sur la fortification des villes, bourgs et châteaux, traduite de l'allemand et précédée d'une introduction historique et critique par A. Ratheau. Paris, Tanera, 1870, in-fol. 10 pl. 20 fr.

Traduct. de l'édit. orig. de 1527.

DURIEUX (Achille), archiviste de la ville de Cambrai, né à Cambrai, en 1826.

— Archives (les) communales de Cambrai. Lille, Danel, 1880, in-8.

— Artistes (les) cambraisiens du IXe au XIXe siècle et l'école de dessin de Cambrai. Cambrai, impr. Simon, 1874, in-8, 10 fig. lithogr. dont 2 en couleurs et 2 photogr. 7 fr. 50.

— Chants et chansons populaires du Cambrésis, recueillis par A. Durieux et A. Bruyelle. Cambrai, Carion et Paris, Dumoulin, 1864, in-8, musique, 4 fr.

— Clocher (le) Saint-Martin. Cambrai, Renaut, 1883, in-18.

— Collège (le) de Cambrai (1270-1882) d'après des documents inédits. Cambrai, 1883, in-8.

— Disette (la), de Cambrai en 1789, d'après des documents inédits. Cambrai, impr. Simon, 1869, in-8, 1 fr. 50.

— Miniatures (les) des manuscrits de la bibliothèque de Cambrai, avec catalogue des volumes à vignettes. Cambrai, impr. Simon, 1861, in-8, avec atlas in-4 de 18 pl. au trait, contenant 100 dessins fac-simile.

— Peintres (les) Vermay. Cambrai, Renaut, 1881, in-16.

— Siége (le) de Cambrai par Louis XIV. Cambrai, Renaut, 1877, in-8.

— Souterrains (les) de Sailly-lez Cambrai. Cambrai, Renaut, 1883, in-18, 28 pp. 1 pl.

— Théatre (le) à Cambrai avant et depuis 1789. Cambrai, Renaut, 1883, in-8.

— Village (un) de l'ancien Cambrésis, fonts baptismaux et pierre tumulaire. Cambrai, Simon, 1869, in-8, 24 pp.

DURIEUX (l'abbé J.), archiviste de l'archevêché de Lyon.

— Tableau historique du diocèse de Lyon, pendant la persécution religieuse de la grande révolution française, d'après les monuments authentiques déposés dans les archives de l'archevêché. Lyon, Briday (impr. Coutant-Laguerre à Bar-le-Duc), 1869, in-8, 532 pp. 6 fr.

DURIF (Henri), juge de paix.

— Chapitre (un) des Mémoires inédits de Fr. Maynard, président au présidial d'Aurillac. Clermont-Ferrant, 1846, in-8, 36 pp. portr.

Extr. à quelq. ex. des Tablettes historiques de l'Auvergne.

— Guide historique, archéologique, statistique et pittoresque du voyageur dans le département du Cantal, suivi d'un tableau des communes destiné à faciliter les recherches. Aurillac, Ferary et Paris Hachette, 1861, in-12, 8 lithogr. et 1 carte, 4 fr.

DURLACHER (Elcan), délégué du grand rabbin de Paris, né à Carlsruhe, en 1818.

— Erech Hatchiloth, ou Prières et pioutim de tous les sabbats de l'année. Paris, chez l'auteur, 1861, 2 vol. in-8, 4 fr.

L'ouvrage devait se composer de 5 vol.

— Erech Hatephiloth, ou Prières de toutes les grandes fêtes, à l'usage des israélites du rite allemand, traduction française en regard de l'hébreu. Paris, 1852-57, 10 vol. in-8, grav. 50 fr.

Cet ouvrage de liturgie israélite se vendait chez l'auteur, rue de la Boule rouge, 3 fr. le vol.

DUROCORT, ou les Rémois sous les Romains, par J.Lacourt. Reims, 1844, in-32, XVIII-287 pp. (Rouveyre, 1877, dem. mar. 8 fr.)

Rare.

DUROUX (J.)

— Essai historique sur la sénatorerie de Limoges. Limoges, 1811, in 4, fig. (Alvarès, 1860, dem. rel. 8 fr. 50.)

DU ROZEL (François-Charles), seigneur du Gravier, secrétaire de la chambre du roi.

— Voyage de Jérusalem et autres lieux saints, effectué et décrit en 1644, publié avec préface, annotations et commentaires par Bonnserre de Saint-Denis. Angers et Paris, Dumoulin, 1864, in-8, 6 fr.

DURU (l'abbé Louis-Maximilien), chanoine honoraire de Sens, né à Villeneuve-sur-Yonne, en 1804.

— Bibliothèque historique de l'Yonne, ou Collection de légendes, chroniques et documents divers, pour servir à l'histoire des différentes contrées qui forment aujourd'hui ce département. Auxerre et Paris, 1850-1864, in 4. (Labitte, 1880, br. 10 fr.)

Publié par la société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne.

— Fables nouvelles, ou Leçons d'un maître à ses élèves. Auxerre, chez l'auteur, 1855-56, 2 vol. in-18, 6 fr.

Cet auteur, peu connu, a donné quelques vol. d'instruction, notamment : Eugène, ou Plan de vie d'un instituteur chrétien, Auxerre, 1856, in-12, 60 c., etc.

DURUY (Victor), ancien ministre de l'Instruction publique, académicien, historien, né à Paris, le 11 septembre 1811, a spécialement consacré sa plume à l'histoire et à la géographie classiques ; laissons se multiplier les nombreuses éditions de ses ouvrages universitaires et ne retenons que ceux qui, par l'importance du sujet et la beauté des tirages, s'adressent plus directement aux amateurs.

— Chronologie de l'atlas historique de la France. Paris, Chamerot, 1849, in-8 et atlas in-4 de 15 cartes color. 12 fr.

— Histoire des Romains et des peuples soumis à leur domination. Paris, Hachette, 1843-44, 2 vol. in-8, 12 fr.

— Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du règne des Antonins. Paris, Hachette, 1870-76, 5 vol. in-8, 37 fr. 50.

— Même, nouv. édit. Paris, Hachette, 1877-83, 6 vol. in-8.

— Même, édit. illustrée. Paris, Hachette, 1879-87, 7 vol. gr. in-8, fig. à 25 fr. le vol.

Edit. de luxe, en cours de publication,

— Histoire des grecs depuis les temps les plus reculés. Paris, Hachette, 1883, 2 vol. in-8, 12 fr.

— Introduction générale à l'histoire de France. Paris, Hachette, 1865, in-8, 5 fr.

— Italie ancienne. Paris, Didot, 1850-55, 2 vol. in-8, 128 pl. 7 cartes, 12 fr.

De la collection de l'Univers pittoresque, Europe, 36, 37 ; ouvr. donné en collab. avec Filon, Lacroix, Yanoski.

DURUY (Anatole), son fils aîné, chef d'escadron dans l'état-major du général Clément Thomas, blessé d'un éclat d'obus, le

24 décembre 1870, mort le 11 janvier 1879, a publié l'ouvr. suivant :

— Souvenirs du Siège et de la Commune, ou Déposition d'un témoin non entendu dans les conseils d'enquête. Paris, chez l'auteur, 1874, in-18 jés. 108 pp.

DURUY (Albert), frère du précédent, né à Paris, le 3 janvier 1844, rédacteur du Peuple français, de la Liberté, de la Nation, etc.

— Comment les empires reviennent. Paris, Lachaud, 1875, in-8, 2 fr.

DU SAIX (Antoine), poète, né en 1505, à Bourg, mort en 1579.

— Blason (le) de Brou, réimprimé pour la première fois d'après l'édition de Claude Nourry, avec une étude sur l'auteur, des notes et un index par A. Vayssière. Bourg-en-Bresse, Grandin, 1876, in-8, 3 fr.

DUSEIGNEUR (Maurice).

— Art (l') et les artistes aux salons de 1880-81. Paris, Ollendorff, 1880-81, 2 vol. in-18, 7.

— Marcelle, poème parisien, par Maurice Duseig. (neur.) Paris, Librairie des bibliophiles, 1877, in-12, 4 eaux-fortes de Flameng, 3 fr. 50. (Morgand, 1882, un des 25 ex. sur pap. ch. 20 fr.; un des 75 pap. whatman, 15 fr.)

Vendu au rabais sur les quais.

DUSEIGNEUR, de Brest.

— Ducs (les) bretons, poème historique en quatorze chants et la Guerre de Crimée, poème. Brest, Lefournier et Paris, Dumoulin, in-8, 3 fr.

— Études sur l'histoire du Finistère. Brest, Halegouet, 1878, in-8.

— Odes historiques. Brest, Ed. Anner, 1848, in-12, 200 pp.

DUSEVEL (François-Hyacinthe-Guy), ancien avoué à Amiens et inspecteur des monuments historiques du département de la Somme, né à Doullens, le 12 septembre 1796.

— Archives historiques et ecclésiastiques de la Picardie et de l'Artois, publiées par P. Roger. Amiens, Duval, 1842-43, 2 vol. in-8, 12 fr.

Le prospectus de 1841 annonçait 12 livr. au prix de 15 fr.

— Bibliothèque historique, monumentale, ecclésiastique et littéraire de Picardie et de l'Artois, publié par Roger. Amiens, Duval, 1844, in-8, 4 pl. 1 fr. 25.

Cette publication qui devait paraître en 12 livr. avec 4 grav. dans chacune, au prix de 1 fr. 25, avec la collab. du comte d'Hallonville, du baron Hautecloque et de Dusevel, n'a probablement pas été continuée, je n'en trouve aucune trace.

— Département (le) de la Somme, ses monuments anciens et modernes, ses grands hommes et ses souvenirs historiques. Amiens et Paris, Dumoulin, 1849-58, livr. 1 à 7, in-8, fig. portr. plans, armoiries, cartes.

Chaque livraison contient la description d'une ville, d'un bourg, etc., et selon le nombre de pages et de gravures, se vend 1, 2, 3 fr.

— Description historique et pittoresque du département de la Somme, suivie d'une biographie des hommes célèbres. Amiens, Ledien, 1838, 2 vol. in-8, fig.

En collab. avec Scribe.

— Documents relatifs aux mystères et jeux de personnages représentés à Amiens pendant le xve siècle. Amiens, 1842, in-8.

— Églises, châteaux, beffrois et hôtels de ville de la Picardie et de l'Artois. Amiens, 1844-46, 2 vol. in-4, fig.

— Étude archéologique et historique sur l'église de Saint-Riquier. Amiens, Lenoël-Hévouart, 1864, in-8.

— Histoire de la ville d'Amiens depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Amiens, 1832, 2 vol. in-8. — 2e édit. Amiens, Caron, 1848, in-8, 1 fig.

— Lettres sur le département de la Somme, 2e édit. Amiens, 1828, in-8. — 3e edit. Caron, 1841, in-8.

La première avait été publiée dans le Glaneur de la Somme.

— Monuments anciens et modernes de la ville d'Amiens. Amiens, 1830, in-4, fig.

— Notice et documents sur la fête du prince des sots à Amiens. Amiens, 1859, in-8.

— Notice historique et descriptive de l'église cathédrale d'Amiens. Amiens, 1830, in-8. — 3e édit. Amiens, 1853, gr. in-8.

— Notice sur l'arrondissement de Montdidier. Amiens, 1836, in-8.

— Notice sur la ville d'Amiens. Amiens, 1825, in-8.

— Première lettre à M. le duc de Luynes sur quelques types de l'art chrétien dessinés par ses soins dans le dép. de la Somme. Amiens, Duval, 1853, in-8.

— Seconde lettre à M. le duc de Luynes, Abbeville, Jeunet, 1853, in-8.

— Ville (la) d'Abbeville, ses souvenirs historiques, ses monuments et ses hommes dignes de mémoire. Amiens, 1858, in-8, 2 pl. 2 fr.

— Ville (la) de Montdidier, ses souvenirs historiques, etc. Amiens 1858, in-8.

Ces deux brochures sont des tirages à part du Département de la Somme publié en 7 livr.

DUSILLET (Auguste).

— Introduction (de l') des carmélites à Besançon, curieux détails extraits d'un manuscrit conservé dans leur monastère actuel en cette ville. Besançon, Jacquin, 1865, in-8, 38 pp.

DUSILLET (Léon).

— Chateau (le) de Frédéric Barberousse à Dôle, ou le Maléfice, chronique du xiie siècle, attribuée à Hues de Brayes-Selves, gai ménestrel. Lons-le-Saulnier et Paris, Legrand, 1843, in-8.

DUSOLIER (Alcide-Etienne-Maurice), né à Nontron, en 1835. Malgré Vapereau qui le gratifie de deux ss : Dussolier, nous ne lui en laissons qu'une, celle qu'il s'accorde sur le titre de ses ouvrages.

— Barbey d'Aurevilly (Jules). Paris, Dentu, 1862, in-18 jés. portr. à l'eau-forte par A. Legros, 1 fr.

— Ceci n'est pas un livre. Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-18, 2 fr.

— Ce que j'ai vu du 8 août 1870 au 1er février 1871 : l'Agonie de l'empire, le 4 septembre, le Dictateur Gambetta. Paris, Leroux, 1874, in-18, 1 fr.

— Gens (nos) de lettres, leur caractère et leurs œuvres. Paris, Faure, 1864, in-18, 3 fr.

— Propos littéraires et pittoresques de Jean de la Martrille. Paris, Faure, 1867, in-18, frontisp. de Bénassit, 3 fr. (Baur, 1874, br. 1 fr. 50.)

Il a signé de ce pseudonyme et d'autrefois de ses simples prénoms : Etienne-Maurice plusieurs brochures et articles.

DU SOMMERARD (Alexandre), ancien conseiller à la cour des comptes, archéologue et fondateur du musée de Cluny, né à Bar-sur-Aube, en 1779, mort le 19 août 1842.

— Arts (les) au moyen-âge, en ce qui concerne principalement le palais romain de Paris, l'hôtel de Cluny, issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel. Paris, Techener, 1839-1846, 5 vol. in-8 et atlas in-folio de 510 pl. 1590 fr.

Cet ouvrage continué par le fils après 1842, a été publié en livr. à 7 fr. 50 l'une avec pl. noires et à 15 fr. avec pl. coloriées.

— Histoire de la ville de Provins. Paris, 1822, in-4.

— Notices sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thermes. Paris, 1834, in-8.

DU SOMMERARD (Edmond), directeur-conservateur du Musée de Cluny, fils du précédent, né à Paris, le 27 avril 1817, mort en 1886.

— Notice sur Charles Blanc, de l'Académie des Beaux-arts. Paris, Didot, 1883, in-4.

DUSSIEUX (Louis-Etienne), professeur d'histoire à l'Ecole spéciale de Saint-Cyr, né à Lyon, le 5 avril 1815, a donné de nombreux ouvrages classiques sur l'histoire et la géographie, nous ne citons que ceux qui peuvent intéresser nos lecteurs.

— Art (l') considéré comme le symbole de l'état social, ou Tableau historique et synoptique du développement des Beaux-arts en France. Paris, Durand, 1838, in-8.

— Artistes (les) français à l'étranger, recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe, précédées d'un essai sur les origines et le développement des arts en France. Paris, Gide, 1856, gr. in-8, 7 fr. 50. (Détaille, 1880, br. 6 fr.)

— Mêmes, 3e édit. Paris, Lecoffre, 1876, in-8, 12 fr.

— Atlas de géographie ancienne, du moyen-âge et moderne. Paris, Lecoffre, 1848, in-4, 68 cartes.

Extr. du suivant.

— Atlas général de géographie physique. politique et historique. Lecoffre, 1848, in-4, 163 cartes color. et 24 cartons col. 32 fr.

— Canada (le) sous la domination française, d'après les archives de la marine et de la guerre. Paris, Tanera, 1855, in-8, 4 fr. — 2e édit. Lecoffre, 1862, in-18 jés. 3 fr.

— Chateau (le) de Versailles, histoire et description. Versailles, Bernard, 1881, 2 vol. in-8, 1 eau-forte, 9 héliogravures et 23 plans d'après des documents inédits. (Chossonnery, 1882, br. 25 fr.)

— Cours classique de géographie. Paris, Lecoffre, 1859 65, 6 vol. in-18 jés.

— Cours de géographie physique et politique. Paris, Lecoffre, 1846, in-8, 5 fr. — Nouv. édit. 1861, in-18 jés. 2 fr. 50.

— Essai historique sur les invasions des Hongrois en Europe et spécialement en France. Paris, impr. Ducessois, 1839, in-8, 4 ff. 3/4.

— Essai sur l'histoire de la peinture sur émail. Paris, impr. Bourgogne, 1839, in 8, 16 pp.

Extr. de l'Encyclopédie nouvelle.

— Essai sur l'histoire de l'érudition orientale. Paris, impr. Bourgogne, 1842, in-12, 4 ff. 1/2.

— Force et faiblesse de la Russie au point de vue militaire ; études géographiques et statistiques. Paris, Tanera, 1854, in-8, 4 fr.

— Généalogie de la maison de Bourbon, de 1256 à 1869. Paris, Lecoffre, 1869, in 8, 15 fr.

— Même, 2e édit. 1872, in-8, 6 fr.

— Géographie générale contenant la géographie physique, politique, administrative, historique, agricole, industrielle et commerciale de chaque pays, avec des notions sur le climat, les productions naturelles, l'ethnographie, etc. Paris, Lecoffre, 1866, in-8, 15 fr.

— Géographie historique de la France, ou Histoire de la formation du territoire français. Paris, Didot, 1844, in-8, 34 cartes, 4 fr.

— Histoire (l') de France racontée par les contemporains, extraits des chroniques, des mémoires et des documents originaux, avec des sommaires et des résumés chronologiques. Paris, Didot, 1860-62, 4 vol. in-8, 20 fr.

— Grands faits de l'histoire de France racontés par les contemporains, etc.

Sous ce titre, ce sont les vol. 1 et 2 de l'ouvrage précédent.

— Histoire générale de la guerre de 1870-71, (seconde campagne de France). Paris, Lecoffre, 1872, in-18 jés. 2 fr. — 2e édit. revue et considérablement augmentée, 1874, in-18 jés. 4 fr. — 3e édit. 1881, 2 vol. in-18 jés. 4 fr.

— Lettres intimes de Henri IV, avec une introduction et des notes. Versailles, Cerf, 1876, in-18, portr. et masque de Henri IV, 7 fr. 50.

— Mémoires du Mis de Dangeau, etc.

Voir Dangeau, tome 3, p. 20.

— Mémoires du duc de Luynes sur la Cour de Louis XV (1725-58), publiés par Dussieux et E. Soulié. Paris, Didot, 1860-65, 17 vol. in-8.

Voir Luynes.

— Mémoires sur les membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, Dumoulin, 1854, 2 vol. in-8. (Mis de Laborde, 1871, dem. v. 12 fr.)

En collab. avec de Montaiglon.

— Notes d'histoire de France. Paris, 1854, in-4.

— Nouvelles recherches sur la vie et les ouvrages d'Eustache Le Sueur, avec un catalogue des dessins de Le Sueur. Paris, Dumoulin, 1852, in-8.

Documents inédits sur l'histoire des arts en France publiés en collab. avec A. de Montaiglon.

— Recherches de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes et spécialement en France. Paris, Leleux, 1841, in-8, fig. représent. des monogrammes, 3 fr. (Détaille, 1886, br. 6 fr.)

— Siège (le) de Belfort. Versailles, Cerf, 1883, in-8.

— Volontaires (les) de 1792 et le service militaire obligatoire. Paris, Lecoffre, 1872, in-18 jés. 40 cent.

DUTEIL (Camille).

— Dictionnaire des hiéroglyphes. Bordeaux, Lawalle, 1841, in-4, figures et 2 pl. 15 fr.

Il n'a paru que la première partie A-BO.

— Notice archéologique sur le dolmen de Montguyon. Bordeaux, 1840, in-8, 60 pp. 3 pl. (Rouveyre, 1879, br. 3 fr.)

Non cité par Lorenz.

DUTENS (Louis), né à Tours, le 16 janvier 1730, mort le 23 mai 1812.

— Mémoires d'un voyageur qui se repose, contenant des anecdotes historiques, politiques et littéraires, relatives à plusieurs des principaux personnages du siècle, suivi de *Dutensiana*. Londres et Paris, 1806, 3 vol. in-8. (Foulard, 1883, dem. rel. 24 fr.; Dufossé, 1885, cart. 12 fr.)

DUTENS (A.)

— Essai sur l'origine des exposants casuels en sanscrit. Paris, Vieweg, 1883, gr. in-8, 6 fr.

DUTERT (Ferdinand).

— Forum (le) romain, état actuel des découvertes et étude restaurée. Paris, A. Lévy, 1876, in-fol. 14 pl. 25 fr. (Delaroque, 1879, cart. 15 fr.)

Contient les forums de César, d'Auguste, de Vespasien, de Nerva, de Trajan.

DUTHILLOEUIL (Hyppolyte-Romain-Joseph), né à Douai, le 8 novembre 1788, mort en mars 1862.

— Bibliographie douaisienne, ou Catalogue historique et raisonné de livres imprimés à Douai, depuis l'année 1563 jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et littéraires, nouv. édit. Douai et Paris, Techener, 1842, in-8, lxviii-468 pp. 7 fr. 50. (François, 1867, dem. m. 7 fr.; Techener, 1878, br. 12 fr.; Rouveyre, 1879, dem. m. 12 fr.)

On ajoute à ce vol. peu commun, un appendice. Douai, 1850, in-8.

— Bibliothèque douaisienne. Douai, 1835, in-8.

Première édit. du précédent.

— Biographie des maires de Douai, 1790-1861. Douai, veuve Adam, 1862, in-8, 3 fr.

— Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Douai, suivi d'une notice sur les manuscrits de cette bibliothèque relatifs à la législation et à la jurisprudence (du moyen-âge), par M. Tailliard. Douai, Ceret-Carpentier, 1846, in-8. (François, 1867, br 2 fr.; Techener, 1878, br. 12 fr.)

— Douai ancien et nouveau, ou Historique des rues, des places de cette ville et de ses alentours. Douai, Foucart, 1860, in-8, 5 fr.

— Douai et Lille au xiiie siècle d'après des manuscrits originaux, reposant aux archives de la Flandre Orientale, à Gand. Douai, impr. d'Adam d'Aubers, 1850, in-4, 1 carte et 1 vue du château de Rupelmonde, 12 fr. (Bullet. du bouq. 1864, br. 8 fr.)

— Galerie douaisienne, ou Biographie des hommes remarquables de la ville de Douai. Douai, Adam d'Aubers, 1845, in-8, 15 portraits, 12 fr.

— Histoire ecclésiastique et monastique de Douai depuis l'établissement du christianisme. Douai, Madoux-Lucas, 1862, in-8, 5 fr.

— Notice sur François Van der Burch archevêque-duc de Cambrai au xviie siècle. Douai, impr. Adam d'Aubers, 1838, in-4, 1 frontisp.

— Petites histoires du pays de Flandre et d'Artois. Douai, Foucart, 1859, 2 vol. in-8, 25 fr.

— Voyage de Jacques le Saige de Douai à Rome, Notre-Dame de Lorette, Venise, Jérusalem et autres saints lieux, nouvelle édit. Douai et Paris, Dumoulin, 1851, in-4, 10 fr. (Brunet, 1872, ex. peau de vélin, dem. m. 400 fr.)

DUTILLEUX (Adolphe), chef de division à la préfecture de Seine-et-Oise, né en 1829.

— Abbaye (l') de Maubuisson (N.-D.-l.-R.), 2e partie, (1236-1789). Pontoise et Paris, 1883, in-4.

En coll. avec J. Depoin.

— Cathédrale d'Amiens. Description de la chapelle de Sainte-Théodosie. Amiens, A. Caron, 1853, in-8.

— Département (le) de Seine-et-Oise à l'Exposition de 1878. Versailles, Cerf, 1879, in-8.

— Notes et recherches pour servir à l'Histoire de la Picardie ; inventaire des sceaux donnés à la Société des antiquaires, par Ratel de Valenciennes. Amiens, Caillaux, 1871, in-8, 51 p.

Tiré à 32 ex., non cité par Lorenz.

— Opuscules en prose et en vers, par A. D. Amiens, A. Caron, 1855, in-12.

— Recherches. sur les races anciennes dans le département de S. et O. Versailles, Cerf, 1881, in-8.

En collab. avec Mercier et Egret.

— Topographie ecclésiastique du département de S. et O. Versailles, Cerf, 1875, in-8, 1 carte du diocèse de Versailles avec les divisions ecclésiastiques anciennes, 3 fr.

DUTRAMBLAY (A.-P.), mort en 1819.

— Apologues. Paris, Trouvé, 1822, in-8, portr. de l'auteur. (Vente Labitte, 1885, rel. mar. plein à mosaïques de Thouvenin, 42 fr.)

Cinquième édit. exclusivement réservée à la famille et aux amis de l'auteur.

DUTRON (J.-B.)

— Légende (la) de Ste Ursule, princesse britannique et de ses onze mille vierges, d'après les anciens tableaux de l'église de Ste Ursule à Cologne. Paris, (impr. Claye), 1866, in-4, 219 pp. texte encadré de vignettes sur bois d'après le style du xve siècle et 24 pl. chromolithogr. de Kellerhoven, 120 fr. (Foulard, 1883, dem. m. 60 fr.)

Planches et texte inédits, ouvrage vendu chez l'auteur, 20, rue des Accacias, aux Ternes.

DUTUIT (Eugène).

— Manuel de l'amateur d'estampes. Paris, Lévy, 1881, 2 vol. in-4, nombr. héliogravures reproduisant des estampes fort rares, 50 fr. (Rouquette, 1882, cart. n. rog. 20 fr.)

— Souvenir de l'exposition de Dutuit à l'Union centrale des beaux-arts au Palais de l'industrie en 1869. Paris, 1869, in-4, 33 pl. noires et color.

DU VAIR (Guillaume), évêque et garde des sceaux, né à Paris, le 7 mars 1556, mort à Tonneins, le 3 août 1621.

— LETTRES inédites publiées avec avant-propos, notes et appendice par Ph. Tamizey de Larroque. Marseille et Paris, Aubry, 1873, in-8, 3 fr.

Tiré à 75 ex.

— ESSAI sur la vie et les ouvrages de Du Vair, par Sapey. [Paris, 1847, in-8.

— ÉTUDES pour servir à l'ancienne magistrature française. Paris, 1858, in-8.

— GUILL. Du Vair, étude d'histoire littéraire par E. Cougny. Paris, 1857, in-8.

DUVAL (Jacques), médecin à Rouen, né à Evreux vers le milieu du XVIe siècle.

— TRAITÉ des Hermaphrodites, parties génitales, accouchements des femmes, et Traitement qui est requis pour les relever en santé, et bien élever leurs enfants où sont expliquez la figure du laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, et belle industrie dont use nature en la promotion du concept et plante prolifique, réimpress. sur l'édition originale de Rouen, 1612. Paris, Liseux, 1880, in-8, fig. sur bois, 25 fr.; (Foulard, 1883, br. 16 fr.; Ferroud, 1884, dem. m. n. rog. 12 fr.; Liseux, 1886, br. 20 fr.)

Tiré à 400 exemplaires, ouvrage de médecine, mais recherché par les amateurs pour les puérilités lubriques qu'il traite crûment en savant convaincu.

DUVAL (l'abbé), chanoine honoraire.

— STALLES (les) de la cathédrale d'Amiens. Amiens et Paris, Dumoulin, 1844, in-8, 17 pl. 12 fr.

En collab. avec Jourdain.

DUVAL (P.)

— THÉATRE mystique. Paris, Morgand, 1883, in-12, 5 fr.

DUVAL (R.)

— DIALECTES (les) néo-araméens de Salamas, textes sur l'état actuel de la Perse et contes populaires publiés avec une traduction française. Paris, Vieweg, 1883, in-8, 8 fr.

— TRAITÉ de grammaire syriaque. Paris, Vieweg, 1881, gr. in-8, 20 fr.

DUVAL (Henri), romancier.

— CONTES (mes) et ceux de ma gouvernante par Marc-Luc-Roch-Policarpe, autrefois militaire, actuellement maître d'école et chantre du village de Tonquebec. Paris, Mongie, Pigoreau, etc., 1820, 3 vol. in-12, 7 fr. 50.

— Melval et Adèle, ou la Destinée, histoire véritable pour les uns, roman pour les autres. Paris, 1819, 2 vol. in-12, 5 fr.

— Sophie de Blamont, ou Mémoires d'une femme de ce temps-ci, écrits par elle-même. Paris, Mathiot, 1820, 4 vol. in-12, 10 fr.

DUVAL (Louis), archiviste du département de la Creuse, né à La Ferté-Macé (Orne), en 1840.

— Allemands (les) dans la Marche. Limoges, Ducourtieux, 1872, in-16, 50 cent.

— Archives révolutionnaires du département de la Creuse, (1789-94.) Guéret, 1875, in-8, 10 fr. (Baur, 1875, br. 10 fr.)

Tiré à 200 ex.

— Camp (le) de Lignaux et le passage de l'armée du duc de Deux Ponts dans la Marche en 1569. Guéret, 1869, in-8. (Picard, 1882, br. 1 fr. 50.)

— Cartulaire de l'abbaye royale de Notre-Dame des Chatelliers, publié avec une introduction et une table alphabétique, par L. Duval. Niort, Clouzot, 1872, in-8, 7 fr. 50.

— Chartes communales et franchises locales du département de la Creuse. Guéret, Dugenest, 1878, in-8.

— Esquisses marchoises, superstitions et légendes, histoire et critique. Guéret, 1879, in-8, 4 fr. (Picard, 1882, br. 3 fr. 50.)

— Essai sur la topographie ancienne du département de l'Orne. Alençon, Marchant-Saillant, 1883, in-8.

— Introduction à l'histoire de la Révolution dans la Creuse. Cahiers de la Marche et assemblée du département de Guéret, 1788-89. Guéret, 1873, in-8, 5 fr. (Baur, 1875, br. 5 fr.; Picard, 1882, br. 4 fr.)

— Jurisconsulte (un) républicain au XVIe siècle. Joachim Du Chalard de la Souterraine et les États généraux en 1560. Limoges, Ducourtieux, 1871, in-12, 1 fr. (Picard, 1882, dem. rel. 2 fr.)

— Louve (la) d'Alençon. Mabille de Bellême. Alençon, Marchand-Saillant, 1881, in-12.

— Notes critiques sur la géographie de l'Orne, par Joanne. Alençon, 1883, in-8.

— Notes sur l'histoire de Mortagne pendant la Révolution. Alençon, Marchant-Saillant, 1879, in-16.

DUVAL (Georges), publiciste, né à Paris, le 2 octobre 1847, a beaucoup écrit sous son nom et sous les pseudonymes de Claude Rieux et de Tabarin, mais nous ne prenons dans ce bagage que les vol. suivants :

— Année (l') théâtrale ; nouvelles, bruits de coulisses, indiscrétions, comptes-rendus, racontars, etc. Paris, Tresse, 1875-77, 3 vol. in-18 jés. 10 fr. 50.

— Artistes et cabotins. Paris, Ollendorff, 1878, in-18 jés.

— Frédéric-Lemaître et son temps, (1800-1876.) Paris, 1876, in-18 jés. portr. 3 fr. 50.

— Jeunes (les), à propos en vers. Paris, Tresse, 1874, in-18 jés. 50 c.

En collab. avec Christian de Trogoff.

— Terpsichore, petit guide à l'usage des amateurs de ballets, par un abonné de l'Opéra, précédé d'une préface de Mlle Rita Sangalli. Paris, Tresse, 1875, in-32, 1 fr. 50.

Indiquons comme audace de titre un roman : Chasteté, Dentu, 1877, in-18 jésus, 3 fr.

DUVAL-JOUVE (Joseph), inspecteur d'Académie en retraite à Montpellier, né à Boissy-Lamberville, en 1810.

— Belemnites des terrains crétacés inférieurs des environs de Castellane (Basses-Alpes), considérés géologiquement et zoologiquement, avec la description de ces terrains. Paris, Masson, 1841, in-4, 12 pl., 1 carte, 17 fr.

— Causerie botanique. Montpellier, Boehm, 1877, in-8.

— Comparaisons (des) histotaxiques et de leur importance dans l'étude critique des espèces végétales. Montpellier et Paris, Baillière, 1871, in-4, 2 fr.

— Diaphragmes vasculifères des monocotylédones aquatiques. Paris, Baillière, 1873, in-4, 24 pp. pl.

— Étude anatomique de l'arête des graminées. Paris, Baillière, 1872, in-4, 2 pl. 4 fr.

— Étude anatomique de quelques graminées. Paris, Martinet, 1870, in-8.

— Étude histotaxique de ce qu'on appelle les cladoles des ruscus. Montpellier, Boehm, 1878, in-4.

— Étude histotaxique des Cyperus de France. Paris, Baillière, 1874, in-4, 4 pl.

— Étude sur les airs de France. Paris, Martinet, 1866, in-8.

— Études sur le pétiole des fougères. Paris, Berger-Levrault, 1854, in-8, 3 pl. 3 fr. 75.

— Forme (sur une) de cellules épidermiques qui paraissent propres aux cypéracées. Paris, Martinet, 1873, in-8, 18 pp.

— HERBIER (l') de Linné et les graminées françaises. Paris, Martinet, 1866, in-8.

— HISTOIRE naturelle des Equisetum de France, accompagnée du Rapport de Ad. Brongniart. Paris, Baillière, 1864, in-4, 10 pl. 20 fr.

— HISTOIRE populaire de Montpellier. Montpellier, Coulet, 1878, in-16, 3 fr.

— HISTOTAXIE des feuilles de graminées. Paris, Martinet, 1875, in-8.

— INSTRUCTION morale, essai à l'usage des écoles normales primaires. Paris, Ladrange, 1848, in-12, 2 fr. 50.

— MONTPELLIER pendant la Révolution. Montpellier, Coulet, 1879-81, 2 vol. in-18, 6 fr. 50.

— NOMS (les) des rues de Montpellier. Montpellier, Coulet, 1876, in-18.

— NOTE sur quelques plantes dites insectivores. Paris, Martinet, 1876, in-8.

— QUELQUES (de) Juncus à feuilles cloisonnées et en particulier des J. Lagenarius et Fontanesii Gay et du J. Striatus Scheb. Paris, Baillière, 1872, in-4, 2 pl. 2 fr. 50.

— QUELQUES (sur) ægilops de France. Paris, Martinet, 1870, in-8.

— QUELQUES (sur) tissus de Juncus et de graminées. Paris, Martinet, 1870, in-8.

— SALICORNIA (des) de l'Hérault. Paris, Martinet, 1869, in-8, 23 pp. 2 pl.

— SCLEROPOA (sur les) rigida et hemipoa. Paris, Martinet, 1876, in-8.

— SYNONYMIE (sur la) de quelques cypéracées. Paris, Martinet, 1873, in-8.

— TRAITÉ de logique, ou Essai sur la théorie de la science. Paris, Ladrange, 1843, in-8, 6 fr. — 2e édit. 1855, in-8, 6 fr.

— VULPIA (sur les) de France. Montpellier, Boehm, 1880, in-8.

DUVAUX (Lazare), marchand-bijoutier ordinaire du roy.

— LIVRE-journal (son), 1748-58, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le journal et dans l'introduction (par Louis Courajod). Paris, pour la Société des bibliophiles français. (Aubry), 1873, 2 vol. gr. in-8, 2 frontisp. et vign. à l'eau-forte, 35 fr. (Teche-

ner, 1879, br. 35 fr.; de Béhague, 1880, br. 29 fr.; Dorbon, 1881, br. 35 fr.; Letarouilly, 1885, dem. m. 55 fr.)

Tiré à 360 ex. numér., le deuxième vol. comprend trois chapitres : les amateurs, les marchands, les artistes.

DUVERGER (Eugène), imprimeur.

— Histoire de l'invention de l'imprimerie par les monuments, album typographique contenant les fac-simile des premières impressions de Gutenberg. Paris, imprimerie, rue de Verneuil, 1840, in-4, jésus vélin superfin, 2 portr. vignettes et fac-simile. (Belin, 1878, gr. in-4, dem. m. n. rog. 18 fr.)

Cet album tiré à 850 ex. in-4, au prix de 12 fr. et à 150 ex. gr. in-4 colombier, au prix de 60 fr. se trouve fort rarement complet dans les deux tirages. Les ex. de luxe, en même temps qu'ils sont d'un format plus grand, se reconnaissent par les impressions, portraits et monuments tirés en couleur.

DUVERGIER de Hauranne (Prosper), né à Rouen, le 3 août 1798. Cet académicien, vaudevilliste dans sa jeunesse, a publié de nombreux articles dans la Revue française, le Globe, la Revue des deux mondes, mais nous citerons seulement :

— Histoire du gouvernement parlementaire en France (1814-48.) Paris, Lévy, 1857-72, 10 vol. in-8, 75 fr. (Picard, 1882, dem. m. 55 fr.)

— Politique (de la) intérieure et extérieure de la France. Paris, Paulin, 1841, in-8, 6 fr.

— Réforme (de la) parlementaire et de la réforme électorale. Paris, Paulin, 1846, in-8, 5 fr.

DUVERGIER de Hauranne (Louis-Prosper-Ernest), fils du précédent, né à Paris, le 7 mars 1843, mort à Trouville, le 12 août 1877.

— Coalition (la) libérale. Paris, Le Chevalier, 1869, br. in-8, 1 fr. 50.

— Gouvernement (le) personnel. Paris, Le Chevalier, 1869, in-32, 40 c.

— Huit mois en Amérique, lettres et notes de voyage, 1864-65. Paris, Librairie internationale, 1866, 2 vol. in-18 jés. 8 fr.

— République (la) conservatrice. Paris, Baillière, 1873, in-18 jés. 3 fr. 50.

DUVERGIER de Hauranne (madame E.), femme du précédent, a publié d'après les notes laissées par lui :

— Histoire populaire de la Révolution française. Paris, Germer Baillière, 1879, in-18 jés. 3 fr. 50.

DUVERNET (l'abbé Théophile-Imarigeon), né à Ambert, en Auvergne, en 1730, mort en 1796. Cet écrivain satirique a écrit à

la Bastille, où l'avait conduit son hostilité caustique contre le ministre Amelot et d'autres personnages, les deux immoralités suivantes :

— Dévotions (les) de Mme de Bethzamoot et les pieuses facéties de M. de Saint-Ognon, réimpression textuelle de l'édit. orig. de 1789, avec une notice sur l'auteur. Turin, Gay et fils, in-16, 7 fr. 50.

Tiré à 100 ex. voir Dévotions, tome 3e p. 225.

— Retraite (la), les tentations et les confessions de Mme la marquise de Moncornillon, réimpression de l'édit. de 1790. Turin, Gay et fils, 1871, in-16, 6 fr.

Tiré à 100 ex.

DUVERT.

— Archives révolutionnaires du département de la Creuse, 1790-94. Genève, 1815, in-8. (Détaille, 1882, br. 10 fr.)

Tiré à 200 ex.

DUVERT (Félix-Auguste), né à Paris, le 13 janvier 1795, mort le 29 octobre 1876. Vaudevilliste fécond et spirituel, il a produit plus de 150 pièces qui, presque toutes, sont restées au répertoire de nos principales scènes.

— Théatre choisi. Paris, Charpentier, 1876-78, 6 vol. in-18 jés. 21 fr.

Ses pièces, en édit. orig., se vendent de 1 fr. 50 à 2 fr.

DUVEYRIER (Henri), né à Paris en 1840.

— Exploration du Sahara ; tome Ier, les Touaregs du Nord. Paris, Challamel, 1864, in-8, 31 pl. et 1 carte, 25 fr.

Il n'a paru que ce vol.

— Livingstone et ses explorations dans la région des lacs de l'Afrique Orientale (1866-72). Paris, Delagrave, 1873, in-8, 1 fr.

DUVIGNAU (François), mort en 1841.

— Œuvres posthumes, poésies anti-romantiques. Agen, Chairou, 1849, in-18.

Plus rare que curieux.

DUVIVIER de Streel (le chevalier).

— Cynéïde (la), ou la Vache reconquise, poème national héroï-comique en 24 chants. Liège, Renard, 1859, in-12, 2 fr. 75.

DY (Eliacin), poète dijonnais.

— Poème (le) du doute, suivi de poésies diverses. Dijon, Rabutot et Paris Magnin, 1859, in-18, 1 fr. (Laporte, 1874, br. 2 fr.)

Peu commun. La brutalité du fait et la fatalité du ventre, selon ses expressions l'ont trop vite arrêté dans sa vie de poète, rien de frais et de naïf comme le Rouge-gorge, mes Colombes, Odelette, Vœu, etc.

E

EAUX-FORTES et rêves creux; Sonnets excentriques et poèmes étranges, par Ant. Monnier. Paris, Wilhem, 1873, in-8, 20 eaux-fortes, 12 fr. (Dufossé, 1883, dem. m. 14 fr.)

Tiré à 350 ex. : 250 pap. vélin, 70 pap. de holl. et 30 pap. chine. Un sonnet donnera la mesure des autres.

REQUIEM

Quand tu ne seras plus, ô ma belle maîtresse,
Quand sous le marbre blanc reposera ton corps ;
Quand de tes noirs cheveux l'interminable tresse
Ne s'embaumera plus que du parfum des morts ;

Lorsque le ver aura sur ta gorge polie
Visqueusement laissé son baiser glacial ;
Lorsque l'arc amoureux de ta lèvre pâlie
A nu laissera voir ton rire sépulcral ;

J'étalerai tes os sur un coussin de moire,
Pour liens, je prendrai ton collier ciselé ;
Alors je dresserai ton squelette d'ivoire :

Dans mon lit s'étendra ton torse articulé
Et pour que notre amour au temps soit révélé,
Sur ton crâne luisant j'en graverai l'histoire.

Voir Monnier.

EBAUCHES, poésies, par Eug. Rostand. Lyon, Scheuring (imp. Perrin), 1865, in-8, pap. vergé, 4 fr. (Curmer, 1874, br. 30 fr.)

Tiré à petit nombre.

EBHARDT (Fr.), libraire.

— Traité de la dentelle irlandaise et des jours à l'aiguille (points d'Alençon); 2e édit. revue et augm. Paris et Berlin, Fr. Ebhardt, 1875, in-16, 2 fr.

EBRAY (Théophile), ingénieur civil, né à Bâle, en 1823.

— Age (sur l') du granite syénitique du Beaujolais. Lyon, impr. Rey, 1865, in-8, 1 carte, 1 fr. 50.

— DESCRIPTION géologique du bassin houiller de Decize au point de vue de recherches à faire dans le but de créer de nouvelles exploitations. Nevers et Paris, Baillière, 1864, in-8, 1 pl. 1 fr. 50.

En collab. avec le doct. Dezautière.

— ÉTUDES géologiques sur le département de la Nièvre. Talloires, par Annecy, chez l'auteur, 1858-71, in-8, 20 fr.

Ouvr. publié par fascicules à 1 fr. 50.

— ÉTUDES paléontologiques sur le département de la Nièvre. Paris, Baillière, 1858, in-8, 1 fr. 50.

Première livr. seule parue.

— LIGNE (sur la) de propagation de quelques fossiles et considérations géologiques sur la ligne de partage du bassin de la Seine et du bassin de la Loire. Nevers, Bégat, 1862, in-8, 1 carte, 1 fr. 50.

— PRÉSENCE (sur la) de l'étage bathonien et de l'étage bajouin à Crussot et étude des allures du terrain houiller de Decize sous les terrains de recouvrement. Nevers, Bégat, 1863, in-8, pl. 1 fr. 50.

— REMARQUES sur la terre à foulon et sur les poudingues tertiaires. Paris, Baillière, 1860, in-8, pl. 1 fr.

— STRATIGRAPHIE (sur la) de l'arête jurassique de La Chassagne, et sur la présence de quelques étages non encore signalés entre Lyon et Villefranche. Lyon, impr. Barret, 1865, in-8, 1 carte, 1 fr. 50.

— STRATIGRAPHIE des terrains jurassiques du dép. de l'Ardèche et en particulier des minerais de fer de la Voulte et Privas. Lyon, impr. Barret, 1864, in-8, 1 pl. 1 fr. 50.

— STRATIGRAPHIE du système oolithique inférieur des environs de Saint-Rambert et sur la présence de ce système dans les montagnes des Alpes. Caen, Le Blanc-Hardel, 1865, in-8, 16 pp.

ECARTÉ (l'), ou Aventures d'une joueuse. par Lablée, chevalier de la Légion d'honneur. Paris, Plancher, 2 vol. in-12, 5 fr. (Lefilleul, 1879, dem. rel. 10 fr.)

Roman galant, queue du Directoire, voir Lablée.

ECCELENZA, ou les Soirs au Lido, par l'auteur de l'écolier de Cluny (par Roger de Beauvoir). Paris, Fournier, 1833, in-8, 7 fr. 50.

L'ouvrage qui devait avoir plusieurs vol. s'est arrêté à celui-ci qui porte en indication, tome premier.

ECHEC au roi, opéra-comique en un acte, par Ed. Fournier. Paris, Laplace, Sanchez et compagnie, 1875, gr. in-8.

Voir à Fournier.

ECHELLE (l') d'un mariage, ou les Epoux comme on en voit peu, traduit de l'anglais par un vieux célibataire. Paris, Kimli, 1820, in-18, figures, 1 fr. 25.

Sous le même pseudonyme, Allec a publié : Physiologie du cocu. Paris, Fiquet, 1841, in-32.

ECKERT (Edouard-Emile), avocat, né à Dresde.

— Franc-maçonnerie (la) dans sa véritable signification ou son organisation, son but et son histoire, augm. de documents authentiques sur la franc-maçonnerie belge et française par l'abbé Gyr. Liège, Lardinois, 1854, 2 vol. in-8, 8 fr.

ECKSTEIN (Ferdinand-Frédéric, baron d'), né à Altona, en septembre 1790, mort en novembre 1861. Indianiste familier avec la langue des Vedas, il a laissé plusieurs brochures et volumes dont nous ne citerons que les suivants :

— Questions relatives aux antiquités des peuples sémitiques, à propos de l'Histoire générale des langues sémitiques, ouvrage de Renan. Paris, Leleux, 1856, in-8, 4 fr.

Extr. de la Revue archéologique.

— Sources (sur les) de la cosmogonie de Sanchoniathon. Paris, Duprat, (impr. imp.) 1860, in-8, 6 fr.

ECOLE (l') des biches, ou Mœurs des petites dames de ce temps. Paris, (Bruxelles), 1863 (1868), in-8, 274 pp. pap. vergé, 30 fr.

Cet ouvrage tiré à 64 ex. numérotés, est le fruit léger de l'expérience galante de quelques savants en ce genre : Hankey, riche amateur anglais, de gaillarde mémoire, Baroche, fils de l'ancien ministre impérial, et de vingt autres, très connus dans la cocotterie parisienne. Le livre se compose de 16 entretiens dont trois hommes et quatre femmes enlèvent joyeusement le dialogue pimenté. Le Tribunal de Lille, par jugement du 6 mai 1868, l'a condamné à la destruction pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs.

— Même. Bruxelles, s. d. in-8, pap. vergé. 15 fr.

Réimpression de la précédente édit. indiquée sur le catalogue des livres de Giov. Della Rosa à Lanarea, ile de Chypre.

ECOLE (l') des célibataires, histoire complétement vraie de la conduite réciproque de deux époux, suivie de considérations importantes sur les effets du mariage civil à l'égard de l'homme, sur le caractère des femmes, etc., le tout destiné à l'instruction de ceux qui songent au mariage, par un mari trompé. Paris, René, 1844, in-32, 128 pp. 1 fr.

Une courte dédicace aux hommes mariés de tout âge et signée : J... ne donne pas la clef de ce pseudonyme difficile à démasquer parmi tant de maris trompés.

ECOLE (l') des factieux, des peuples et des rois, ou Supplément à l'histoire des conjurations de L. P. J. d'Orléans et de Max. Robespierre, par un témoin oculaire. Paris, 1800, 2 part. en 1 vol. in-8.

Ouvr. peu commun. Ce témoin oculaire pourrait bien être Alex.-Charles Rousselin, devenu Corbeau de Saint-Albin ; il était plus que compétent dans la matière.

ECOLE (l') des filles, ou la Philosophie des dames, leur indiquant le secret pour se faire aimer des hommes, quand même elles ne seraient pas belles, et le plus sûr moyen d'avoir du plaisir tout le temps de leur vie, en deux dialogues, par A. D. P. (Hélot, Milot, ou Militot). Bruxelles, aux dépens des dames de la rue des Cailles (Poulet-Malassis, 1864), in-12, IV-189 pp. et frontisp. gravé reproduisant celui de Chauveau, 25 fr.

Dialogue licencieux dans le genre et le ton des Ragionamenti de l'Arétin. Le tribunal correctionnel de la Seine l'a condamné, le 2 juin 1865, à la destruction pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs.

— Nouv. édit. avec notice. (Strasbourg,) Gay et fils, 1871, in-16, 12 fr.

Tiré à 100 ex.

— Même. Bruxelles, s. d. 2 vol. in-12, 6 fig. libres, 25 fr.

ECOLE (l') des maris jaloux, précédée d'une notice bibliographique, San Remo, Gay et fils, 1874, in-16, 8 fr. (Chollet à Bordeaux, 1883, br. 8 fr.)

Tiré à 200 ex.

ECOLE du chasseur, suivie d'un traité sur l'oisellerie, la pêche, par M. V. L. Paris, Lécrivain, 1822, in-12, fig. 4 fr. (Saint-Denis et Mallet, 1881, dem. v. 8 fr. ; Morgand, 1880, br. 10 fr.)

Ouvrage pseudonyme de Cuisin, voir ce nom, tome III, p. 4.

ECOLE (l') du monde, ou la Coquette sans le savoir, comédie en cinq actes et en prose, par le comte Alex. Walewski. Paris, Tresse, 1840, in-8, 6 fr. (vente d'Haubersart, 1868, br. 44 fr.)

Edit. orig. d'une pièce représentée au Théâtre-français, le 8 janvier 1840 ; une deuxième édition a paru, la même année, dans le Répertoire dramatique.

ECOLES et faubourgs de Paris, suivi de Napoléon en wagon, à-propos sur les chemins de fer, par L. C. Juvénal (pseudonyme de Léon Chaumont). Paris, Galeries de l'Odéon, 1845, in-18, 108 pp. 30 cent.

Satire peu commune qui se vendrait de 5 à 6 fr.

ECOLIER (l') de Brienne,ou le Chambellan indiscret. Mémoires historiques et inédits publiés par M. le baron de D... (Ch. Doris de Bourges). Paris, Vauquelin, 1818, 3 vol. in-12, fac-simile (Lefilleul, 1880, cart. 25 fr. ; Lepin, 1881, cart. 10 fr.)

Pamphlet contre Napoléon Ier, voir tome III, Doris.

ECOLIER (l') de Cluny, ou le Sophisme, 1815, par Roger de Beauvoir. Paris, Fournier, 1832, in-8, ou 2 vol. in-12, 7 fr. 50.

Voir Beauvoir, tome Ier. Gaillardet et Al. Dumas ont tiré, en grande partie, la Tour de Nesle de ce roman paru deux mois, avant leur pièce.

ECONOMIE de l'amour, poème en trois chants, par P. L. Paris, 1820, in-8, 44 pp. (Lefilleul, 1880, br. 6 fr.)

Petit poème assez rare, est-ce une réimpress. de l'Economie de l'amour, poème en 4 chants, imité de l'anglais du D. Armstrong. Londres, 1776, in-12, fig. ?

ECOSSAIS (les) en France, les Français en Ecosse, par Francisque Michel. Londres, Trübner, 1862, 2 vol. gr. in-8, 106 blasons et grav. dans le texte (Baillieu, 1860, cart. 35 fr.)

ECOUTEUR (un) aux portes, pseudonyme de Cuisin, voir ce nom, tome III, p. 5.

— Perfidies (les) assassines, crimes et escroqueries d'un bambocheur du grand ton, etc., par un Écouteur aux portes.

E. DE N*** pseudonyme de Ch. Nodier.

— Questions de littérature légale ; du Plagiat ; de la Suppression d'auteur ; des Supercheries qui ont rapport aux livres, ouvrage qui peut servir de suite au Dictionnaire des anonymes et à tous les bibliographes, par E. de N... Paris, Barba, 1812, in-8.

— 2e edit. revue et considérablement augm. par Ch. Nodier. Paris, Roret (impr. Crapelet), 1828, in-8, xvi-228 pp.

Cette édit. porte le nom de l'auteur, voir à Nodier.

EDMOND (François), pseudonyme de François Fournier-Pescay, médecin.

— Étrennes (les), ou Entretiens des morts sur les nouveautés littéraires, l'Académie française, le Conservatoire de Musique, le Salon, les journaux et les spectacles, recueillis par un témoin auriculaire revenu ces jours derniers des enfers. Paris, Dentu, 1813, in-8, 92 pp. 2 fr.

EDMOND et Juliette, ou les amans somnambules, par madame Vanhove. Paris, 1820, 2 vol. in-12, fig. (Pigoreau, 1821, br. 5 fr.)

Roman galant.

EDOUARD de Berville, ou Aventures d'un étourdi, contenant ses voyages, ses amours et ses campagnes en Allemagne, en Hollande, en Italie et en Egypte. Versailles et Paris, 1804, 5 vol. in-12, fig. (Pigoreau, 1821, br. 10 fr.)

Peu commun, roman du Directoire.

EDOUARD et Clémentine, ou les Erreurs de la jeunesse, par madame de Narp. Paris, 1802, 3 vol. in-12, fig. (Pigoreau, br. 5 fr.)

EDOUARD et Elfride, ou la Comtesse de Salisbury, roman historique du XIVe siècle, par Plancher de Valcourt. Paris, 1816, 3 vol. in-12, 1 fig. (Pigoreau, br. 6 fr.)

Roman léger.

EDUCATION (l') sentimentale, histoire d'un jeune homme, par Gust. Flaubert. Paris, Lévy, 1870, 2 vol. in-8, 12 fr. (vente Labitte, 1883, br. 6 fr. ; vente Voisin, 1871, br. 2 fr.)

Edit. orig., voir Flaubert.

EDWARTS (William-Frédéric), docteur en médecine, né à la Jamaïque, en 1777, mort en 1849 à Paris.

— Recherches sur les langues celtiques. Paris, impr. royale, 1844, in-8, 8 fr. (Picard et Porquet, 1867, br. 7 fr.)

Lorenz fait mourir cet auteur, en 1842, deux ans, avant la publication de cet ouvrage, imprimé aux frais de l'auteur.

EDWARTS (Henri-Milne), frère du précédent, né à Bruges le 23 octobre 1800.

— Cahiers d'histoire naturelle, nouv. édit. Paris, Masson, 1858, 3 vol. in-18 jés. 34 pl. ou cartes, 6 fr.

En collab. avec Ac. Comte.

— Cours élémentaire d'histoire naturelle, zoologie, 11e édit. Paris, Masson et Garnier, 1871, in-18 jés. 506 fig. 6 fr.

— Éléments de zoologie, ou Leçons sur l'anatomie, la physiologie, la classification et les mœurs des animaux, 2e édit. Paris, Fortin et Masson, 1840-43, 4 vol. in-8, 17 fr.

— Histoire naturelle des coralliaires, ou polypes proprement dits. Paris, Roret, 1858-60, 3 vol. in-8 et 3 livr. de pl., fig. noires 28 fr. 50, fig. color. 37 fr. 50.

En collab. avec J. Haime, ouvr. de la collection dite : suites à Buffon.

— Histoire naturelle des crustacés, contenant l'anatomie, la physiologie et la classification de ces animaux. Paris, Roret, 1834-41, 3 vol. in-8, 4 livr. de pl., fig. noires, 31 fr. 50, fig. color. 43 fr. 50.

De la même collect. précédente.

— Histoire naturelle des non vertébrés de J. B. de Lamarck. Paris, 1836-45, 11 vol. in-8, fig.

Edit. revue et augm. par Milne Edwards.

— Introduction à la zoologie générale, ou Considérations sur les tendances de la nature dans la constitution du règne animal. Paris, Masson, 1851, in-18 jés 2 fr. 50.

Première partie seule parue.

— Leçons sur la physiologie et l'anatomie comparée de l'homme et des animaux faites à la Faculté des sciences de Paris. Paris, Masson, 1857-1876, 11 vol. in-8, 132 fr.

L'ouvr. devait avoir 13 vol.

— Notions préliminaires de zoologie. Paris, Masson, 1853, in-18 jés. 352 fig. 3 fr.

— Nouveau formulaire pratique des hôpitaux, ou Choix de formules des hôpitaux civils et militaires, etc., 4e édit. revue par Mialhe. Paris, Masson, 1841, in-32, 3 fr. 50.

En coll. avec Vavasseur.

— Rapport sur les progrès récents des sciences zoologiques en France. Paris, Hachette, 1867, gr. in-8, 20 fr.

— Recherches anatomiques et zoologiques faites pendant un voyage sur les côtes de la Sicile et sur quelques points du littoral de France. Paris, 1845, 3 vol. in-4, pl. color.

Le premier vol. est de Milne Edwards, le deuxième de Quatrefages et le troisième de Blanchard.

— Recherches pour servir à l'histoire naturelle des mammifères, comprenant des considérations sur la classification de ces animaux, des observations sur l'hippopotame de Liberiac et des études sur la faune de la Chine et du Tibet oriental. Paris, Masson, 1868-74, 2 vol. in-4, 105 pl. 260 fr.

Publié en 20 livr. à 13 fr. l'une.

— Recherches zoologiques, voir Mission scientifique au Mexique.

— Zoologie, 9e édit. Paris, Masson, 1863, in-18 jés. 484 fig. 6 fr.

EDWARTS (Alphonse-Milne), fils du précédent, né à Paris en 1835.

— Histoire des crustacés podophthalmaires fossiles. Paris, Masson, 1861-66, in-4, 48 pl. 35 fr.

Il n'a paru que le tome premier.

— Histoire physique, naturelle et politique de Madagascar, par Alf. Grandidier. Paris, Hachette, 1875-76, 2 vol. in-4, 124 pl. lithogr. et en chromo, 246 fr.

Ces 2 vol. seuls parus, VI et IX de cette collection qui doit comprendre 28 vol. tirés à 250 et dont il n'en est vendu que 150, portent pour titres : Histoire naturelle des mammifères : le premier renferme le texte et le second l'atlas. Alph. Milne Edwards est le collaborateur de cet important ouvrage.

— Précis d'histoire naturelle, 4e édit. Paris, Masson, 1873, in-18 jés. 391 fig. 3 fr.

Ouvr. souvent réimprimé sur cliché au même prix.

— Recherches anatomiques, zoologiques et paléontologiques sur la famille des chevrotains. Paris, impr. Martinet, 1864, in-4, 11 pl. 12 fr.

— Recherches anatomiques et paléontologiques pour servir à l'histoire des oiseaux fossiles de la France. Paris, Masson, 1867-72, 2 vol. in-4, texte et 2 vol. atlas de 200 pl. dont plusieurs coloriées, 230 fr.

Publiées en 42 livr. à 5 fr. l'une.

— Recherches sur la faune ornithologique éteinte des îles Mascareignes et de Madagascar. Paris, Masson, 1866-73, in-4, 38 pl. 50 fr.

EGAREMENS (les) de l'esprit et du sentiment par un oisif, dédié à ceux qui n'ont rien de mieux à lire. Se trouve sur sa table de nuit, s. l. n. d. (Paris, Didot), 1802, in-18, 8 pp.

Tiré à 50 ex. dont un seul sur vélin. L'édit. entière, moins 4 ou 5 ex. fut envoyée en Russie.

EGGER (Emile), né à Paris, le 18 juillet 1813 ; philologue distingué, il a écrit de nombreux ouvrages dont nous choisissons les principaux.

— Apollonius Dycosle. Essai sur l'histoire des théories grammaticales dans l'antiquité. Paris, Durand, 1854, in-8, 7 fr.

— Considérations historiques sur les traités internationaux chez les Grecs et chez les Romains. Paris, 1856, in 8.

— Documents (des) qui ont servi aux anciens historiens grecs. Paris, Chamerot, 1875, in-8.

— Duc (le) de Clermont-Tonnerre, traducteur et commentateur des œuvres d'Isocrate. Paris, Douniol, 1865, in-8, 1 fr.

— Essai sur l'histoire de la critique chez les Grecs, suivi de la Poétique d'Aristote et d'extraits de ses problèmes, avec traduction française et commentaire. Paris, Durand, 1849, in-8, 8 fr.

— État (de l') civil chez les Athéniens. Observations historiques à propos d'une plaque de bronze inédite qui paraît provenir d'Athènes. Paris, Didot, 1861, in-4, 1 fr. 50.

— Étude d'histoire ancienne. Les projets de réforme sociale dans l'antiquité. Paris Hachette, 1868, in-18, 25 cent.

— Études historiques sur les traités publics chez les Grecs et chez les Romains, depuis les temps les plus anciens jusqu'aux premiers siècles de l'ère chrétienne, nouv. édit. Paris, Durand, 1866, in-8, 7 fr.

— Examen critique des histoires anciennes de la vie et du règne d'Auguste. Paris, Dezobry, 1844, in-8, 7 fr. 50.

— Hellénisme (l') en France ; leçons sur l'influence des études grecques dans le développement de la langue et de la littérature françaises. Paris, Didier, 1869, 2 vol. in-8, 15 fr. (Hénaux, 1881, br. 10 fr.)

— Honneurs (des) publics chez les Athéniens, à propos d'un décret inédit de l'orateur Lycurgue. Paris, Durand, 1861, in-8, 1 fr.

— Latini sermonis vetustioris reliquiæ selectæ. Paris, Hachette, 1843, in-8, 7 fr. 50.

— Mémoire sur cette question : si les Athéniens ont connu la profession d'avocat. Paris, Durand, 1861, gr. in-8, 1 fr. 50.

— Mémoire historique sur les traités publics dans l'antiquité, depuis les temps héroïques de la Grèce jusqu'aux premiers siècles de l'ère chrétienne. Paris, Durand, 1861, in-4, 5 fr.

Réimpr. sous le titre : Etudes historiques sur les traités publics, etc.

— Mémoires de littérature ancienne. Paris, Durand, in-8, 7 fr.

— Mémoires d'histoire ancienne et de philologie. Paris, Durand, 1863, in-8, 8 fr.

— Ménage (un) d'autrefois, étude de morale et d'économie domestique. Paris, Hachette, 1867, in-18, 25 cent.

— Notice sur un papyrus gréco-égyptien inédit, appartenant à la bibliothèque de l'Université d'Athènes. Paris, Durand, 1873, in-4, fr.

— Notions élémentaires de grammaire comparée pour servir à l'étude des trois langues classiques, 7e édit. Paris, Durand, 1875, in-18, 3 fr.

— Papier (le) dans l'antiquité et dans les temps modernes, aperçu historique. Hachette, 1867, in-18, 25 c.

— Observations historiques sur la fonction de secrétaire des princes chez les anciens. Paris, Didot, 1858, gr. in-8, 60 c.

— Quelques (de) textes inédits récemment trouvés sur des papyrus grecs qui proviennent de l'Egypte. Paris, Durand, 1858, in-8, 60 c.

— Recherches sur les Augustales, suivies des fragments du testament politique d'Auguste, connu sous le nom de Monument d'Ancyre. Paris, Dezobry, 1844, in-8, 7 fr. 50.

— Substantifs (les) verbaux formés par apocope de l'infinitif. Observations sur un procédé de dérivation très fréquent dans la langue française et dans les autres idiomes néo-latins, 2e édit. augm. Paris, Durand, 1875, in-8, 2 fr.

EGGIS (Etienne).

— En causant avec la lune, poésies. Paris, Parisse, 1851, in-18 jés. 2 fr. 50.

— Voyage aux Champs-Elysées. Paris, Lecou, 1854, in-16, 1 fr.

— Voyages aux pays du cœur. Paris, Lévy, 1853, in-18 jés. 2 fr. (Baur, 1874, br. 5 fr.)

La préface explique le livre : j'aime trois choses ici-bas, le tabac, la musique et le soleil. Ces trois choses ont fait ce livre... et les deux autres aussi, peut-on ajouter.

EGIDE (l') contre le mal de Vénus, ou l'Art de se préserver des maladies vénériennes, par Morel (de Rubempré). Paris, 1825, 1826, in-18, 230 pp.

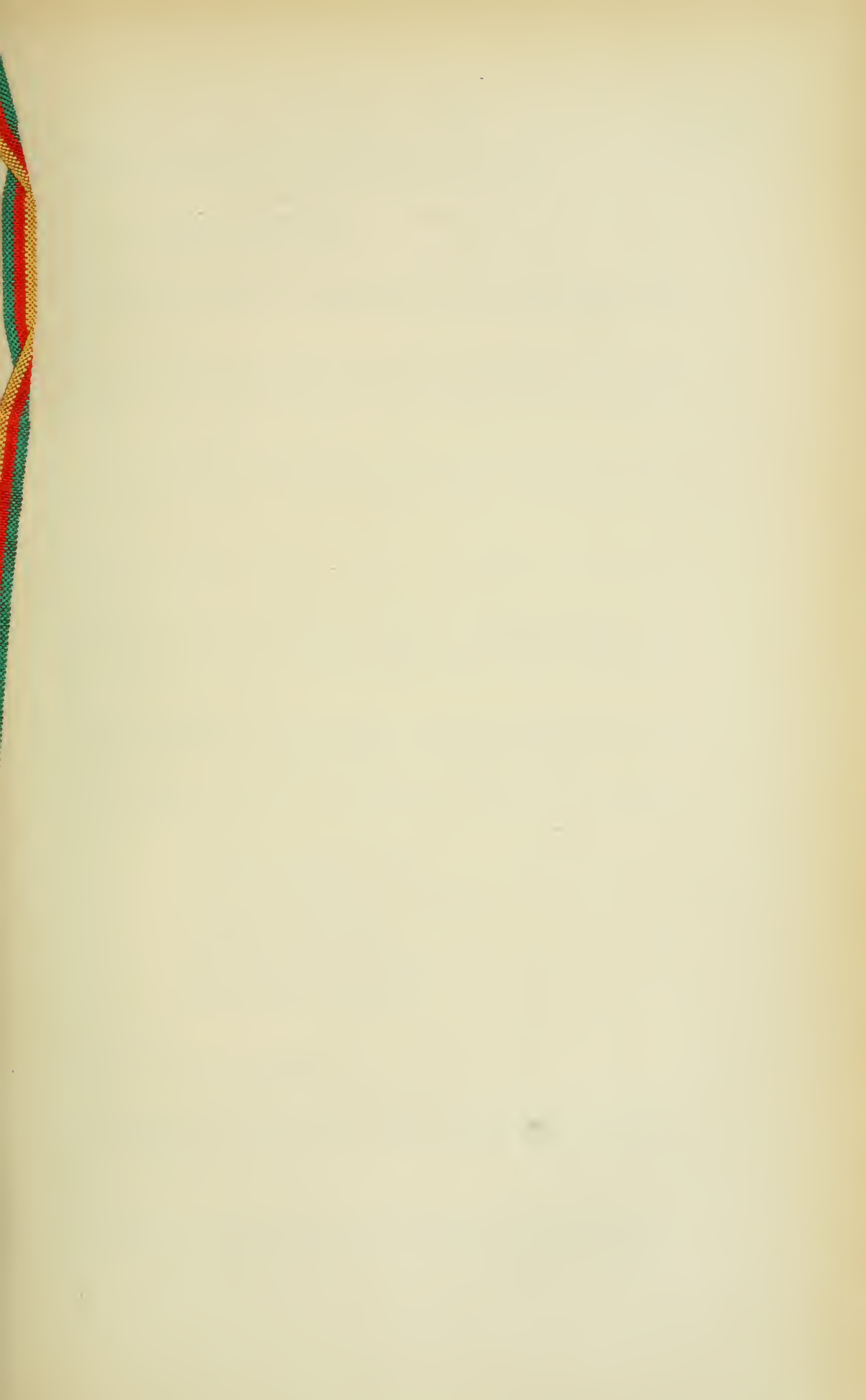
Traité syphillographique condamné à la destruction, par jugement du 10 janvier 1827, pour outrages aux bonnes mœurs ; mais réimpr., avec quelques changements, sous le titre : Code préservatif de la syphilis ou maladies vénériennes, précédé de l'exposition des signes extérieurs et intérieurs auxquels on reconnaîtra les personnes qui en sont infectées, terminé par l'indication des moyens de se préserver des affections génitales les plus communes et les plus dangereuses. Paris, galerie de Valois, 1829, in-18, 2 fr. 50.

EGINHARD, en latin Heinardus ou Eginhardus, né dans le pays du Mein, vers 771, mort en 844. Historien remarquable, la légende lui donne pour femme, Imma ou Emma, fille de Charlemagne.

— Œuvres complètes réunies pour la première fois et traduites en français par A. Teulet. Paris, Renouard, 1841, 2 vol. in-8, 18 fr. (Dorbon, 1881, br. 10 fr.; St-Denis, 1883, dem. rel. 15 fr.; Picard, 1881, br. 15 fr.)

De la Collection de la Société de l'Histoire de France.

EGLAI, ou Amour et plaisir, par l'auteur de l'Infidèle par cir-



constance (par Louis-Pierre-Prudent Legay). Paris, Chaumerot, 1807, 2 vol. in-12, 3 fr. (Lefilleul, 1880, br. 25 fr.)

— Nouv. édit. Paris, Marchands de nouveautés, 1820, 4 vol. in-12, 10 fr. (Pigoreau, 1821, br. 8 fr.)

— Nouv. édit. augm. d'une notice par Monselet. Bruxelles, Gay, 1884, 4 tomes en 2 vol. in-8, 4 frontisp. gr. 10 fr. (Vente Monselet, 1885, br. 6 fr. 50.)

Ce roman galant, dont le titre Eglai est formé de l'anagramme de l'auteur : Legai, fut mis à l'index par la police, bien plus sur son étiquette que sur sa marchandise ; il est léger mais pas plus que bien d'autres de cette époque qui n'ont pas eu l'honneur de cette réclame... légale.

EGLANTINE (l'), souvenirs de littérature contemporaine. Paris, Janet, s. d. petit in-8, 15 grav. angl. (Lemonnyer, 1880, cart. moiré, 6 fr.)

Romantique contenant des pièces originales d'Em. Deschamps, Th. Gautier, Ulric Guttinguer, Lamartine, etc.

EGLISES (les) et monastères de Paris, pièces en prose et en vers des XIe, XIIIe et XIVe siècles, publ. par L. Bordier. Paris, Aubry, 1856, petit in-8, 5 fr. (Belin, 1877, in-pl. 8 fr. ; vente Aubry, dem. rel. 3 fr. 50).

EGRILLARDES (les) chansons et musique nouvelles, par Louis Festeau. Paris, impr. Pollet, 1842-43, 12 livrais. in-32.

Recueil presqu'aussi léger que rare, un couplet de la chanson des calembourgs suffira pour apprécier le reste :

En philosophe, au fond des âmes,
Je plonge un regard scrutateur,
Mais, c'est surtout auprès des femmes
Que je deviens observateur,
Soulevant barège et mantille
A la ville ainsi qu'au faubourg,
Moi, je prends leçon sans cédille,
Comprenez-vous le calembourg ?

Voir Festeau.

EGUILLES (d'), président.

— Mémoires sur le Parlement d'Aix et les jésuites, adressés à Louis XV et publiés par le P. Aug. Carayon. Paris, Lécureux, 1867, in-8, 30 fr. (Vieweg, 1886, br. 20 fr.)

Epuisé.

EGYPTE (l') au XIXe siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim pacha, Soliman

pacha. Paris, Boizart, 1847, in-8, fig. color. d'après les dessins de A. Beaucé. (Lefilleul, 1883, br. 25 fr.)

Voir Méhémet-Ali.

EICHOFF (Frédéric-Gustave), philologue, né au Hâvre, le 17 août 1799, mort à Paris, le 10 mai 1875. De ses nombreux ouvrages, nous ne citons que ceux qui entrent plus spécialement dans notre cadre.

— Essai sur l'origine des Slaves. Lyon, impr. Boitel, 1845, in-8. (Picard et Porquet, 1867, br. 3 fr.)

— Études grecques sur Virgile, ou Recueil de tous les passages des poètes grecs imités dans les Bucoliques, les Georgiques et l'Enéïde, avec le texte latin et des rapprochements littéraires. Paris, Delalain, 1822-25, 3 vol. in-8, 18 fr. (Dorbon, 1880, v. 8 fr.)

— Études sur Ninive, Persépolis, la mythologie de l'Edda. Paris, 1855, in-8.

— Grammaire générale indo-européenne, ou Comparaison des langues grecque, latine, française, gothique, allemande, anglaise et russe, entre elles et avec le sanscrit, suivie d'extraits de poésie indienne. Paris, Maisonneuve, 1867, in-8, 6 fr. 50.

— Histoire de la langue et de la littérature des Slaves, Russes, Serbes, Bohêmes, Polonais et Lettons considérés dans leur origine indienne, leurs anciens monuments et leur état présent. Paris, Cherbuliez, 1839, in-8, 9 fr. (Daunou, 1841, br. 6 fr. 05 ; Hénaux, 1869, br. 9 fr.)

— Légende indienne sur la vie future traduite du sanscrit et comparée aux légendes d'Homère et de Virgile. Lyon, Dumoulin, 1853, in-8.

— Mélanges littéraires. Lyon, impr. Boitel, 1842, in-8.

— Parallèle des langues de l'Europe et de l'Inde, ou Étude des principales langues romanes, germaniques, slavonnes et celtiques comparées entre elles et à la langue sanscrite. Paris, impr. royale, 1836, in-4. (Porquet et Picard, 1867, dem. m. 33 fr.; Bachelin-Deflorenne, 1869, cart. 22 fr.; Hénaux, 1876, dem. rel. 18 fr.)

— Nouv. édit. Paris, 1852, in-4, 25 fr.

Supercherie typographique, car c'est la même édit. que la précédente avec un nouveau titre seulement.

— Poésie héroïque des Indiens comparée à l'épopée grecque et romaine, avec l'analyse des poèmes nationaux de l'Inde, citations en français et imitations en vers latins. Paris, Durand, 1860, in-8, 6 fr. (Foulard, 1879, dem. rel. 7 fr. 50.)

Deuxième édit. du suivant :

— Poésie héroïque des Indiens, esquisse, suivie d'un choix de vers sanscrits, traduits en vers latins. Lyon, Dumoulin, 1854, in-8.

— Tableau de la littérature du Nord au moyen-âge, en Allemagne et en Angleterre, en Scandinavie et en Slavonie. Paris, 1853, in-8. (Bachelin-Deflorenne, 1869, br. 5 fr.)

— Nouv. edit. Paris, Didier, 1857, in-8, 6 fr. 50.

EICHTAL (Gustave d'), né à Nancy, en 1804.

— Etude sur la philosophie de la justice, Platon, Paris, Hachette, 1864, in-8, 1 fr.

— Etudes sur l'histoire primitive des races océaniennes et américaines. Paris, Hachette, 1845, in-8, 3 fr.

— Etudes sur les origines boudhiques de la civilisation américaine. Paris, Didier, 1865, in-8, pl. 5 fr.

Première partie seule parue.

— Evangiles (les), examen critique et comparatif des trois premiers évangiles, première partie. Paris, Hachette, 1863, 2 vol. in-8, 12 fr.

Il n'a été publié que cette partie.

— Histoire et origine des Foulhas ou Fellans. Paris, Hachette, 1849, in-8.

— Lettres sur la race noire et la race blanche. Paris, Paulin, 1839, in-8.

En collab. avec Ismayl Urbin.

— Mémoire sur le texte primitif du premier récit de la Création, suivi du texte du deuxième récit. Paris, Sandoz, 1875, in-8, 2 fr. 50.

— Observations sur l'opération du remboursement au pair. Paris, impr. Everat, 1838, in-8.

— Site (le) de Troie selon M. Lechevalier ou selon M. Schliemann, excursion à Troie et aux sources de Menderé. Paris, Maisonneuve, 1875, in-8, 2 fr. 50.

En collab. avec Georg. Perrot.

— Trois (les) grands peuples méditerranéens et le christianisme. Paris, Hachette, 1865, in-8, 1 fr.

— Usage (de l') pratique de la langue grecque. Paris, Hachette, 1864, in-8, 1 fr.

EICHWALD (Edouard d'), né à Mitau, le 4 juillet 1795, mort à Saint-Pétersbourg, le 26 novembre 1876. Ce savant a consacré à

la Russie des traités scientifiques en français, en latin, en allemand, en russe, nous citerons seulement les suivants.

— Fauna caspico-caucasica. Saint-Pétersbourg, 1841, in-fol. 40 pl.

— Lethoea rossica, ou Paléontologie de la Russie. Stuttgart, Schweizerbart, 1852-61, 2 vol. in-8 et atlas in-fol. 85 pl. 109 fr. 50.

— Mémoire sur les richesses minérales des provinces occidentales de la Russie. Wilna, 1835, in-8.

— Memoria Bojani. Wilna, 1835, in-8.

— Observationes de Phrysale et de Delphino. Saint-Pétersbourg, 1829, in-8.

— Plantarum novarum quas in Itinere caspio-caucasico observavit, fasciculi. Wilna et Leipzig, 1831-33, 2 vol. in-fol. fig.

ELDERLE (lord), pseudonyme de madame la comtesse de Montholon-Sémonville.

— Souvenirs de lord Elderle, suivis du chant de Moïna. Paris, impr. Didot, 1823, in-12.

Tiré à 100 ex.

ELECTEUR (un) de Paris au général Lafayette. Paris, chez tous les libraires (impr. Renouard), 30 juin 1832, in-8, 19 pp. 30 cent.

Cette brochure sur le programme de l'Hôtel-de-Ville, n'a qu'un mérite, c'est de cacher sous le pseudonyme d'un électeur de Paris, un écrivain royal, Louis-Philippe Ier.

ELECTIONS (les) du pays de Cocagne, poème héroï-comique, suivi de l'Orpierréïde et de plusieurs pièces inédites, par V. Monard d'Orpierre, poète naturel et troubadour des Alpes. Carpentras, veuve Proyet, 1846, in-12.

Curieux, quelques pièces patoises.

ÉLÉGIES (par le comte Amédée de Pastoret). Paris, Didot, 1824, in-8, pap. vélin (vente Bachelin-Deflorenne, 1864, dem. m. 5 fr. 50 ; Chaudé, 1867, br. 3 fr.)

Tiré à 100 ex. pour les amis de l'auteur. Dans une lettre au baron de Walckenaer, en lui envoyant un ex., l'auteur lui écrit qu'il a eu beaucoup de peine à retrouver cet ex. et à le retirer des mains où il était.

ÉLÉGIES (les) de la belle fille lamentant sa virginité perdue, par Ferry Julyot, avec introduction et des notes par E. Courbet. Paris, Lemerre, 1868, in-12, 194 pp. dont 56 pour l'introduction, (vente Hersent, 1871, br. 13 fr. 50).

Cette belle édit. épuisée se vend de 25 à 40 fr., bien que les passages licencieux de l'édit. orig. soient supprimés.

— MÊME, réimpress. complète publiée d'après l'édit. orig. de 1557, avec notice, éclaircissements et index. Paris, Willem, 1873, in-8, XIX-121 pp. fig. sur bois d'après les anciennes et 1 fac-simile, 10 fr. (Belin, 1877, br. 12 fr.; Morgand, br. 15 fr.)

Tiré à 300 ex pap. holl., 25 pap. chine, 22 pap. whatman et 3 sur parchemin. Cette édit. plus complète que la précédente, puisqu'elle reproduit le texte original, dans toute son intégrité, se vend pourtaut moins : ignorance probablement de collectionneur qui se figure la première aussi complète ; voir Julyot.

ÉLÉMENTS carlovingiens, linguistiques et littéraires (par Barrois). Paris, Crapelet, 1846, in-8, 9 fig. (Chollet à Bordeaux, 1883, dem. v. 20 fr.)

Voir Barrois, tome premier, p. 161.

ÉLÉMENTS de la langue romane avant l'an 1000, par Raynouard. Paris, Didot, 1816, in-8.

Voir Raynouard.

ÉLÉMENTS de science sociale, ou Religion physique, sexuelle et naturelle, par un docteur en médecine, traduct. d'après la 7e édit. anglaise, revue et corrigée par l'auteur. Londres et Paris, Germer-Baillière, 1869, in-12, de 600 pp. 3 fr. 50.

— MÊME, 2e édit. Germer-Baillière, 1876, in-12, 3 fr. 50.

Cet ouvr. dédié aux pauvres et aux souffrants renferme des chapitres d'une crûdité telle, que l'auteur serait dangereux et inexcusable s'il n'était défendu par la pureté de ses intentions. Sa religion sexuelle est tout autant mochialogique que les études luxurieuses de la religion catholique sur les mêmes sujets. Prêtres et médecins vidangent à plaisir ces matières fangeuses.

ÉLÉONORE, ou l'Heureuse personne. Paris, an VI, an VII, an VIII, in-18, 180 pp., 3 fig.

— MÊME, (Bruxelles, 1868), in-18, IV-150 pp. fac-simile des 3 fig précédentes, 18 fr.

— Nouv. édit. Bruxelles, s. d. in-12, 6 fig. libres, pap. ord. 20 fr.

Roman plus que galant, un sylphe accorde à une jeune fille la faculté d'être à volonté, homme ou femme, selon les caprices de ses fantaisies sexuelles. C'est une macédoine voluptueuse, prise du Canapé, du Sopha, des Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme, des Sonnettes, de Grigri, etc.

ÉLÉVATION, par le comte Alf. de Vigny, auteur de Cinq-Mars, d'Eloa, etc. Paris, Gosselin, 1831, in-8, 27 pp.

Edit. orig., voir Vigny.

ELIÇAGARAI (Edouard).

— Homme (l') à la longue barbe, précis sur la vie et les aventures de Chodruc-Duclos, suivi de ses lettres. Paris, Marchands de nouveautés, 1829, in-8, 72 pp. portr.

— 2e édit. Paris, Marchands de nouveautés, 1829, in-8, 80 pp. portr.

Cet ouvr. écrit en collab. avec M. Amic fut condamné à la destruction, par arrêt du 23 juin 1829, pour diffamation envers la famille Larochejacquelin, et l'auteur, en nom, condamné à un mois de prison et 100 fr. d'amende.

ELIE DE BEAUMONT (Jean-Baptiste-Armand-Louis-Léonce), ingénieur-géologue, né à Canon (Calvados), le 25 septembre 1798, mort subitement, dans ce même village, le 22 septembre 1874.

— Explication de la carte géologique de la France, rédigée sous la direction de Brochant de Villiers. Paris, impr. imp. 1841-48, 2 vol. in-4.

En collab. avec Dufrénoy.

— Géologie des Alpes et du tunnel des Alpes, nouvelles observations géologiques sur les roches anthracitifères des Alpes, par Sismonda, traduites de l'italien par l'abbé Moigno. Paris, Gauthier-Villars, 1872, in-18 jés. 1 pl. 2 fr.

N° 20 des actualités scientifiques.

— Leçons de géologie pratique professés au Collège de France pendant l'année scolaire, 1843-44. Strasbourg et Paris, Levrault et Baillière, 1847-69, 2 vol. in-8, pl. 17 fr. (Foulard, 1879, br. 9 fr.)

— Lettres sur les révolutions du globe, par Alex. Bertrand, 5e édit. revue et augm. par Arago, Elie de Beaumont, Brongniart. Paris, Teissier, 1839, in-8, 3 pl. 7 fr.

— Mémoires pour servir à une description géologique de la France. Paris, 1838, in-8.

Avec Dufrenoy.

— Notice sur le système des montagnes. Paris, Bertrand, 1852, 3 vol. in-18, 5 cartes, 15 fr. (Dufossé, 1881, dem. rel. 60 fr.)

Peu commun.

— Observations géologiques sur les différentes formations qui, dans le système des Vosges, séparent la formation houillère de celle des lias. Paris, Mme Huzard, 1829, in-8, 3 pl.

— Rapport sur les progrès de la stratigraphie. Paris, Hachette, 1869, gr. in-8, 2 pl. 25 fr.

Fait partie du Recueil sur l'état des lettres et les progrès des sciences en France.

Elie de Beaumont a publié de nombreux articles et pas mal de brochures sur les mines en France et en Angleterre nous en laissons la bibliographie aux spécialistes.

ELIE MARIAKER (par Evariste Boulay-Paty). Paris, Dupuy, 1834, in-8, eau-forte de Boisselat sur papier bleu pâle (Pincebourde, 1870, br. 40 fr.)

Romantique peu commun, Boulay-Paty, à la faveur de son anonymat, s'accorde, dans sa préface, les bénéfices d'une vie romanesque la plus flattée.

ELISABETH (Philippine-Marie-Hélène de France, madame), sœur de Louis XVI, née à Versailles, le 3 mai 1764, morte sur l'échafaud le 10 mai 1794.

— Correspondance, publiée par Feuillet de Conches, sur les originaux autographes. Paris, Plon, 1868, in-8, portr. 8 fr. (Fontaine, 1874, br. 5 fr.)

— Mémoires annotés et mis en ordre par F. Barghen-Fort-Rion. Paris, Vaton, 1860, in-8, 4 fr.

— Éloge historique, par Ferrand (ancien ministre d'État). Paris, 1814, in-8.

Cet éloge est suivi de 94 lettres de la princesse.

— Etude sur Mme Elisabeth, d'après sa correspondance, suivie de lettres inédites et autres documents par du Fresne de Beaucourt. Paris, Aubry, 1864, in-8, 4 fr. (Capé, 1868, dem. m. 10 fr. 50.)

— Vie de Mme Elisabeth, sœur de Louis XVI, par de Beauchesne. Paris, Plon, 1869, 2 vol. in-8, portraits et fac-simile, 16 fr. (Hénaux, 1877, dem. rel. 14 fr.)

— 2e édit. Plon, 1871, 2 vol. in-18 jés. 10 fr.

ELIXIR (l') du diable, histoire tirée des papiers du frère Médard, capucin, publiée par C. Spindler et traduite de l'allemand, par Jean Cohen. Paris, Mame et Delaunay, 1829, 4 vol. in-12, 12 fr.

Spindler, nom d'un romancier allemand, est ici mis, apocryphement, en place d'Em.-Théod.-Wilh. Hoffmann, le vrai auteur de cet ouv. traduit pour la première fois en français.

ELLAIN (Nicolas), parisien, né en 1551, mort en 1570.

— Œuvres poétiques françaises publiées par Ach. Genty. Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-16, 1 fr. 50. (Lainé, 1877, br. 1 fr. 50 ; Rouquette, 1880, br. 3 fr.)

Tiré à 355 ex.

ELLE et lui, par G. Sand. Paris, Hachette, 1859, in-18 jés., 314 pp.

Edit. orig., voir Sand.

ELOA, ou la Sœur des anges, mystère par Alf. de Vigny. Paris, A. Boulland, 1824, in-8, 61 pp. (vente Monselet, 1885, cart. 40 fr.)

Edit. orig., voir à Vigny.

ELOGE burlesque de la seringue, son origine, son histoire, ses transformations, avec un projet nouveau pour la perfectionner. Rouen, Lemonnyer, 1880, in-12, 1 vign. à mi-page, 2 fr. (Brasseur, 1887, br. 2 fr.; Dorbon, 1880, br. 2 fr.)

Réimpr. de l'édit. orig. de 1757.

ELOGE de la coiffure à la Titus, pour les dames. Paris, 1810, in-8.

ELOGE de l'ivresse. A Bacchopolis, an VI de l'imprimerie du vieux Silène, l'an de la Vigne, 5515 (1815), in-12, frontisp. gravé, (Dorbon, 1880, br. 4 fr.)

ELOGE (l') de quelque chose dédié à quelqu'un, avec une préface chantante, (par Coquelet), nouv. édit. précédée d'une épître liminaire à madame la baronne de Haut-le-Pied. Liège et Paris, 1801, in-18. (Lefilleul, 1880, cart. 6 fr.)

On a du même auteur: Eloge de rien, dédié à personne, avec une postpréface, nouv. édit. peu revue, nullement corrigée et augm. de plusieurs riens. Paris, Mercier, 1795, in-18.

ELOGE des pets, ou le Farceur en compagnie, chantant sa maîtresse qu'il compare à un ét... fumant. Réponse de la jeune fille. Paris, s. d. in-18. 20 pp. fig.

Facétie scatologique.

ELOGE du sein, ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, quelles sont ses vertus, sa forme son langage, son éloquence, les pays où il est le plus beau et les moyens les plus sûrs de le conserver. Paris, an VIII, 1800, in-18, frontisp. (vente Potier, 1867, dem. m. 7 fr.)

— Même, Paris, Guerrier, an IX-1801, in-18, fig. (Potier, 1863, dem. m. 15 fr.; Alvarès, 1864, br. 20 fr.; vente Techener, 1873, dem. rel. 8 fr.; Rouquette, 1882, 2 fig. av. la lettre, v. pl. 35 fr.)

— Même, Paris, Barba, an XI, 1803, in-18, frontisp. gravé. (Baillieu, 1865, br. 4 fr.; Lefilleul, 1880, dem. v. 15 fr.; 1882, 20 fr.; Noilly, 1886, m. pl. 30 fr.)

— 4e édit. revue, annotée et considérablement augm. Paris, Barraud, 1873, in-8, 162 pp. 15 grav. dans le texte, 8 fr.

Tiré à 602 ex., dont 400 in-8 couronne pap. vergé; 150, in-8 carré, pap. vélin; 30 pap. de chine, 20 pap. whatman et 2 peau vélin.

— Bruxelles, 1879, in-12, frontisp. sur chine, 10 fr. (Rouveyre, 1880, br. 12 fr.)

Tiré à 500 ex.

On attribue cette facétie amusante à Morcier, mais il n'est, en réalité, que le commentateur de Ducommun, dont il a augmenté la troisième partie des Yeux, du Nez, des Tétons. Drujon donne faussement pour date 1870 au lieu de 1873, à la réimpression de Barraud.

ELOGE funèbre de Sidonie Collet, très pieuse sage-femme d'Amanty, martyre de la virginité, prononcé dans l'église d'Amanty, le 7 février 1850, par l'abbé Didelot, Bar-le-Duc, impr. Rolin, 1850, in-12, 60 pp.

Ce serait la facétie la plus désopilante... si ce n'était l'éloge funèbre d'une martyre de la virginité.

ELOGE philosophique de l'impertinence, par de la Bractéole. Paris, 1806, 2 vol. in-18 (Alvarès, 1860, m. pl. 5 fr. 50).

ELOGES historiques des hommes illustres du Thimerais, par Dreux du Radier, nouv. édit. introduction et notes, par Doublet de Boisthibault. Chartres, Noury-Coquard, 1859, in-12, 121 pp. pap. holl. 5 fr. (Bull. du biblioph. 1859, br. 5 fr.)

Tiré à 100 ex., voir Dreux du Radier, tome III.

ELOMYRE hypocondre, ou les Médecins vengez, comédie par Le Boulanger de Chalussay, Paris, Liseux, 1878, in-18, frontisp. LXXXVIII-127 pp. (Brasseur, 1887, br. 6 fr. 50 ; Sapin, 1882, br. 6 fr. ; Foulard, 1881, br. 7 fr.

Réimpress. de l'édit. orig. Paris, 1670, avec notes de Ch. L. Livet sur les ennemis de Molière, la première édit. s'est vendue vente Noilly, 1886, m. pl. 110 fr. Cette cruelle satire, en cinq actes et en vers, vise cruellement Molière sous l'anagramme d'Elomyre.

On a dit que Le Boulanger de Chalussay voulait se venger du célèbre comédien qui avait refusé une de ses pièces, mais il est plus probable, d'après le sous-titre, les médecins vengez, qu'il a voulu rendre à Molière les quolibets qu'il avait prodigués à ses collègues, les médecins.

ELVIRE ou la femme innocente et perdue, par madame la comtesse de Choiseul-Meuse. Paris, 1809, 2 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 4 fr.)

Voir Choiseul-Meuse, tome II.

ELWART (Antoine-Amable-Elie), compositeur, né à Paris, l 18 novembre 1808, mort le 14 octobre 1877.

— Harmonie (l') musicale, poème didactique en quatre chants. Paris, Amyot, 1853, in-8, 1 fr. 50.

— Histoire des concerts populaires de musique classique... suivie de six esquisses sur la vie et les œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn et Schumann. Paris, Castel, 1854, in-18 jés. 1 fr.

Epuisé, se vend de 3 à 5 fr.

— Histoire de la Société des concerts du Conservatoire impérial de musique..., 2e édit. Paris, Castel, 1863, in-18 jés. dessin, plans, portraits, musique, etc. 3 fr. 50.

Epuisé, vaut de 5 à 6 fr.

— Petit manuel d'harmonie, d'accompagnement de la basse chiffrée, de réduction de la partition au piano, etc., 4e édit. Paris, Colombier, 1853, in-8, 3 fr.

— Petit traité d'instrumentation à l'usage des jeunes compositeurs. Paris, Colombier, 1864, in-8, 4 fr.

— Théorie musicale, solfège progressif. Paris, Colombier, 1840, in-8, 3 fr. 50.

ELYS de Salut, ou la Cour des papes au milieu du xive siècle, par H. Arnaud (madame Reybaud). Paris, 1836, 2 vol. in-8 (vente Techener, 1872, dem. rel. 13 fr.)

Edit. orig., voir Reybaud.

ELYSÉE (l') Bourbon, (par Jules Janin). Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1832, in-16.

Peu commun, voir Janin.

ELZÉVIRS (les) de la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg ; (par M. Minzloff d'après les notes du comte Rastopchine). Saint-Pétersbourg, 1862, in-12, xiv-223 pp.

Le prince Galitzin, bibliophile distingué et bibliographe à ses heures a, au sujet des elzévirs, émis ce quatrain quelque part :

Sachez qu'en certain livre, une ligne de plus
Peut rehausser son prix de dix ou vingt écus,
Des savants Elzévir l'Horace ou le Virgile,
Courts, se vendent cent sous, larges, en valent mille.

ÉMAILLEURS et émaillerie de Limoges, par Ardant. Limoges, Ardant, 1855, in-18, 1 pl.

Voir Ardant, tome premier, p. 47.

EMAUX (les) cloisonnés anciens et modernes, par Ph. Burty. Paris, s. d. in-12, 4 pl. chromolithogr. de Régamey et vign. dans le texte, (Rouveyre, 1877, cart. 6 fr. ; Laporte, 1871, br. 7 fr.)

V. Burty, tome II.

EMAUX (des) cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres, par Alb. de la Fizelière. Paris, Aubry, 1870, in-8.

Voir La Fizelière.

EMAUX (les) de Petitot, du musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV. Paris, Blaisot, 1862-64, 2 vol. in-4, 50 portr. grav. par Céroni, 75 fr. (Asselineau, 1875, cart. 72 fr. ; vente Potier, 1867, br. 30 fr. ; Conquet, 1883, pap. vél. portr. sur ch. av. la lettre, br. 200 fr. ; Rouquette, 1879, en livr. 100 fr. ; vente Capé, 1868, pap. vél. fig. sur ch. av. la lettre, br. 75 fr. ; pap. vergé, fig. sur ch. fig. av. la lettre, br. 86 fr. ; Morgand, 1876, pap. holl. fig. sur chine avant la lettre, dem. m. 250 fr.)

Publié en 50 liv. à 1 fr. 50.

— Portraits du siècle de Louis XV, supplément aux Emaux de Petitot, Blaisot, in-4, 6 portr. grav. par Céroni.

Marie Leckzinska, madame de Mailly, madame de Vintimille, madame de Châteauroux, madame de Pompadour et madame Du Barry.

EMAUX et camées, par Th. Gautier. Paris, Didier, 1852, in-16, 1 fr. (Conquet, 1883, br. 30 fr., 1879, br. 12 fr.)

Edit. orig.

— Seconde édit. augm. Paris, Poulet-Malassis, 1858, in-18, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe d'E. Therond, 3 fr. (Asselineau, 1875, pap. vergé, m. pl. 150 fr.; Conquet, 1881, pap. holl. br. 45 fr.; 1879, dem. m. 45 fr.; pap. ord. dem. m. 20 fr.)

— Seconde édit. augm. Paris, Pincebourde, 1863, in-18, portr.

— Edit. définitive. Paris, Charpentier, 1872, in-18, portr. à l'eau-forte de Jacquemart, 3 fr. 50.

Voir Gautier.

EMBRY (J.-A.)

— Dictionnaire raisonné d'escrime, ou Principes de l'art des armes, d'après la méthode enseignée par les premiers professeurs de France, dans ses rapports avec l'escrime et le duel. Toulouse, 1856, in-8, 5 fr.

Cette première série en deux parties, comprend l'histoire de l'escrime et l'analyse de l'histoire de France, dans ses rapports avec l'escrime et le duel.

— Nouv. édit. Paris, Robin de Corday, 1859, in-8, 5 fr.

Il devait paraître une deuxième série, mais elle n'a pas été imprimée.

EMÉRANCE, ou Chronique du temps de Charles-Martel, par madame Adèle de Raveinstein (pseudon. de la baronne Adèle de Reizet). Chartres, Garnier, 1847, in-8, 160 pp.

Tirage à part à 400 ex. d'un feuilleton paru dans le Journal de Chartres.

ÉMERAUDE (l'), morceaux choisis de littérature moderne. Paris, Canel, 1832, in-16, portr. (Pincebourde, 1869, cart. en soie, 6 fr. 50 ; vente Voisin, 1871, br. 5 fr.)

Romantique contenant des pièces de V. Hugo, de Balzac, J. Janin, Deschamps, Lamartine, Alf. de Vigny.

EMERIC-DAVID (Toussaint-Bernard), né à Aix, le 20 août 1755, mort à Paris, le 3 avril 1839. Cet ancien imprimeur a été, en raison de ses travaux archéologiques et de ses études artistiques, surnommé le Quintilien des artistes.

— Choix de notices sur les tableaux du musée Napoléon. Paris, 1812, in-8.

— Discours historique sur la peinture moderne. Paris, 1812, in-8.

— Discours historique sur la gravure en taille-douce et sur la gravure en bois. Paris, 1809, in-8.

— Essai historique sur la sculpture française. Paris, 1819, in-8.

— Essai sur le classement des sculpteurs grecs. Paris, s. d. in-8.

— Examen des inculpations dirigées contre Phidias. Paris, Le Normant, 1817, in-8, 24 pp.

— Histoire de la peinture au moyen-âge, suivie de l'histoire de la gravure, du discours sur l'influence des arts du dessin et du musée olympique, avec une notice sur l'auteur, par P. Lacroix. Paris, Gosselin, 1842, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Paris, Charpentier, 1852, in-18 jés. 3 fr. 50 ; Renouard, 1863, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Histoire de la sculpture antique, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par le baron de Walckenaer, publiée pour la première fois par les soins de P. Lacroix. Paris, Charpentier, 1853, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Histoire de la sculpture française, accompagnée de notes et observations par Duseigneur statuaire et publiée pour la première fois par P. Lacroix. Paris, Charpentier, 1853, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Introduction à l'étude de la mythologie, ou Essai sur l'esprit de la religion grecque. Paris, impr. royale, 1833, in-8, fig. (Dorbon, 1881, br. 4 fr.)

— Jupiter, recherches sur ce dieu, sur son culte et sur les monuments qui le représentent, précédé d'un essai sur la religion grecque. Paris, impr. royale, 1833, 2 vol. in-8, 3 grav. (Durel, 1882, dem. v. 4 fr.)

— Mémoire sur la dénomination et sur les règles de l'architecture dite gothique. Caen, 1839, in-8.

— Neptune, recherches sur ce dieu, son culte et sur les principaux monuments qui le représentent, faisant suite au Jupiter et au Vulcain. Paris, impr. royale, 1839, in-8, 45 pp. 1 pl. 4 fr. (Bachelin-Deflorenne, 1869, br. 2 fr. 50.)

— Notices historiques sur les chefs-d'œuvre de la peinture moderne et sur les maîtres de toutes les écoles, mises en ordre et publiées par P. Lacroix. Paris, Charpentier, 1854, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Premier discours historique sur la peinture moderne renfermant l'histoire de cet art, depuis Constantin jusqu'au commencement du xiii[e] siècle. Paris, Sajou, 1807, in-18.

Extr. du Magasin encyclopédique.

— Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes, ou Mémoires sur cette question proposée par l'Institut national de France ; quelles ont été les causes de la perfection de la sculpture antique et quels seraient les moyens d'y atteindre ? Paris, 1805, in-8. — Nouv. édit. revue et corrigée sur les manuscrits de l'auteur, publiée par P. Lacroix. Paris, Renouard, 1863, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Suite d'études calquées et dessinées d'après cinq tableaux, accomp. de notices historiques et critiques. Paris, Bonnemaison, 1818-20, 5 livr. in-8 et 20 pl.

— Vies des artistes anciens et modernes, architectes, sculpteurs, peintres, verriers, archéologues, réunies et publiées par les soins de P. Lacroix. Paris, 1853, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Vulcain, recherches sur ce dieu, sur son culte et sur les principaux monuments qui les représentent faisant suite au Jupiter. Paris, Debure, 1838, in-8, 1 pl. (Bachelin-Deflorenne, 1869, br. 2 fr. 50.)

EMERY-COLLOMB (L.)

— Méthode d'équitation simplifiée et abrégée, 2[e] édit. Bruxelles, Rozez, 1867, in-8, 5 pl. 4 fr.

ÉMIGRÉ (un), pseudonyme d'Hippolyte de Laporte.

— Souvenirs d'un émigré, de 1797 à 1800. Paris, impr. Fournier, 1843, in-8, 340 pp.

Rare, n'a pas été mis dans le commerce.

EMILIANE (Gabriel d'), pseudonyme d'Antoine Gavin, d'abord prêtre et ensuite ministre en 1715.

— Ruses et fourberies des prêtres et des moines, nouv. édit. revue, corrig. et augmentée d'une introduction historique, de notes et de commentaires, par un catholique du XIXe siècle. Leipzig et Paris, 1845, in-8, 364 pp. 5 fr. (Forget à Niort, 1882, dem. v. 15 fr.; Fontaine, 1872, dem. v. 8 fr.)

La première édit. a pour titre : Histoire des tromperies des prêtres et moines de l'Eglise romaine, contenues en huit livres, écrites par un voyageur pour le bien public. Rotterdam, 1693, 2 vol. petit in-8 ; les 3 premières édit. sont anonymes, la quatrième seule de 1719 indique le pseud. d'Emiliane.

ÉMILIE, ou les Amants malheureux, par M. de B***. Paris, Tiger, s. d. in-18, 1 fig. de Chaillou, gravée par Bovinet. (Lefilleul, 1879, br. 6 fr., 1882, cart. 4 fr.)

EMION, fils (P.)

— Origine de la commune et de la ville de Paris, 1226-70, avec préface de Louis Blanc. Paris, Chérié, 1875, gr. in-8, fig. 7 fr. 50.

En collab. avec Th. Pallier.

EMMANUEL-RALPH (le docteur), pseudonyme d'Isoard plus connu sous le nom de Delisle de Sales.

— Mémoires de Candide sur la liberté de la presse, la paix générale, les fondements de l'ordre social, et d'autres bagatelles, par le docteur Emmanuel-Ralph, ouvr. traduit de l'allemand sur la trois. édit. Paris, 1802, in-8.

— Même, 1805, in-8.

Cette prétendue nouv. édit. de cette traduction supposée est la même que la précédente avec un nouveau titre, seulement pour corser cette supercherie, l'auteur a ajouté, entre la dédicace et les mémoires, la brochure intitulée : Lettre d'un bâtard d'amour à un Bâtard de littérature, ou Examen ingénu de la Philosophie et de la Nature, tiré de la deuxième édit. des Mémoires de Candide, donnée à Moscou, par Népomucène Fraukental, (Paris, 1805, in-8).

EMPESÉ (le baron de l'), pseudonyme de Marc-Hilaire, plus connu sous le peudonyme Marco Saint-Hilaire.

— Art (l') de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en 16 leçons, précédé de l'histoire complète de la cravate, depuis son origine jusqu'à ce jour, de considérations sur l'usage des cols, de la cravate noire et de l'emploi des foulards, ouvrage indispensable à tous nos fashionables. Paris, rue Vivienne, (impr. de Balzac), 1827, in-18, portr. de l'auteur, 32 fig. explicatives du texte et 5 pl. 1 fr. 50.

Cette facétie a eu 4 édit. la même année, on l'attribue quelquefois à Balzac, mais il n'en est que l'imprimeur, ce qui pourtant a pu occasionner cette fausse attribution ; voir tome premier, p. 59 : Art de mettre, etc.

EMOND (G.) ancien censeur des études.

— Histoire du collège Louis-le-Grand, ancien collège des jésuites de Paris, depuis sa fondation jusqu'en 1830. Paris, Durand, 1845, in-8, 6 fr. 50.

EMPÉDOCLE, vision poétique, suivie d'autres poésies, par Jean Polonius (pseudonyme national de Labenski). Paris, Aimé André et Fournier, 1829, in-18, 3 fr. (Monselet, 1871, br. 7 fr. 50 ; Asselineau, 1875, dem. rel. 7 fr.)

Romantique rare, voir Labenski.

EMOTIONS (les), scènes de la vie intime. Paris, Janet, s. d. 1837, in-18, 6 fig. 9 fr. (Laporte, 1873, br. 8 fr. ; Hénaux, 1881, br. 5 fr.)

Romantique assez rare, pièces, prose et vers, de Roger de Beauvoir, Fréd. Soulié, Félix Davin, Altaroche, etc.

EMPIRE (l'), ou Dix ans sous Napoléon, par un ancien chambellan (pseudonyme du baron La Motte Langon). Paris, Allardin, 1836-37, 4 vol. in-8, 30 fr.

Max. de Villemarest a revu cet ouvrage et y a ajouté quelques chapitres.

EMPIRE (l') des légumes, mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par Eug. Nus et Ant. Meray. Paris, de Gonet, s. d. (1851), gr. in-8, fig. d'Amédée Varin, genre Grandville. (Lefilleul, 1880, br. 30 fr.)

Peu commun.

EMPIRE (l') des Nairs, ou le Paradis de l'amour, par James Lawrence. Paris (ou Hambourg), 1807, 1814, 4 vol. in-12.

Réimpres. sous le titre : Panorama des boudoirs, ou l'Empire des Nairs, le vrai Paradis de l'amour, contenant plusieurs aventures arrivées à Vienne, à Pétersbourg, à Londres, à Rome, à Naples, et surtout dans un empire qui ne se trouve plus sur la carte, le tout parsemé de maximes couleur de rose sur la galanterie et le mariage. Paris, Pigoreau, 1817, 4 vol. in 12, 4 fig. color. 10 fr. Cette édit. est la plus estimée.

ENAULT (Louis), né à Isigny, en 1824. Bien qu'il soit romancier, comme son cousin Etienne, et qu'il ait publié de nombreux romans, nous ne citons que ses principaux ouvrages, fruits de ses voyages à travers l'Europe et l'Amérique.

— Amérique (l') centrale et méridionale. Paris, Laplace, s. d. (1866), in-8, 22 grav. sur acier, 18 fr. (Dorbon, 1880, dem. chag. 8 fr.; Chollet à Bordeaux, br. 10 fr.)

— Angleterre, Écosse, Irlande, voyage pittoresque. Paris, Morizot, 1859, gr. in-8, 22 grav. de Gavarni, 20 fr.

— Bois (dans les), imité de l'allemand. Paris, Rothschild, 1869, gr. in-8, dessins de Weber, 4 fr.

— Constantinople et la Turquie, tableau historique, pittoresque, statistique et moral de l'empire ottoman. Paris, Hachette, 1855, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Inde (l') pittoresque. Paris, Morizot, 1860, gr. in-8, 21 grav. 20 fr. (Chollet à Bordeaux, 1883, br. 10 fr.)

— Londres. Hachette, 1876, gr. in-8, 174 grav. sur bois de Gust. Doré, 50 fr. (Dorbon, 1880, br. 30 fr.)

— Littérature (de la) des Indous. Paris, Durand, 1860, in-8, 3 fr. (Vieweg, 1886, br. 2 fr. 50.)

— Méditerranée (la), ses îles et ses bords. Paris, Morizot, 1862, gr. in-8, 22 fig. 20 fr.

— Paris brûlé par la Commune. Paris, Plon, 1871, in-18 jés. 12 fig. 4 fr.

— Terre (la) sainte, voyage de quarante pélerins de 1853. Paris, Maison, 1854, in-18 jés. avec 1 carte, 4 fr.

ENCHANTEUR (l'), ou Almanach sans pareil. Paris, Janet, 1801, in-18, titre grav. et 12 fig. dans le genre Borel. (Morgand, 1877, m. pl. 30 fr.)

ENCORE des calembours, ou Après la pluie le beau temps, précéd. d'une notice apologétique sur les jeux de mots et la manière d'en faire usage, par Ch. Ma... Paris, Pillot, 1801, in-18, fig. coloriée avec la légende : il a plu. (Lefilleul, 1879, br. 6 fr.)

ENCORE un Gil Blas, ou les Innombrables tribulations d'un fils unique, nouvelle anecdotique, véridique et parfois critique. Rennes, veuve Frout, 1829, in-12, 2 fr. (Lefilleul, 1880, br. 7 fr.)

ENCYCLOPÉDIE catholique, répertoire universel et raisonné des sciences, des lettres, des arts et des métiers, avec la biographie des hommes célèbres depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Paris, Parent-Desbarres, 1838-1849, 18 vol. in-4, nombr. fig. 450 fr.

— Supplément. Paris, Parent-Desbarris, 1856-57, 3 vol. in-4, 100 fr.

ENCYCLOPÉDIE des gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres morts

et vivants. Paris, Treuttel et Würtz, 1833-45, 22 vol. in-8, 220 fr. (Larose, 1880, br. 35 fr. ; Aubry, 1855, br. 90 fr.)

ENCYCLOPÉDIE du XIXe siècle, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts, avec la biographie, troisième édit. Paris, 1867, 50 vol. in-8, nombr. grav. 300 fr.

— 3e ÉDIT. Paris, 1869, 51 vol. gr. in-8. (Larose, 1879, br. 100 fr.)

— 4e ÉDIT. Paris, 1876, 70 vol. gr. in-8, 450 fr. (Larose, 1879, br. 175 fr.; Foulard, 1881, br. 140 fr.)

ENCYCLOPÉDIE méthodique, ou par ordre de matières, par une société de gens de lettres. Paris, Panckoucke, 1782-1832, 202 vol. in-4, 6439 pl. (Porquet, 1834, dem. mar. 750 fr., cart. 550 fr.)

Abrégé le plus complet de toutes les connaissances humaines et vaste et inépuisable mine où viennent puiser toutes les encyclopédies, même les plus modernes.

ENCYCLOPÉDIE moderne. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture, du commerce, troisième édit. publiée sous la direction de Léon Rénier. Paris, Didot, 1846-52, 27 vol. texte, 3 vol. pl. 100 fr. (Aubry, 1863, br. 65 fr.)

— COMPLÉMENT. Didot, 1856-63, 12 vol. in-8 et 12 cahiers de pl. 60 fr. (Morgand, 1876, 44 vol. dem. v. 225 fr.)

ENCYCLOPÉDIE pittoresque du calembourg d'après Dupin, Soult, Thiers, Balzac, V. Hugo, Tamburini, Duprez, etc. Paris, Aubert, s. d. in-32, fig. de Lorentz. (Sapin, 1879, br. 5 fr.)

ENFANCE (l') de Jésus, tableaux flamands, poème tiré des compositions de Jérôme Wierix, par L. Alvin, avec notice biographique sur les frères Wierix, graveurs du XVIe siècle. Paris, Aubry (impr. Perrin à Lyon, 1860, in-8, 14 pl. photographiques, 10 fr. (Curmer, 1874, br. 13 fr.)

Tiré à petit nombre, Albin a également publié le : Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères : Jean, Jérôme et Antoine Wiérix. Bruxelles, Arnold, 1866, in-8, 16 francs.

ENFANT (l') chéri des dames, s. n. Paris (impr. Guerebart), 1800, 2 part. in-12, 2 fig. galantes. (Laporte, 1881, br. 25 fr.)

Rare, chaque partie se compose de 220 pp. Gay ne cite qu'un vaudeville en 2 actes de Desnoyers et Karl Holbein, 1815, in-8, portant ce titre.

ENFANT (l') de la Courtille, ou le Chef de cabales, par Asinus

Baudet, du Mont-Parnasse, mur mitoyen de la Chaumière, auteur de trois pièces sifflées, de quinze romans non imprimés, d'un poème sur l'ennui, couronné par la Société littéraire d'Asnières. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1810, 2 vol. in-12, fig. (Monselet, 1871, cart. 3 fr. 50).

Rare, voir Asinus, tome Ier, p. 67,

ENFANT (l') de la Révolution, ou Quelques scènes d'un grand drame, par M. Saint-Alphonse (L'Homme-Saint-Alphonse). Paris, Coyez, 1819, 4 vol. in-12, 10 fr. (Lefilleul, 1880, br. 8 fr.)

ENFANT (l') de mon père, ou les Torts du caractère et de l'éducation, etc.

Voir Dumaniant.

ENFANT (l') de trente-six pères, par Max. Perrin. Paris, 1844, 2 vol. in-8.

Roman de demi-teinte légère qu'il ne faut pas confondre avec le suivant.

ENFANT (l') de trente-six pères, roman sérieux, comique et moral, par D. A. (Ant.-Joseph-Nicolas de Rosny). Paris, Delalain, an IX, 1801, 3 vol. in-12.

On attribue ce roman licencieux à Despretz Valmont, mais Pigoreau le contemporain de Rosny et son libraire, l'indiquant dans la liste de ses ouvrages, nous pensons qu'il n'y a pas lieu à lui contester cette paternité galante.

ENFANT (l') du Bordel, ou les Aventures de Chérubin. Londres (Paris), 1800, 2 part. en 1 vol. in-12, 6 fig. libres.

Edit. orig. introuvable.

— Amsterdam, 1774 (Paris, 1830), 2 vol. in-18, 137 et 126 pp. 10 fig. libres.

— Londres 1800, (Paris, Garnier fres, 1830), 2 vol. in-18, 12 lithogr. libres.

Cette réimpression sur mauvais papier et avec d'horribles gravures, est suivie du catalogue érotique des Garnier, on le trouve également à la suite de la Cauchoise et de Vénus dans le cloitre, deux autres spéculations... galantes des célèbres éditeurs.

— Sur l'imprimé de Paris, 1800, à l'enseigne des citoyens du Maine (Bruxelles, 1866), in-12, 221 pp. 6 fig. reproduisant celles de la 1re éd. 20 fr.

— Édition faite sur celle de 1800. Bruxelles, s. d. in-12, pap. vergé, 10 fr. (Tumin, 1882, dem. m. 30 fr.)

Cet ouvr. fort libre, attribué à Pigault-Lebrun, a été, par jugement du Tribunal correctionnel de la Seine, le 25 février 1876, condamné à la destruction.

ENFANT (l') du Carnaval, histoire remarquable et surtout véritable, pour servir de supplément aux rapsodies du jour, s. n. (par Pigault-Lebrun). A Rome, de l'imprimerie du Saint-Père, an V, 1796, 2 part. in-8 (Bullet. du bibliophile, 1859, br. 9 fr.)

Edit. orig. d'un roman égrillard assez connu et suffisamment réimprimé, pour que nous ayons cru devoir n'en citer que cette édit. la plus rare et la plus estimée, elle renferme une dédicace de l'Enfant du carnaval aux citoyens de Calais, les compatriotes de l'auteur, supprimée dans les autres : « Je suis né dans vos murs ; et si on se choisissait une patrie, je n'en choisirais pas d'autre... Si je me suis un peu égayé sur des ridicules qui sont l'unique patrimoine des auteurs, je n'en respecte pas moins la mémoire de certains hommes que j'ai connus dans mon enfance... Le ridicule s'oublie ; nos bonnes qualités nous survivent. Riez donc, mes compatriotes, si j'ai pu être plaisant. Si je ne suis qu'ennuyeux, faites-moi grâce en faveur de l'intention. J'ai voulu vous amuser. »

— Même. Paris, 1818, 3 vol. in-12, figures. (Pigoreau, 1821, br. 7 fr. 50.)

ENFANT (l') du crime et du hasard, ou les Erreurs de l'opinion : mémorial historique d'un homme retiré du monde, rédigé sur ses manuscrits (par Armand Charlemagne, auteur dramatique). Paris, Barba, an XI, 1803, 4 vol. in-12, fig. (Lepin, 1880, cart. 15 fr.)

Situations risquées et aventures graveleuses.

ENFANT (l') du jésuite, par Ch. Laumier, auteur de l'Histoire de la révolution d'Espagne en 1820. Paris, chez l'auteur (impr. Chassignon), 1822, 2 vol. in-12.

Ce roman, mis à l'index, sur son titre, ne méritait pas cette réclame. Le héros principal est un infecte gredin qui, après maintes escapades avec mademoiselle Suzette, se fait prêtre et continue si bien ses odieuses galanteries qu'il finit par être condamné au bagne. C'est du Léo Taxil, *première manière.* Drujon met Launier pour Laumier, léger détail qui ne rendra pas plus exact son Catalogue des ouvrages condamnés.

ENFANT (l') du mardi-gras, rempli d'utiles vérités, contenant le journal exact des faits et gestes d'un pauvre mari de la capitale, à qui tous les malheurs du monde sont arrivés précisément la veille du mercredi des cendres, par un menteur (Baillot). Paris, Locard fils, an X, 1802, in-12, 1 fig. de Chaillou (Lefilleul, 1880, dem. m. 35 fr. ; Tumin 1880, cart. 6 fr.)

— Versailles, 1804, in-12. (Baur, 1874, br. 10 fr.)

Imitation faible mais lascive de l'Enfant du carnaval paru six ans avant, en 1796. Le 5 août 1828, la Cour Royale de Paris l'a condamné à la destruction pour attentat à la morale publique.

ENFANT (l') du plaisir, ou les Délices de la jouissance. Paris, au temple de Cythère, 1803, in-18, 160 pp. 3 grav. libres.

— Paris, 1803 (Garnier, 1831), in-18, 129 pp. 6 lithographies libres.

— Paris, 1838, in-18, 129 pp. 6 fig. lith. libres.

Même édit. que la précédente, réimpr. à Bruxelles (en 1880), sous le titre : les Enfants du plaisir, 2 vol. in-12, 12 fig. libres, 30 fr. Ce roman, plus que libre, a été condamné à la destruction, par arrêt de la Cour Royale de Paris, le 28 juin 1825.

ENFANT (l') du trou du souffleur, ou l'Autre Figaro, par A. Beaufort d'Auberval. Bruxelles, Gay, 1884, 2 vol. petit in-8, 2 frontisp. gr. publié à 10 fr.

Voir à Beaufort d'Auberval, tome Ier, p. 186.

ENFANT (l') sage, à trois ans avec la similitude de l'Enfant prodigue, se vend à Paris, chez Aubry, 1859, petit in-8, goth. 12 fr.

Réimpres. fac-simile à petit nombre.

ENFANTINES, poésies à ma fille, par madame Anaïs Ségalas. Paris, Janet, 1844, in-8, 7 grav. 8 fr.

Voir Ségalas.

ENFANTS (les) célèbres de tous les pays, par Caboche Demerville. Paris, 1842, in-8, fig. de Gavarni, de Cél. Nanteuil, H. Monnier, Challamel, etc. (Conquet, 1880, br. 5 fr.)

ENFANTS (les) de l'amour. Bruxelles, s. d. 2 vol. in-12, pap. vergé, 12 fig. libres, 30 fr.

Même ouvrage que les Enfants du plaisir. Eugène Sue a publié un roman avec le même titre. Paris, 1856, in-4, 80 pp. et Charlieu, 1864, in-18 jés. 285 pp.

ENFANTS (les) du plaisir. Paris, 1838, 2 vol. in-12, pap. verg. 12 fig. libres, 30 fr.

Même ouvrage que le précédent et que l'Enfant du plaisir.

ENFER (l') burlesque. Le mariage de Belphégor, épitaphes de M. de Molière, avec une notice bibliographique de P. Lacroix, Genève, Gay et fils, 1868, petit in-12, xx-100 pp. frontisp. gravé, 10 fr.

De la collection moliéresque, tiré à 100 ex. Petit poème satirique de 130 vers suivi de plusieurs pièces aussi mauvaises que cette épitaphe de Molière :

Il se servit de la coquille
Et de la mère et de la fille,
Et ne trouva, lors de sa fin,
Ni dieu, ni loi, ni médecin.

ENFER (l') de Dante Alighieri, traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. Paris, Hachette, 1861, in-folio portr. et 76 fig. sur bois de Gust. Doré, 100 fr. (vente Potier, 1867, cart. 60 fr. ; Capé, 1878, mar. pl. 555 fr.)

Premier tirage, voir à Dante et à Doré.

ENFER (l') de Joseph Prudhomme (H. Monnier), c'est à savoir : les Deux Gougnottes — la Grisette et l'Étudiant, dialogue agrémenté d'une figure infâme et d'un autographe accablant. Paris, à la sixième chambre et quelquefois Amsterdam (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, in-12, 1 fig. libre de Rops, et facsimile, pap. vergé, 18 fr., pap. ord. 10 fr.

Tiré à 276 ex. et condamné à la destruction, par jugement du tribunal de Lille, le 6 mai 1868. Le théâtre érotique de la rue de la Santé du même auteur reproduit le dialogue de la Grisette et de l'Etudiant.

— Paris, (Bruxelles), s. d. in-12. (Vaton, 1883, br. 20 fr.)

ENFER (l') des femmes, études réalistes sur les grandes dames, bourgeoises, boutiquières, femmes d'employés, ouvrières, servantes, lorettes et femmes tolérées, leur position et leurs misères dans la bonne ville de Paris, par Gabr. Pélin. Paris, Lécrivain et Toubon, 1861, in-32, 127 pp. 50 c.

Ce spécialiste d'études parisiennes a donné la même année : Les Dresseurs de Femmes, étude réaliste, Marpon, in-32, 50 c. ; les Laideurs du beau Paris, histoire morale, critique et philosophique des industriels, des habitants et des monuments de la capitale. Sections du commerce honnête et des philanthropes - spécialistes. Lécrivain et Toubon, in-18 jés. 2 fr. ; voir Pélin.

ENFER (l') des femmes, par H. Laroche et G. Fould. Paris, Dentu, 1863, in-18 jés.

Etude presqu'aussi réaliste que la précédente ; les ducs, les comtes, etc. de cette société interlope sont aussi mal élevés que les messieurs de ces dames.

ENFER (l') du bibliophile vu et décrit par Ch. Asselineau. Paris, J. Tardieu (impr. J. Claye), 1860, petit in-12, 69 pp.

Voir Asselineau, tome Ier, p. 69.

ENFER (l') sur terre, traduit de l'allemand de J.-G. Gruber, par C. G. D. Paris, Le Petit, an XI, 1803, 2 vol. in-12, 2 fig. de Huot, grav. par Texier. (Lefilleul, 1880, br. 12 fr.)

ENGELGOM (Van) de Bruxelles, pseudonyme de Jules Lecomte.

— Lettres sur les écrivains français. Bruxelles, 1838, in-18.

Satire violente jusqu'à l'injustice contre les écrivains en vue de l'époque ; voir Lecomte.

ENGELHARD (Maurice), avocat, né à Strasbourg, en 1820.

— Chasse (la) dans la vallée du Rhin (Alsase et Bade). Strasbourg et Paris, Aubry, 1864, in-12, 5 fr. (Rouquette, 1879, br. 15 fr.)

Tiré à 200 ex.

ENGELMANN (Godefroy), artiste-lithographe, né à Mulhouse, en août 1788, mort le 27 avril 1839.

— Cours d'histoire naturelle, contenant les principales espèces du règne animal dessinées par Paul Oudard. Mulhouse et Paris, Engelmann, 1826 et suiv. in-4, pl. noires et color. gravées par Engelmann.

Edit. luxueuse publiée en livr. à 4 fr., l'une noire, et 8 fr. coloriée, chaque livr. contient 10 pl.

— Lettres sur la Suisse par Villeneuve. Paris, 1823, in-fol. pl. lithogr. d'Engelmann.

— Manuel du dessinateur lithographe, ou Description des meilleurs moyens à employer pour faire les dessins sur pierre dans tous les genres connus, suivie d'une instruction sur le nouveau procédé du lavis lithographique. Paris, l'auteur. 1823, in-8, 13 pl. (Baur, 1873, br. 3 fr. 50.)

— 2e édit. Paris, l'auteur, 1824, in-8, 13 pl.

— 3e édit. Paris et Mulhouse, Engelmann, 1830, in-8, 13 pl.

— Portefeuille géographique et ethnographique, contenant des planches pour l'explication et la division mathématique du globe terrestre, des cartes générales et particulières et des figures exécutées avec soin par le procédé nouveau de la lithographie, texte de G. Berger. Mulhouse, impr. Risler, 1816 1823, 15 livr. in-4, 60 pl.

— 2e édit. Mulhouse, 1826, 15 livr. in-4, 60 pl.

Même que la précédente, ouvrage curieux, un des premiers illustrés lithographiquement.

— Traité théorique et pratique de lithographie. Mulhouse, Engelmann père et fils, 1839-40, in-4, frontisp. portr. et fig. 25 fr.

ENIGMES et découvertes bibliographiques, par P.-L. Jacob, bibliophile. Paris, Lainé, 1866, in-12, vii-371 pp. (vente Voisin, 1871, pap. vergé, dem. m. 8 fr. 50; Laporte, 1881, br. 14 fr.)

Tiré à 250 ex., voir Lacroix.

ENJOLLEMENT (l') de Coula et de Miquelle, sur le sujet des

dialotins qu'il disoit qu'alle avoit dans le ventre ; les Chansons de Miquelle, les Plaintes de Marion Floncan, mère de ladite Miquelle, sur le déflorement de sa fille, etc., par dialogues, en langage picard (en vers). Paris, 1634, Genève, (Gay et fils, 1868), in-12, 2 fr.

Pièce piquante, réimprimée à 100 ex.

ENGHIÈN (Louis-Henri de Bourbon, duc d'), né à Chantilly, en 1772, fusillé à Vincennes, en 1803.

— Mémoires et voyages du duc d'Enghien, précédés d'une notice sur sa vie et sur sa mort, par le Cte de Choulot. Moulins, Desroziers, 1841, in-8, 8 fr.

ENNEMIS (les) des livres, par un bibliophile. Lyon, Brun, 1879, petit in-8.

ENSORCELÉE (l') par Barbey d'Aurevilly. Paris, 1855, 2 vol. in 8. (vente Voisin, 1871, dem, rel. 2 fr.)

Edit. orig. voir Barbey d'Aurevilly, tome Ier.

ENTR'ACTE (l'), du 29 mai au 30 juillet 1850. Paris, in-folio, dessins de Gavarni.

ENTRE chien et loup, par madame de C... (de Choiseul-Meuse). Paris, 1808, 1809, 3 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 4 fr. ; Alvarès, 1859, dem. rel. 8 fr. 50).

Roman galant, voir Choiseul-Meuse, tome II.

ENTRE deux draps, ou Ce qu'il y a au fond d'une tasse de café, par G. Lh... et précédé d'une préface, par Jean de La Fontaine. Paris, Ménard, 1847, in-18. (cat. Lefilleul, 1879, br. 2 fr. 50).

ENTRE la poudre et l'asticot, ou Vie et aventures de l'intrépide chasseur Boisaleaux et de quelques pêcheurs de ses amis. Paris, chez les marchands de nouveautés (impr. Baudoin), 1839, in-18, 140 pp., nombr. et cur. fig. (Laporte, 1881, br. 4 fr. 50).

Anecdotes comiques sur la chasse et la pêche.

ENTRÉE (l') de Danton aux enfers, poème inédit de J. B. Salle, publié d'après le manuscrit, par G. Moreau-Chaslon. Paris, Miard, 1865, in-12, pap. de holl. 3 fr. (Curmer, 1874, br. 19 fr. ; Flammarion, 1878, br. 5 fr.)

Tiré à 151 ex.

ENTRÉE (l') de Henri II, roi de France, à Rouen, au mois d'octobre 1550, imprimée pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Rouen, accompag. de notes bibliophiques et historiques, par S. de Merval. Rouen, Boissel, 1869, in-4 oblong, 10 fig. à l'eau-forte par L. de Merval. (Bachelin-Deflorenne, 1869, br. 40 fr. ; Tross, 1872, br. 30 fr. ; Fontaine, 1874, dem. m. 60 fr.)

Tiré à 100 exempl. sur pap. vergé de hollande, publication de la Société des bibliophiles normands.

ENTRÉE (l') de madame de Montmorency à Montpellier, réimpression de l'édit. orig. de 1617, précédée d'une notice et accompagnée de notes historiques et littéraires. Montpellier, Seguin, 1873, in-8, 3 fr. 50 (Rouquette, 1878, br. 8 fr.)

Tiré à 125 ex.

ENTRÉE magnifique de Bacchus avec madame Dimanche Grasse sa femme, faicte en la ville de Lyon, le 14 febvrier 1627, nouv. édit. enrichie de notes et de vignettes. Lyon, Boitel, 1838, in-8, fig. pap. vél. 5 fr.

Réimpress. à 50 ex. de cette plaquette rarissime en vers.

ENTRETIENS (les) de la grille, ou le Moine au parloir, historiettes familières (par l'abbé de Chavigny). Genève, Gay et fils, 1868, petit in-12, VIII-63 pp. 6 fr. (Laporte, 1873, br. 6 fr. ; Lefilleul, 1880, br. 10 fr. ; Chollet à Bordeaux, 1883, br. 5 fr.)

Réimpression à 100 exempl. d'un roman érotique, dont tous les personnages, bien que religieux, ne sont que des conteurs grivois. On risque les plaisanteries les plus salés sur des mots souvent innocents ou sur des allusions à double entente : la queue, les parties honteuses d'un hareng, le sifflet, l'étrillé, le ventre libre, la fleur sous cloche, le chat, la religieuse sans chemise, la malice favorisée, etc.

ENTRETIENS (les) de Magdelon et de Julie, traduction française de la Puttana errante de P. Arétin, suivis de la Tourière des Carmélites ; la Source et origine des cons sauvages ; Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame... Pronostication des cons sauvages ; Sermon joyeux d'un dépuceleur de nourrices ; la Source du gros fessier des nourrices... Complainte de M. le Cul et réponse de la vertugale, etc. Luxembourg (Bruxelles, Mertens pour Gay), 1866, petit in-12, VIII-199 pp.

Reimp. à 106 ex.

ENTRETIENS (les) de la Truche, ou les Amours de Jean Barnabas et de la mère Roquignard, avant-propos de P. L. (Genève, Gay et fils, 1868, petit in-12, VIII-25 pp. 3 fr. (Fontaine, 1874, un des 4 sur chine, br. 25 fr.

Réimpression à 102 ex. de l'édit. de 1745 de Paris, facétie gaillarde et presque graveleuse dans le genre des poissarderics de Vadé.

ENVIRONS (les) de Paris, paysages, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions, par Ch. Nodier et L. Lurine. Paris, Boizard et Kugelmann, 1845, gr. in-8, 200 fig. sur bois (Lepin, 1880, cart. 30 fr.)

J. Janin, Albéric Second, Achard, Aycard, Briffault, J. Sandeau, Gozlan, Ars. Houssaye, etc. ont collaboré à ce vol. peu commun, dont Ch. Nodier a écrit l'introduction, 15 jours avant sa mort.

ENTRETIENS (les) voluptueux de Juliette et de Natalie, courtisanes italiennes. Rome (Paris), 1804, in-18, 304 pp. 4 fig.

Ces entretiens sont une traduction libre de la Puttana errante de l'Arétin, ils sont précédés de la Légende joyeuse, en extrait, et de la Maquerelle de Londres, son caractère et sa mauvaise vie, où on peut découvrir les subtilités et les diverses intrigues des femmes débauchées, trad. de l'anglais : The Wor's Almanach.

EON (le chevalier Charles-Geneviève-Louis-Auguste-André-Timothée d'), né à Tonnerre, le 5 octobre 1728, mort le 21 mai 1810. Il a dû à l'ambiguité de son sexe les aventures les plus romanesques et les imbroglios les plus excentriques.

— Mémoires publiés pour la première fois par Gaillardet. Paris, Ladvocat, 1836, 2 vol. in-8. (Vente, Rigaud, 1874, dem. rel. 17 fr.)

— Hermaphrodite (un), par Louis Jourdan. Paris, Dentu, 1861, in-18 jés. 2 fr.

Reproduction presqu'intégrale du précédent.

EPAGNY (Jean-Baptiste-Rose-Bonaventure Violet d'), auteur dramatique, né à Gray, le 30 août 1787, mort le 4 novembre 1868.

— Molière et Scribe. Paris, Durand, 1865, in-18 jés. 2 fr.

— Mal-Contents (les) de 1579, drame en cinq actes. Paris, 1834, in-8, vignette lithogr. par Mélingue. (Asselineau, 1875, br. 7 fr.)

En collab. avec Jarry.

EPAVES (les) de Ch. Beaudelaire. Amsterdam (Bruxelles), à l'enseigne du Coq, 1866, petit in-8, frontisp. eau-forte de Fél. Rops. (vente Voisin, 1871, pap. holl. br. 29 fr.)

Ouvr. condamné à la destruction par jugement du trib. de Lille, 6 mai 1868. Voir Beaudelaire, tome premier, p. 176.

EPAVES, par un Louisianais (Allard de la Louisiane). Nouvelle-

Orléans, Lelièvre et Paris, Bossange, 1847, gr. in-8, VIII-338 pp. 1 fig. 10 fr.

Peu commun, la première partie contient des poésies de l'auteur et la deuxième la traduction libre de quelques épigrammes de Martial.

ÉPHÉMÉRIDES historiques de La Rochelle, avec un plan de cette ville en 1685 et une gravure sur bois représentant le sceau primitif de son ancienne commune, par J. B. E. J. (Jourdan), membre de l'Académie de La Rochelle. La Rochelle, Siret, 1861, in-8, XV-395 pp. 2 pl.

EPHRUSSI (Charles), critique d'art.

— Bains (les) de femmes d'Alb. Dürer. Paris, librairie des bibliophiles, 1881, in-4, 5 fig. hors texte. (Simon, 1881, br. 7 fr.)

— Clément de Ris. Paris, Quantin, 1883, in-8.

— Durer (Albert) et ses dessins. Paris, Quantin, 1882, in-4, nombr. pl. hors texte et dessins dans le texte, 60 fr. (Rouquette, 1882, br. 40 fr.)

Tiré à 100 ex. pap. holl. avec double suite des planches.

— Étude sur le triptyque d'Alb. Dürer dit le tableau d'autel de Heller. Paris, Jouaust, 1876, in-4, 25 eaux-fortes. (Belin, 1879, br. 15 fr.)

— Exposition des œuvres de Paul Baudry. Paris, Quantin, 1883, in-8.

— Laques (les) japonais au trocadéro. Paris, Quantin, 1879, in-8.

— Notes biographiques sur Jacopo de Barbary dit le maître au caducée, peintre-graveur vénitien de la foi du XVe siècle. Paris, Jouaust, 1876, in-4, 7 fig. 10 fr. (Dorbon, 1879, br. 8 fr.)

— Quelques remarques à propos de l'influence italienne dans une œuvre d'Alb. Dürer. Paris, Quantin, 1878, in-8.

— Tableau d'autel de Heller, Jacopo de Barbary et le professeur Thausing. Paris, Quantin, 1877, in-4.

EPIGRAMMES anecdotiques inédites, concernant des hommes célèbres et des événements mémorables de nos jours, avec des commentaires et des pièces justificatives, par l'Hermite de la chaussée du Maine (pseud. d'Ant. Sérieys). Paris, Delaunay, 1814, in-12.

Réimprimées sous le titre :

— Hermite (l') de la chaussée du Maine, ou Anecdotes inédites, etc. Paris, Roux, 1819, in-12.

EPIGRAMMES contre Martial, ou les Mille et une drôleries,

sottises et platitudes de ses traducteurs, ainsi que les castrations qu'ils lui ont fait subir, par un ami de Martial (par Eloi Johanneau). Paris, 1834, in-8. (Techener, 1881, br. 4 fr.)

L'édition a été en partie détruite.

EPIGRAMMES et odes anacréontiques. Paris, impr. Jouaust, 1871, in-12, 77 pp. 3 fr. 50. (Lefillcul, 1879, br. 6 fr.)

Tiré à 150 ex. pap. vergé.

EPIGRAMMES inédites de J. Ogier de Gombauld, publiées avec une notice bibliographique par Pr. Blanchemain. San Remo, Gay et fils, 1874, petit in-12, 2 fr.

Tirage à 50 ex.

EPINAY (Louise-Françoise-Pétronille Tardieu Desclavelles, madame de La Live d'), née vers 1725, morte le 17 avril 1883. Amie de J.-J. Rousseau, pour lequel elle fit construire, dans la vallée de Montmorency, le célèbre ermitage, elle n'en reçut pour récompense que les haineuses et scandaleuses indiscrétions des Confessions, mais elle sut fixer l'affection de Grimm et inspirer à sa plume satirique un jugement attendri et respectueux. Ses mémoires plus chauds et plus féminins que ceux de Duclos et moins corruption-régence que les Liaisons dangereuses de Laclos, sont l'histoire frivole, légère, galante, mais *vraie, vécue*, d'une galanterie... qui se respecte : ils mettent de la forme ou des formes à la passion.

— Mémoires et correspondances (publiés par Brunet et Parison). Paris, Brunet, 1818, 3 vol. in-8. (Porquet et Picard, 1867, dem. bas. 12 fr.; vente Chaudé, 1867, br. 4 fr.; vente Potier, 1867, pap. vél. dem. m. 42 fr.)

Edit. la plus estimée qu'on complète par : Anecdotes inédites pour servir de suite aux Mémoires de madame d'Epinay (par Musset-Pathay). Paris, Baudoin, 1818, in 8, (vente Chaudé, 1867, dem. rel. 2 fr. 25).

— Précédés d'une étude sur sa vie et ses œuvres, par L. Enault. Paris, Didier, 1855, in-12, 3 fr. 50.

— Édit. nouv. avec des additions, des notes, des éclaircissements inédits; par P. Boiteau. Paris, Charpentier, 1863, 2 vol. in-8, 14 fr. (Détaille, 1880, br. 10 fr.)

— Même. Charpentier, 1865, 2 vol. in-18 jés. 7 fr. (Fontaine, 1872, dem. rel. 9 fr.)

— Œuvres, avec une introduction par Challemel-Lacour. Paris, Sauton, 1869, 2 vol. in-18 jés. 10 fr.

Comprennent : tome premier, Lettres à mon fils et tome deuxième : mes moments heureux.

EPINAY (madame Marie de l'), née Eve-Oliva-Angèle de Brady, près Orléans, en 1802, femme du baron Bruchez, colonel suisse, morte le 1er février, 1864. Cette romancière a pris son pseudonyme de l'Epinay, nom d'une ferme, aux environs d'Orléans, qui avait appartenue à son père de Brady.

Ses romans ont peu de valeur et nous ne la citons que pour éviter une confusion avec la précédente.

— BERTHILDE. Paris, Mageu, 1845, 2 vol. in-8, 15 fr.

— CLARA de Noirmont. Paris, Leclerc, 1840, in-8, 7 fr. 50.

— ÉCOLE (l') d'un fat, comédie en un acte, en prose. Paris, Tresse, 1844, in-8, 50 cent.

Avec Numa Jautard.

— ROSETTE. Paris, Mageu, 1844, 2 vol. in-8, 15 fr.

— TROIS (les) grâces. Paris, 1846, in-8.

EPISODE de l'histoire de Russie. Les faux Démétrius, par P. Mérimée. Paris, Lévy (impr. Claye), 1853, in-18 jés. 454 pp.

Edit. orig. Voir Mérimée.

EPISODES de la vie d'une jolie femme, ou Histoire des compagnes de Maria (par Restif de la Bretonne). Paris, Guillaume, 1811, 3 vol. in-12.

Cubières-Palmezeaux a donné dans le premier vol., sous forme d'introduction, l'histoire la plus complète de ce fécond et singulier écrivain.

EPISTRE de Cleriande la romayne à Reginus, son concitoien, translaté de latin en françoys, par Macé de Villebresme, l'un des gentilz hommes de la chambre du roy, publiée d'après les manuscrits et l'édit. gothique de la Bibliothèque nationale, avec des notes, par Guiffrey. Paris, Claye, 1876, in-8, pap. holl. 10 fr.; pap. whatman, 25 fr. (Belin, 1878, br. 5 fr.; Morgand, 1876, br. 10 fr.)

Tiré à 155 exempl. pap. holl., 10 pap. whatman et 10 pap. chine non mis dans le commerce.

EPISTRE (l') de Monsieur saint Etienne, chantée en son église de Reims (publ. par Pr. Tarbé). Reims, Brissard-Binet, 1845, in-12, 30 pp. (Capé, 1868, dem. m. 8 fr.)

Tiré à 130 ex.

EPITAPHE de frère Olivier Maillard, s. l. n. d. (Paris, impr. Lahure, 1857), in-16 goth. fig. sur bois. (vente Bachelin-Deflo-

renne, 1864, dem. m. 6 fr. ; Miard, 1867, un des 4 ex. peau de vélin, cart. 35 fr.)

Réimpr. publiée par Veinant à 62 ex.

EPITRE à madame Techener, par Jean Rigoleur (Van den Zande). Paris, Guyot et Scribe, 1851, in-12, 8 pp.

Tiré à 25 ex., quelques vers donneront une idée de cette rare plaquette, réimprimée avec la signature F. V. sans le pseudonyme de Jean Rigoleur :

S'il est une science aux femmes étrangère,
C'est celle que possède un habile libraire ;
Connaître les auteurs et leurs productions,
A glace être ferré sur les éditions,
Savoir quelle est la bonne et pouvoir la décrire,
N'est point le fait du sexe ; aussi je vous admire
Lorsqu'à des amateurs je vous entends parler
Des Alde, des Wolfgang, sans jamais vaciller,
Et, des vieux relieurs, étalant les merveilles,
Du célèbre de Thou, vanter les trois abeilles,
Mais des rares bouquins quel que soit le pouvoir,
En se rendant chez vous, c'est vous que l'on veut voir.
... On y voit des savants en us et des grécistes,
Des écrivains, surtout des lions bouquinistes,
Lesquels, des raretés, fougueusement épris,
Les veulent acquérir sans regarder le prix.
Nodier, qui vous regrette aux rives du Cocyte,
Ne passait guère un jour sans vous rendre visite.
On rencontre chez vous Montalembert, BécIard,
Et le docte Brunet, et le mordant Quérard,
Barbier, dont le savoir égale la franchise,
Et Grille, esprit fécond que la verve électrise...

EPITRE à Monsieur (Louis) Barbier, administrateur et conservateur de la Bibliothèque du Louvre, par Jean Rigoleur (Van den Zande). Paris, 1851, in-12, 10 pp.

Tiré à 25 ex., les vers suivants finissent cettte introuvable brochure :

Bénissez donc le ciel d'être au milieu des livres ;
C'est une passion dont peu de gens sont ivres.
Elle vous vaut non moins qu'au courageux Quérard
Un nom qui, de la France, a passé le rempart,
On vous connait tous deux jusqu'à la mer Baltique,
Et quand Jean Rigoleur entre dans la boutique,
Où d'une aimable dame il goûte l'entretien,
S'il vous y trouve, il dit : les lardons iront bien.

EPITRE à mon ami Eug... par M. Gilles-Blaise Nicodème, homme de lettres, à Mirabeau, de l'impr. de l'Académie, 1810, petit in-8.

Priapée en vers, fort rare, elle n'a été tirée que pour les amis de l'auteur.

EPITRE à tous les preneurs de tabac, par l'auteur de l'Épître à mon nez (par Desmarcs). Paris, madame Canet, 1805, in-8.

EPITRE aux anti-romantiques, par M. Ch. N... Paris, Vezard et Delaunay, 1829, in-8, 12 pp.

Ces initiales indiquent faussement Ch. Nodier.

EPITRE aux romantiques crue de Baour-Lormian (par Germeau, sous-préfet), Paris, s. d. in-8.

Le mot *crue* est glissé dans le titre en petits caractères de façon à en faire attribuer la paternité à Baour-Lormian.

EPITRE à Vidocq sur sa disgrâce, par un mouchard. Paris, 1827, in-8.

EPITRE d'un ventru à son estomac suivie d'une ode à la patrie, par Anacharsis, D. Paris, Ladvocat, 1822, in-8.

EPITRE philosophique à mon ami B... sur les tortillements de la gent orgueilleuse, avide et bigote, par Albus (traduct. pseud. de Fr.-X.-A. Leblanc), deuxième édit. Paris, Levavasseur, 1829, in-8, 40 pp.

Peu commun.

EPITRE sur le romantisme, suivie de la mode, satire par G. Maillard, avocat. Paris, Egron, Ponthieu, 1825, in-8, 1 fr. 50.

EPITRES, par Alp. de Lamartine. Paris, Urb. Canel, 1835, in-8, 40 pp. 2 fr. (vente Voisin, 1871, br. 4 fr. 25).

Edit. orig. qui contient quatre pièces de vers, voir Lamartine.

EPITRE en vers à Arnal, par un ex-sociétaire du Théâtre-Français (par Jean-Bernard Brisebarre, plus connu sous son nom de théâtre Joanny). Paris, Lacrampe, 1846, in-8, 24 pp.

Cet éloge des acteurs comiques Beaulieu, Baptiste cadet, Brunet, Thiercelin, Potier, Vernet, Perlet, Bouffé, Samson, Neuville, etc. est suivi de 5 pp. de notices biographiques sur divers artistes.

EPITRES d'un poète, pseudonyme (Van den Zande), extraite du tome IV des Supercheries littéraires de Quérard, adressées à diverses personnes. Paris (impr. Didot), s. d. in-8, pap. vélin (vente Chaudé, 1867, br. 6 fr.)

Ces 22 épîtres ont été tirées à 25 exemplaires seulement pour les amis de l'auteur.

EPOUSE (l') d'outre-tombe, conte chinois, traduit par Léon de Rosny. Paris, Gay, 1864, in-16, texte chinois, 31 pages lithogr., traduct. 44 p. 3 fr.

Tiré à 200 ex.

ÉQUITATION des dames, par P.-A. Aubert. Paris, chez l'auteur, 1842, gr. in-8, 20 pl. lithogr., 12 fr. (Belin, 1878, dem. rel. 7 fr.)

Rare.

ÉQUITATION fashionable, par Saint-Ange de Saint-Paul. Paris, impr. Schneider, 1842, in-8, 16 pp.

ÉQUITATION (de l') qui convient aux Français et des races qui y sont propres, par le cavalier Pinto. Paris, Camille, 1849, in-12, 24 pp.

ÉRASME (Désiré-Gérard), né à Rotterdam, le 28 octobre 1467, mort à Bâle, le 12 juillet 1536.

Érasme est, sans contredit, le Voltaire du XVIe siècle ; il y a une analogie tellement frappante entre les destinées littéraires de ces deux grands hommes, qu'il suffit de l'indiquer pour en saisir aussitôt tous les détails. Laissons ce demi-dieu littéraire dans les splendeurs de sa gloire et n'en détachons que les rayons les plus gais, ceux qui réchauffent notre tristesse et allument nos rires.

— Civilité (la) puérile, traduction nouv. texte latin en regard, précédée d'une notice sur les livres de civilité depuis le XVIe siècle, par Alcide Bonneau. Paris, Liseux, 1877, in-18. (Chollet à Bordeaux, 1883, br. 3 fr.)

— Colloques (les) d'Erasme, nouvellement traduits, par V. Develay. Paris, librairie des bibliophiles, 1875-76, 3 vol. in-8, 53 vignettes grav. à l'eau-forte par Chauvet, 60 fr. (Chollet à Bordeaux, 1883, pap. ch. br. 120 fr.)

Ces colloques sont des entretiens vifs et piquants et surtout très indépendants sur les questions religieuses du jour. Il y a des observations fines et des jugements spirituels et mordants sur les hommes et les événements du temps.

— Éloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, précédé de l'histoire d'Erasme et de ses écrits, par Nisard. Paris, Gosselin, 1842, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Même, traduct. nouvelle, par V. Develay. Paris, librairie des bibliophiles, 1872, in-8, 83 fig. d'après Holbein, 30 fr. (Laporte, 1872, br. 20 fr.; Fontaine, 1874, peau de vélin en ff. 400 fr.; Rouquette, 1881, cart. 25 fr.; dem. m. 30 fr.; Saint-Denis, 1881, br. 24 fr.; cart. 27 fr.; Morgand, 1876, parchemin, mar. pl. 350 fr.)

— 2e ÉDIT. Librairie des bibliophiles, 1876, in-16, 3 fr.

— 3e ÉDIT. Librairie des bibliophiles, 1876, in-12, portr. et fig. d'Holbein, 5 fr. (Morgand, 1876, un des 50 exempl. sur ch. br. 15 fr.)

— MÊME, traduct. nouvelle, avec préface et étude, par Emm. Des Essarts. Paris, Arnaud et Labat, 1877, in-8, frontisp. de Worms, portr. par Champollion et 81 eaux-fortes, d'après les dessins d'Holbein.

— MÊME. Paris, Delarue, s. d. in-8, fig. (Conquet, 1883, pap. ordin. 4 fr. 50, pap. rose 9 fr. et pap. chine, 15 fr.)

Ce badinage, écrit à Londres en huit jours, est pourtant l'œuvre la plus populaire et la plus souvent réimprimée de toutes ses œuvres remarquables. Satire ingénieuse et pourtant mordante de tous les états de la vie, depuis le simple moine jusqu'au souverain pontife, depuis le soldat jusqu'à l'empereur, elle vise avec hardiesse, mais avec une certaine naïveté qui en tempère la rudesse, tous les défauts et tous les ridicules de l'humanité. On peut dire de son livre ce qu'il disait de lui-même, en faisant allusion à la délicatesse de sa santé et à la permission qui lui était donnée par le pape, de faire gras les jours maigres : « j'ai l'âme catholique et l'estomac luthérien, » il a la foi du catholique, mais il a les ardeurs âpres, les causticités mordantes et les libertés ironiques de Luther. Il pense en fidèle disciple de Rome, mais il mord en hérétique.

— OPUSCULES, traduction nouvelle, par V. Develay. Paris, Librairie des bibliophiles, 1867-74, 21 vol. in-32.

Cette bibliothèque récréative contient : l'Abbé et la savante, 1 fr. — l'Accouchée, 2 fr. 50. — l'Alchimie, 1 fr. — l'Amant et la maitresse, 2 fr. — Caron, 1 fr. — le Chevalier sans cheval, 1 fr. — le Congrès des Femmes, 1 fr. — le Cyclope, 1 fr. — l'Enterrement, 2 fr. — l'Entretien des vieillards, 2 fr. — la Fille ennemie du mariage et repentante, 2 fr. — les Hôtelleries, 1 fr. — le Jeune homme et la fille de joie, 1 fr. — le Mariage, 2 fr. — les Mendiants riches, 2 fr. — les Obsèques séraphiques, 2 fr. — l'Opulence sordide, 1 fr. 50 — le Pélerinage, 3 fr. — le Repas anecdotique, 2 fr. — le Revenant, 1 fr. 50 — l'Union mal assortie. 2 fr.

ERCKMANN-CHATRIAN, raison littéraire, formée de Chatrian, Alexandre, né à Soldatenthal, le 18 décembre 1826, et de Emile Erckmann, né à Phalsbourg, le 20 mai 1822, avec une telle unité de style, de composition que leurs œuvres, si diverses, semblent être le jet spontané ou le produit lent et mesuré d'une seule et même plume. Leur dualité littéraire se fond dans une fusion si absolument harmonieuse, que tout en l'expliquant par l'amitié la plus fraternelle, on ne la comprend, qu'arrivée à cette perfection plus qu'humaine : un même cœur, une même pensée... pour deux. Une partie de leur succès est là, sans nul doute, mais aussi dans le genre qu'ils ont adopté. Leur plume-sœur s'est consacrée à l'étude patiente et pittoresque des mœurs populaires de l'Alsace, à la mise en scène des gloires et des revers de la Révolution, de l'Empire et des événements plus douloureux de l'Invasion allemande. Ils sont les historiens vrais, émus, simples et bons, de tous nos enthousiasmes militaires, de toutes nos

gloires françaises et de toutes nos peines et nos espérances nationales. La longue liste, pourtant incomplète, de tous leurs titres d'ouvrages, autant de titres de gloire, dira mieux que notre plume ce qu'ils ont fait pour le redressement moral de la France, surtout pour le paysan, le soldat et l'ouvrier.

— Ami (l') Fritz. Paris, Hachette, 1864, in-18 jés. 3 fr.

— Blocus (le), épisode de la fin de l'Empire. Paris, Hetzel, 1867, in-18 jés. 3 fr. (Fontaine, 1872, dem. m. 3 fr.; Lefilleul, 1883, br. 5 fr.)

— Brigadier (le) Frédéric, histoire d'un français chassé par les allemands. Paris, Hetzel, 1874, in 18 jés. 3 fr.

— Campagne (une) en Kabylie, récit d'un chasseur d'Afrique et autres récits. Paris, Hetzel, 1874, in-18 jés. 3 fr.

— Confidences d'un joueur de clarinette. Paris, Librairie internationale, s. d. (1865) in-18 jés. 3 fr. (Fontaine, 1872, dem. ch. 3 fr.)

— Contes de la montagne. Hetzel, 1860, in-18 jés. 3 fr. 50. (Fontaine, 1872, dem. ch. 3 fr.)

— Contes des bords du Rhin. Hetzel, 1862, in-18 jés. 3 fr. (Fontaine, 1872, dem. ch. 3 fr.)

— Contes fantastiques. Hachette, 1860, in-18 jés. 2 fr. (Fontaine, 1872, dem. ch. 3 fr.)

— Contes populaires. Paris, Librairie internationale, 1866, in-18 jés. 3 fr. (Fontaine, 1872, dem. ch. 3 fr.)

— Contes Vosgiens. Hetzel, 1877, in-18 jés. 3 fr.

— Deux (les) frères. Hetzel, 1873, in-18 jés. 3 fr.

— Guerre (la). Hetzel, 1866, in 18 jés. 3 fr. (Lefilleul, 1883, br. 6 fr.)

— Histoire d'un conscrit de 1813. Paris, Librairie internationale, s. d. (1864) in-18 jés. 3 fr. (Sainte-Beuve, 1870, br. 4 fr.)

— Histoire d'un homme du peuple. Paris, Lacroix, s. d. (1865), in-18 jés. 3 fr. (Lefilleul, 1883, br. 5 fr.)

— Histoire d'un paysan. Hetzel, 1868-70, 4 vol. in-18 jés. 12 fr.

— Histoire du plébiciste racontée par un 7.500.000 oui. Hetzel, 1872, in-18 jés. 3 fr.

Cet ouvr., au moment de la répétition de l'Ami Fritz, au Théâtre-Français, fut l'occasion d'une violente polémique contre les auteurs-siamois, Saint-Genest surtout, dans le Figaro, les dénonça comme de mauvais patriotes. Le succès de leur pièce, les amnistia, si toutefois c'était nécessaire.

— Histoire d'un sous-maitre. Hetzel, 1871, in-18 jés. 3 fr.

— Illustre (l') docteur Matheüs. Paris, Librairie nouvelle, 1859, in-18 jés. 1 fr. (Rouquette, 1883, dem. m. 4 fr.)

Ce roman qui eut un certain retentissement a été le commencement de leur réputation de romanciers.

— Invasion (l'), ou le Fou Yégof. Hetzel, 1862, in-18 jés. 3 fr.

— Joueur (le) de clarinette ; la Taverne du jambon de Mayence ; les Amoureux de Catherine. Hetzel, 1863, in-18 jés. 3 fr.

— Juif (le) polonais, drame en trois actes et cinq tableaux. Hetzel, 1869, in-18 jés. 1 fr. 50.

— Madame Thérèse. Hetzel, 1863, in-18 jés. 3 fr. (Rouquette, 1883, br. 10 fr.)

— Maison (la) forestière. Paris, Librairie internationale, 1866, in-18 jés. 3 fr.

— Maître Daniel Rock. Hetzel, 1861, in-18 jés. (Lefilleul, 1883, br. 5 fr.)

— Maître Gaspard Fix, suivi de l'éducation d'un féodal. Hetzel, 1876, in-18 jés. 3 fr.

— Quelques mots sur l'esprit humain. Hetzel, 1883, in-18 jés. 3 fr.

— Souvenirs d'un ancien chef de chantier à l'isthme de Suez, suivis de l'Exilé (poésie). Hetzel, 1876, in-18 jés. 3 fr.

— Waterloo, suite du conscrit de 1813. Paris, Librairie internationale, 1865, in-18 jés. 3 fr.

Cette liste ne comprend que les ouvrages en édit. orig. Nous avons cru inutile de citer les nombreuses réimpressions qu'ils ont obtenues. Les volumes qui portent : Contes et romans nationaux, Hetzel, 1867, 2 vol. in-4, grav. sur bois, 20 fr., sont les réimpressions collectives des ouvr. précédents.

ERDAN, anagramme d'André, un des prénoms de Alexandre-André Jacob, fils naturel d'un prélat et ancien séminariste de Saint-Sulpice, né à Angles, Vienne, en 1826, mort subitement à Frascati, près Rome, le 24 septembre 1878.

— Congrès linguistique. Les révolutionnaires de l'A. B. C. Paris, Coulon-Pineau, 1854, in-8, 3 fr. 50. (Laporte, 1881, br. 4 fr. 50.)

Curieux, contient les patois et les accents, Pascal et les Jésuites, le Romantisme et le Fantaisisme, etc.

— France (la) mystique, tableau des excentricités religieuses de ce temps. Paris, Coulon-Pineau, 1855, 2 vol. in-8, 4 portr. 10 fr. (Taranne, 1879, br. 4 fr. 50 ; Dufossé, 1881, dem. rel. 15 fr.)

Cet ouvr. imprimé en ortografe réformée ou composée néograflquement, c'est-à-dire, en retranchant les lètres doubles et encombrantes, sans viser à la fonografie absolue,

fut condamné en septembre 1856, à la destruction et son auteur à un mois de prison pour insultes à la religion catholique. Les passages incriminés sont pages 39 et 40 de la préface et 12, 229, 232, 233, 282, 312, 313, 329, 344, 346, 393, 394, 413, 667, 668, 725. Drujon n'a pas manqué... de l'oublier dans son catalogue des ouvrages condamnés.

— 2e ÉDIT. avec une nouvelle préface par Ch. Potvin. Amsterdam, Meyer, 1858, 2 vol. in-12, portr. 10 fr.

— 3e ÉDIT. Amsterdam, 1860, 2 vol. in-12, port. 7 fr. (Dorbon, 1880, br. 5 fr.)

ERMENGAUD, poète provençal du XIIIe siècle, né à Béziers.

— BREVIARI (le) d'amor, suivi de sa lettre à sa sœur, introduction et glossaire par Gabriel Azaïs. Béziers, Delpech, 1862-66, 5 livr. in-8, 20 fr.)

L'ouvr. devait avoir 8 livr. à 4 fr.

ERMITES (les) du jour de l'an, pseudonyme de P. Cuisin.

— ÉTRENNES (les) royales, trophées historiques et poétiques, offrant en couplets, romances, élégies et tableaux, la vie de S. M. Charles X. Paris, Dabo jeune, 1824, in-18, fig.

Même ouvrage en 1825 avec un nouveau titre seulement ; voir Cuisin, tome troisième.

ERNOUF (le baron Alfred Auguste), né le 21 septembre 1817, à Paris.

— HISTOIRE de Waldrade, de Lother II et de leurs descendants. Paris, Techener, 1858, in-8, 7 fr. 50. (Bachelin-Deflorenne, 1869, pap. holl. dem. rel. 15 fr.)

— NOUVELLES études sur la Révolution française. Paris, Didot, 1852-54, 2 vol. in-18 jés. 7 fr.

La première année 1798, contient : Révolution helvétique, Italie, Egypte ; et la deuxième année, 1799, le 18 brumaire.

— OISEAUX-chanteurs (les) des bois et des plaines, imité de l'allemand, avec une introduction par Champfleury. 3e édit. Paris, Rothschild, 1872, gr. in-8, vignettes, 5 fr.

Ouvrage anonyme.

— SOUVENIRS de l'invasion prussienne en Normandie. Rouen, Le Brument, 1872, in-18 jés. 2 fr.

Le baron Ernouf a publié beaucoup d'autres ouvrages mais ceux-ci suffisent à notre cadre.

EROSTRATE, poème, par Labenski. Paris, Gosselin, 1840, in-8, 7 fr. 50. (Monselet, 1871, br. 4 fr. ; Asselineau, 1875, cart. 5 fr.)

Romantique peu commun, voir Labenski.

EROTIADE (l'), fiori galanti di Casti, Marini, Rillosi, Pananti, Aretino, Ariosto, Batacchi, Fortiguerri, Franco, Gianni, Pozzi, Guadagnoli, Giusti, con nuove orbe odorose de Z. C. P. A. Roma, 1854, in-18, 440 pp. (Alvarès, 1861, br. 10 fr. 50).

Recueil peu commun de toutes les pièces italiennes les plus érotiques : l'Anticristo, l'Ortolano delle monache, la Lampada. di S. Antonio, etc. del abate Casti ; la Cleopatra, la Pastorella, la notte goduta... del cavalier Marini ; Sonetti, Novellette, Epigrammi... del Pananti ; la Puttana errante, dialogo di Pietro Aretino ; Brindizi per nozze, la Scammerssa, l'Albero delle pere. , di Batacchi ; Sonetti, Conzone... de Pozzi ; etc.

EROTIKA biblion (par le comte de Mirabeau). Paris, Vatar, 1801, in-12, IV-246 pp., portr. par Mariage (Catalogue Maréchal, 1850, br. 5 fr. 50).

Première édition avec un portrait et la dernière avec double r à Errotika.

— Nouv. édit. revue et corrigée sur un exempl. de l'an IX et augm. d'une préface et de notes pour l'intelligence du texte. Paris, Girodet f^res^ 1833, petit in-8, XII-271 pp. avec une 1 vignette polytypée sur le titre. (Noilly, 1886, mar. pl. 40 fr.)

Edit. presqu'introuvable ; on avait supposé qu'elle avait été brûlée dans l'incendie du Pot-de-fer (décembre 1835), mais il est plus probable que l'auteur des notes : Pierrugues, craignant une condamnation l'a retirée, avant la mise en vente.

— Édit. avec les notes attribuées au chevalier Pierrugues. Bruxelles, chez tous les libraires. (Poulet Malassis), 1867, in-12, XV-220 pp. portr. de Mirabeau, gravé par Flameng, d'après Sicardi, 16 fr. (Laporte, 1873, br. 20 fr.)

Ce P. P. Pierrugues, auteur du Glossarium eroticum linguæ latinæ, est un personnage assez énigmatique ; on ne sait, au juste, quel il peut être, et on incline à croire que le P. P. cryptonyme, voile la paternité littéraire du baron Schonen et d'Eloi Johanneau. C'est possible, ils ont fait aussi gras. Mirabeau, dans une lettre du 21 septembre 1780, apprécie ainsi son ouvrage : « Je comptais t'envoyer aujourd'hui, ma minette bonne, un nouveau manuscrit très singulier, qu'a fait ton infatigable ami ; mais la copie que je destine au libraire de M. B... n'est pas finie... Il t'amusera : ce sont des sujets bien plaisants, traités avec un sérieux non moins grotesque, mais très décent. Crois-tu que l'on ne pourrait faire dans la Bible et l'antiquité des recherches sur l'Onanisme, la Tribaderie, etc., et, enfin sur les matières les plus scabreuses qu'aient traitées les casuistes, et rendre tout cela lisible, même au collet le plus monté, et parsemées d'idées assez philosophiques ? »

— Bruxelles, 1881, in-12, frontisp. (Tumin, 1882, br. 10 fr.)

EROTOPSIE, ou Coup d'œil sur la poésie érotique et les poètes

grecs et latins qui se sont distingués en ce genre (par Petit-Radel). Paris, Patris, 1802, in-8. (Liseux, 1877, br. 5 fr. ; Durel, 1882, dem. v. 8 fr.)

Etude littéraire qui promet plus qu'elle ne tient ; pour ceux qui courent ces sortes de livres, il y a plus d'érotisme dans le titre que dans tout l'ouvrage. On trouve quelques ex. en gr. pap. vélin.

ERREURS (des) et des préjugés répandus dans la société, par Salgues. Paris, 1811, 3 vol. in-8. (Capé, 1868, dem. rel. 16 fr.)

Peu commun, voir Salgues.

ESCALLIER (E.-A.)

— ABBAYE (l') d'Anchin (1709-1792). Lille, Lefort, 1852, gr. in-8, 12 pl.

— REMARQUES sur le patois, suivies d'un vocabulaire latin-français inédit du XIVe siècle, avec gloses et notes explicatives, pour servir à l'histoire des mots de la langue française. Douai, Wartelle, 1856, gr. in-8.

ESCAYRAC de Lauture (le comte d'), né le 6 décembre 1830, mort à Fontainebleau, le 20 décembre 1868.

— CHINE (la) et les Chinois, histoire, religion, gouvernement, coutumes. Paris, Magasin pittoresque, 1864, in-4, nombr. gr. et cartes, 3 fr. (Dufossé, 1882, br. 12 fr.)

— DÉSERT (le) et le Soudan. Paris, Dumaine, 1853, in-8, 12 pl. et 2 cartes, 10 fr.

— GUERRE (la), l'organisation de l'armée et l'équité. Paris, Le Chevalier, 1867, in-8, 3 fr.

— TURQUIE (de la) et des Etats musulmans en général. Paris, Amyot, 1858, in-8, 3 fr.

— VOYAGE dans le grand désert et au Soudan. Paris, Pouget-Coulon, 1858, in-16, 1 fr.

ESCHAVANNES (E. d')

— HISTOIRE de Corinthe ; relation des principaux événements de la Morée. Paris, Just Rouvier, 1853, in-8, 6 fr.

— NOTICE historique sur la maison de Lusignan, son illustration en Occident et en Orient. Paris, Just Rouvier, 1852, in-8.

ESCOLE (l') de l'intérest et l'université d'amour, trad. de l'espagnol d'Antolinez de Piedrabuena, par Claude Le Petit, précédée d'un avant-propos, par Philomneste junior. Paris, Gay, 1862,

petit in-12, 10 fr. (Gay, 1881, mar. pl. 20 fr. ; Rouquette, 1878, un des 2 ex. peau de vélin, mar. pl. 65 fr., pap. ordinaire, 1879, br. 6 fr.)

Tiré à 100 ex.

ESCOLIERS (les), comédie en cinq actes et en vers, par Fr. Perrin, chanoine d'Autun, avec une notice sur l'auteur, par P. L Bruxelles, Gay, 1866, petit in-12, 7 fr. (Gay, 1881, dem. rel. 10 fr., ex. pap. chine, rel. pl. 20 fr. ; Belin, 1878, br. 10 fr.)

Réimpression à 106 exemplaires avec une notice de P. Lacroix sur Fr. Perrin et sur ses ouvrages.

ESCOSURA (dom Patricio de la).

— Espagne (l') artistique et monumentale, vues et description des sites et des monuments, etc.

Voir plus bas à ce titre.

ESCRIME (l') appliqué aux dames, fragment d'un poème inédit sur l'escrime, par un amateur de Nancy (le baron Ant.-Ch. Perrin de Brichambault, colonel du génie). Paris, impr. de Pihan Delaforest (Morinval), 1835, in 8.

Rare. Les amateurs d'équivoques scabreuses trouveraient un facile et agreable butin dans cè poème d'escrime appliqué aux dames.

ESCUDIER (Léon), né à Toulouse, en 1808.

— Littérature musicale, mes souvenirs. Paris, Dentu, 1864, in-18 jés. 3 fr.

— Pirates (les) de la littérature et de la musique. Paris, Dentu, 1862, in-8, 32 pp. 1 fr.

Questions de propriété.

— Souvenirs (mes), les virtuoses. Paris, Dentu, 1868, in 18 jés. 3 fr.

ESCUDIER (Marie), frère du précédent, né à Toulouse, en 1811, n'a signé aucun ouvrage, mais a collaboré sous la raison sociale littéraire, Escudier frères, aux ouvrages suivants :

— Deux (les) Foscari, tragédie lyrique en quatre actes, imitée de lord Byron, musique de Verdi. Paris, 1847, in-18 jés. 1 fr.

— Dictionnaire de musique d'après les théoriciens, historiens et critiques les plus célèbres qui ont écrit sur la musique. Paris, Escudier, 1844, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Dictionnaire de musique théorique et historique, avec préface de Fr. Halévy. Paris, Lévy, 1854, 2 vol. in-18 jés. 7 fr.

— Nouv. édit. Lévy, 1858, 2 vol. in-18 jés. 2 fr.

— 5e édit. Paris, Escudier, 1872, in-18 jés. 5 fr.

Sous ce nouveau titre, cet ouvr. est le même que le premier désigné, légèrement remanié et peu augmenté.

— Ernani, grand opéra en quatre actes d'après V. Hugo, musique de Verdi. Paris, Lévy, 1858, in 18 jés. 1 fr.

— Etudes biographiques sur les chanteurs contemporains, précédées d'une esquisse sur l'art du chant. Paris, Tessier, 1840, in-18 jés. 11 portr. 3 fr. 50.

— Rossini, sa vie et ses œuvres, avec une introduction de Méry. Paris, Dentu, 1854, in-18 jés. 3 fr. (Dorbon, 1880, br. 4 fr. 50.)

— Vie et aventures des cantatrices célèbres, précédées des musiciens de l'Empire et suivies de la vie anecdotique de Paganini. Paris, Dentu, 1856, in-18 jés. 3 fr. (Dorbon, 1880, br. 2 fr. 50)

ESCUDIER (Gaston).

— Saltimbanques (les), leur vie, leurs mœurs. Paris, Lévy, 1875, gr. in 8, 500 dessins à la plume, par P. de Crauzart, 10 fr. (Rouquette, 1878, dem. m. 15 fr.; vente Monselet, 1885, br. 7 fr. 50.)

ESMÉNARD du Mazet (Adolphe), né à Aix, en 1838.

— Chemin (le) de l'hôpital, scènes de la vie littéraire. Paris, Cournol, 1866, in-18 jés. 3 fr.

— Désillusions, poésies. Marseille, 1862, in-18 jés. 2 fr.

— Roman (le) d'une lorette parisienne. Paris, Cournol, 1865, in-18 jés. 1 vign. de L. Dulac, 3 fr.

ESOPE, fabuliste grec, né 620 ans av. J.-C., et mort vers 560.

— Trois cent soixante et six apologues d'Esope, traduicts en rithme françoise par maistre Guill. Haudent, reproduits fidèlement texte et figures, d'après l'édition de 1547, avec introduction, table et glossaire, par Ch. Lormier. Rouen, E. Augé, libraire (impr. Boissel) 1877, in-8, fig. (Morgand, 1877, br. 50 fr.)

Réimpr. à 40 ex.

ESOPE au bal de l'Opéra, ou tout Paris en miniature, dédié à ceux qui se rencontrent. Paris, Gueffier, 1802, 2 vol. in-12, 2 fig. de Binet (Conquet, 1882, dem. ch. 15 fr.; Alvarès, 1863, dem. rel. 4 fr.)

Peu commun.

ESOPE chez Xantus, comédie-vaudeville en un acte, par de Martignac. Paris, 1802, in-8.

Cette pièce, abandonnée immédiatement après sa réception au théâtre, par son vrai auteur G.-P. Tarenne de Laval, ingénieur, mort prêtre habitué de Saint-Louis en l'Ile, le 7 juin 1847, fut adoptée par son ami, l'infortuné ministre de Charles X.

ESPAGNE (l') artistique et monumentale. Vues et descriptions des sites et des monuments artistiques les plus notables de l'Espagne, avec des dessins et des notices sur les usages, les mœurs, les armes et les costumes des époques qui peuvent le plus intéresser l'histoire de l'art ; directeur artistique, don Genaro Perez de Villa-Amil et rédacteur du texte, don Patricio de la Escosura. Paris, Hauser, 1842 1850, 3 vol. gr. in-folio, fig. 360 fr. (vente Bachelin-Deflorenne, 1864, dem. m. 140 fr. ; Porquet et Picard, 1867, br. 180 fr. ; Dorbon, 1880, dem. rel. 120 fr.)

Publié en 36 livr. à 10 fr. l'une, texte français en regard du texte espagnol.

ESPAGNE (l') pittoresque, artistique et monumentale, mœurs, usages et coutumes, par Manuel de Cuendias et V. de Feréal (pseudonyme de madame de Suberwick). Paris, librairie ethnographique, 1848, in-8, fig. sur bois de Cél. Nanteuil et costumes color. (Conquet, 1881, dem. ch. 35 fr., 1883, cart. 55 fr.)

ESPAGNE (le docteur Adolphe), professeur à la Faculté de médecine de Montpellier.

— Influences (des) provençales dans la langue de Molière. Montpellier et Paris, Maisonneuve, 1876, in-8, 2 fr. 50.

— Proverbes et dictons populaires recueillis à Aspiran. Montpellier, Coulet, 1875, in-8, 46 pp.

ESPINAY (Gustave-Marie d'), ancien magistrat, né à Saumur, en 1829.

— Cartulaires (les) angevins, étude sur le droit de l'Anjou au moyen-âge. Angers, impr. Cosnier et Lachèze, 1864, in-8, 5 fr.

— Féodalité (la) et le droit civil français. Saumur et Paris, Marescq, 1862, in-8, 5 fr.

— Influence (de l') du droit canonique sur la législation française. Toulouse et Paris, Cotillon, 1856, in-8, 5 fr.

— Notices archéologiques. Angers, Barassé, 1875, 2 vol. in-8, pl. 10 fr.

La première série comprend : Monuments d'Angers, la deuxième, Saumur et ses environs.

ESPIÈGLERIES d'un mousquetaire, novice à dix-neuf ans,

maintenant homme de lettres, histoire véritable écrite par lui-même. Paris, Tiger, an IX-1803, in-12, frontisp. gravé. (Lefilleul, 1880, m. pl. 35 fr.)

ESPION (l') anglais, ou Correspondance entre deux milords sur les mœurs publiques et privées des français. Paris, Collin, 1809, 2 vol. in-8. (Aubry, 1860, br. 5 fr. ; Lefilleul, 1880, cart. 25 fr.)

Abrégé par Merle des 10 vol. in-12, de l'Observateur anglais (par Pidansat de Mairobert), Londres (Amsterdam), 1777-78, 4 vol. — de l'Espion anglais, 1780-84, 6 vol. C'est un recueil curieux où l'on trouve l'Oraison funèbre de madame Justine, la Description de la maison Gourdan, Maladie singulière d'un curé, Dialogue au sujet des filles les plus célèbres de Paris, Vie et mort de Fréron, Sur un livre obscène la F...manie, Procès de Mirabeau, Confession d'une Lesbienne, etc.

ESPION (l') des boudoirs, ou la Nouvelle liste des plus jolies femmes de Paris, leurs demeures, qualités et savoir-faire, en vaudevilles... par un connaisseur juré de l'Académie des F... Paris, dans un petit coin où l'on voit tout, 1801, in-18. (Lemonnier, 1880, dem. m. 10 fr.)

Rare, réimprimé sous le titre.

ESPION (l') libertin, ou le Calendrier du plaisir, contenant la liste des jolies femmes de Paris, leurs noms, demeures, talents, qualités et savoir-faire, suivi du prix de leurs charmes. Paris, au Palais-Egalité, an XI, 1803, in-18, 72 pp. 1 grav.

Aussi rare que la première édit.

ESPION (l') des coulisses, ou Nouvelle critique sur les acteurs des principaux théâtres de Paris. Paris, an VIII-1800, in-18, 1 fig. color. (Lefilleul, 1881, dem. m. 20 fr.)

ESPRIT (l') del tens, ou la Réboulucion de quatre-bints-naoü, poème par Maître Jacques, de Pamiers (le docteur Ourgand). Pamiers, Vergé, 1857, in-12, 288 pp., tables synchroniques et fig. de Raffet.

ESPRIT (l') des bêtes, vénerie française et zoologie rationnelle, par Toussenel. Paris, 1848, in-8.

Voir Toussenel.

ESPRIT (l') des sots, par l'auteur de Saint-Géran (par Cadet de Gassicourt). Paris, 1813, in-18.

Voir Cadet de Gassicourt, tome II, p. 52.

ESPRIT (l') du bon vieux temps, ou à bas les calembourgs de

Jocrisse et de madame Angot, compilation d'anecdotes, contes en vers, etc. Paris, Favre, an VIII-1800, in-18, 144 pp. frontisp. gravé, représentant Juliet, acteur de Feydeau (Alvarès, 1860, br. 6 fr. 50).

Prose et vers.

ESPRITS (des) et de leurs manifestations fluidiques, par le marquis Eudes de M... (Merville). Paris, Trayet de Surcy, 1853, in-8. (vente Delion, 1867, br. 10 fr. 50).

Peu commun.

ESQUIROS (Henri-Alphonse), né à Paris, le 24 mai 1814, mort à Versailles, le 10 mai 1876. Socialiste jusqu'à la révolte, il a condamné ses convictions radicales, complices de ses arrêtés illégaux, le 13 octobre 1870, en suspendant la publication de la Gazette du Midi, en séquestrant les biens des Jésuites et surtout, en résistant, préfet des Bouches-du-Rhône, pendant 15 jours, à la décision du ministre de l'Intérieur qui lui avait nommé un successeur. Non seulement, il n'a pas su appliquer la loi, mais il n'a pas su lui obéir.

Je cite ce fait, parce qu'il peint l'écrivain autant que l'homme politique, c'est un outré, toujours en deça ou au-delà.

— Angleterre et la vie anglaise. Paris, Hetzel, 1859-69, 5 vol. in-18 jés. 15 fr. (Lepin, 1883, br. 30 fr.)

Réunion d'articles publiés dans la Revue des Deux-Mondes.

— Bonhomme (le) Jadis. Paris, Dentu, 1875, in-18 jés. 3 fr.

— Chants (les) d'un prisonnier. Paris, Challamel, 1841, in-16, 3 fr. (Ressayre, 1883, br. 5 fr.)

— Charlotte Corday. Paris, Desessart, 1840, 2 vol. in-8, 15 fr.

— Même. Paris, Legallois, 1841, 2 vol. in-18. (Laporte, 1872, br. 2 fr.)

— Chateau (le) enchanté ; Ebn Sina ; les Quatre sergents de La Rochelle. Paris, Dentu, 1877, in-18 jés. 3 fr.

Recueil de nouvelles posthumes avec préface d'Ars. Houssaye.

— Droit (le) au travail et son organisation par la réforme des institutions de crédit. Paris, Cosmon, 1849, in-18 jés. 50 c.

— Emile (l') du xixe siècle. Librairie internationale, 1870, in-8, 7 fr. 50.

— Evangile (l') du peuple. Paris, Legallois, 1840, in-18, 1 fr. 50. (Laporte, 1881, br. 5 fr.)

Peu commun.

Cet ouvr. mystico-socialiste fut condamné à la destruction et l'auteur à 8 mois de prison et 500 fr. d'amende, par jugement de la cour d'assises, du 30 janvier 1841, et par arrêt de la même cour, le 18 septembre 1851, pour outrages à la morale publique et religieuse, ainsi qu'aux bonnes mœurs. C'est un pastiche des Paroles d'un croyant plus accentuées en socialisme.

— Evangile (l') du peuple défendu par Esquiros. Paris, Legallois, 1841, in-18, 144 pp. 75 c.

Cette brochure est la défense du précédent ouvrage, paru saus nom et saisi le 16 novembre 1840.

— Fastes (les) populaires, ou Histoire des actes héroïques du peuple et de son influence sur les sciences, les arts, l'industrie et l'agriculture. Paris, 1851-53, 4 vol. in-8, 18 grav. 48 fr. (Foulard, 1879, dem. rel. 10 fr.)

— Fleur du peuple, poème. Paris, Sartorius, 1848, in-18 jés. 2 fr. (Monselet, 1870, br. 3 fr.; Laporte, 1881, br. 3 fr. 50 ; Baur, 1874, br. 4 fr. 50.)

Ce poème socialiste dédié à Ars. Houssaye, se termine par cet envoi à Adèle Esquiros, sa femme :

> Ange consolateur dont je bénis les charmes,
> Vous êtes descendu jusqu'à mon puits de larmes ;
> Le beau temps fuit, l'été jaunit les arbres verts ;
> Je ne chanterai plus : à vous ces derniers vers !

— Fruit (le) défendu. Paris, Desessart, 1840-41, 4 vol. in-8, 30 fr.

Esquiros a collaboré à ce recueil romantique avec Ourliac, J. Janin, Th. Gautier, Balzac, Roger de Beauvoir, etc.

— Hirondelles (les). Paris, 1834, in-8.

Ce premier ouvrage de poésie, peu commun, n'obtint, malgré les éloges de V. Hugo, aucun succès, il passa aussi inaperçu que les Péchés de jeunesse d'Alex. Dumas fils.

— Histoire des amants célèbres. Paris, 1848, 2 vol. in-8, fig. grav. enluminées couleur et or, 20 fr.

Cet ouvr. publié en collab. avec sa femme, devait former 6 vol. il n'a paru que ces deux.

— Histoire des martyrs de la liberté. Paris, Bry, 1851, in-4, fig. de David et de Cél. Nanteuil, 4 fr.

— Histoire des montagnards. Paris, Lecou, 1847, 2 vol. in-8, 10 fr. (Baur, 1874, br. 15 fr.)

— Même, Paris, Librairie de la Renaissance, 1875, gr. in-8, portr. de l'auteur et grav. sur bois, 7 fr.

Publié en 68 livr. à 10 c.

— Itinéraire descriptif et historique de la Grande-Bretagne et de l'Irlande. Paris, Hachette, 1865, in-18 jés. 3 cartes et 10 plans, 13 fr. 50.

— Magicien (le). Paris, Desessart, 1838, 2 vol. in-8, 15 fr. (Rouquette, 1873, dem. m. 18 fr.)

— Morale (la) universelle; les moralistes anglais; pensées, maximes, sentences et proverbes, tirés des meilleurs écrivains de l'Angleterre, etc. Paris, Hetzel, 1859, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Néerlande (la) et la vie hollandaise. Paris, Lévy, 1859, 2 vol. in-18 jés. 6 fr. (Lepin, 1883, br. 12 fr.)

— Paris, ou les Sciences, les institutions et les mœurs au XIXe siècle. Paris, Comon, 1847, 2 vol. in-8, 15 fr. (Dorbon, 1880, dem. ch. 8 fr.)

— Veillées (les) populaires; les Confessions d'un curé de village; de la Vie future au point de vue socialiste; la Petite maison du poète. Paris, 1851, in-4, fig. de Mettais, 70 cent.

— Vie (une) à deux; la Course aux maris; la Nouvelle Cendrillon; l'Amour d'une jeune fille; l'Échoppe du père Mitou. Paris, Lécrivain, 1859, in-4, 50 cent.

En collabor. avec sa femme.

— Vie (de la) future au point de vue socialiste. Marseille et Paris, Comon, 1850, in-8, 1 fr. 50. (Laporte, 1879, br. 3 fr.)

Edit. orig.

— Vierges (les) folles. Paris, Comon, s. d. (1842), in-32, 1 fr. (Baur, 1874, br. 2 fr. 50; Le Hec, 1879, br. 4 fr.)

Edit. orig.

— Vierges (les) martyres. Paris, Delavigne, 1842, in-32, 1 fr.

Edit. orig.

— Vierges (les) sages. Paris, Delavigne, 1842, in-32, 1 fr. (Pincebourde, 1869, les 3 vol. br. 14 fr.; vente Hersent, 1871, br. 20 fr.; Belin, 1877, cart. 12 fr.; Conquet, 1879, br. 17 fr.; Brasseur, 1885, cart. 15 fr.)

Ces études socialistes, qu'on pourrait aussi bien nommer naturalistes, sont assez difficiles à réunir en bon état. Le Petit Rivarol de 1842 juge en ces termes l'auteur et les trois vol. : « L'auteur des Vierges folles, des Vierges sages, des Vierges martyres, trilogie d'onanisme moral. Ces vierges, extrêmement libres, conçues dans la rue et mises au jour sur la borne, devinrent vierges cloitrées, en la personne de leur père emprisonné pour elles: Cet Arétin-castrat avait trop compté, dans sa naïveté cynique, qu'on ouvrirait une Académie de tolérance pour ses vierges prostituées. »

ESQUIROS (madame Marie-Adèle), femme du précédent. Vermersch, dans ses Hommes du jour, lui consacre ces lignes, 1re série, p. 19 : « Madame Marie-Adèle Esquiros est une forte

brune, d'environ trente-huit ans, à la lèvre épaisse et sensuelle, à l'œil moutonneux, au teint rouge cramoisi. Tient tout ce qui concerne son métier, prose, vers, romans, nouvelles, études philosophiques, article d'économie sociale. Petite-fille de Trissotin, quand on lui parle de son talent, elle croit toujours « que c'est arrivé. »

« On croit entendre un dieu de l'abîme marcher. »

Ce bas-bleu bon teint a au moins le mérite de n'avoir déteint que sur l'amour, il n'a bleui que des galanteries ; c'est toujours de son sexe, ne l'en blâmons pas trop.

— Amour (l'). Paris, Pick, 1860, in-18 jés. 1 fr.

— Amours (les) étranges. Paris, Courcier, 1853, in-18 jés. 2 fr. (Laporte, 1874, br. 1 fr. 50.)

Contient : les Amours buissonnières — la Fille à marier — Minette — un Amour dans la lune — l'Amour au couvent ; etc. Tout céla en prose et vers.

— Histoire des amants célèbres de l'antiquité. Paris, 1849, in-8, 10 fig. color. (Dufossé, 1881, dem. rel. 7 fr.)

Voir à ce titre, à son mari.

— Histoire d'une sous-maîtresse. Paris, Pick, 1861, in-18 jés. 1 fr.

— Marchandes (les) d'amour. Paris, Pick, 1865, in-18 jés. 2 fr.

Etude réaliste aussi hardie que le titre.

ESQUISSE de mes travaux, de mes voyages et de mes opinions, dans une lettre à mon ami Agathomerus, par Mela Britannicus (pseudonyme de G. Kehalle). Londres, 1830, in-8.

Tiré à 100 ex., le meilleur de son mérite.

ESQUISSE historique sur le maréchal Brune, publiée d'après sa correspondance et les manuscrits originaux, conservés dans sa famille, par le lieutenant-colonel L. B..., l'un de ses anciens aides-de-camp et accompagnée d'un grand nombre de pièces justificatives inédites et authentiques. Paris, Rousseau, 1840, 2 vol. in-8, 12 fr.

ESQUISSES de la vie d'artiste, par Paul Smith (pseud. de Guill.-Edouard Monnais). Paris, Labitte, 1844, 2 vol. in-8, 15 fr.

ESQUISSES et portraits, par M. de Larochefoucault, duc de Doudeauville, 2e édit. Paris, Léautey, 1844-45, 4 vol. in-8, 30 fr.)

Le quatrième vol. formant supplément a paru en 1845. Plusieurs personnages sont

nommés, comme G. Sand, V. Hugo, Rachel, etc., mais d'autres : America, Aglaé, Adèle, etc., demanderaient, pour les comprendre, une clef plus sûre que celle des Livres à clef de Drujon.

ESQUISSES morales. Pensées, réflexions et maximes, par Daniel Stern (madame la comtesse d'Agoult). Paris, Pagnerre, 1849, in-18 jés. 3 fr. 50.

— 2e ÉDIT. Paris, Techener, 1856, in-18 jés. (Dufossé, 1882, br. 3 fr. 50.)

— 3e ÉDIT. Paris, Techener, 1860, in-18 jés. portr. de l'auteur par sa fille (Mme de Charnacé), 5 fr. (vente Techener, 1872, dem. rel. 4 fr.)

ESQUISSES poétiques, par Ed. Turquety. Paris, Delangle, 1829, in-18, 4 fr. (vente Labitte, 1884, br. 4 fr. 50 ; vente Rigaud, 1874, dem. m. 2 fr. 50 ; Rouquette, 1881, br. 7 fr. ; Alvarès, 1862, dem. rel. 6 fr. 50).

Edit. orig., voir Turquety.

ESSAI analytique sur l'origine de la langue française et sur un recueil de monuments authentiques de cette langue classés chronologiquement depuis le IXe siècle jusqu'au XVIIe, avec des notes historiques, philologiques et bibliographiques, par Gabr. Peignot. Dijon, 1834, in-8. (Bachelin-Deflorenne, 1876, br. 4 fr.)

Rare.

ESSAI chronologique sur les hivers les plus rigoureux depuis 396 ans avant J.-C., jusqu'en 1820 inclusivement, suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre, depuis 1676 jusqu'en 1821 ; le tout précédé d'un précis élémentaire sur l'hiver, considéré sous les rapports astronomique et météorologique, avec des notes sur les objets et sur les faits les plus curieux, des tableaux, des tables, etc., par G. P. (Gabr. Peignot). Dijon, Lagier et Paris, Renouard, 1821, in-8, pap. ord. 3 fr. 75 ; pap. vélin, 7 fr. (Bachelin-Deflorenne, 1876, dem. cuir de Russie, 15 fr.)

Rare, voir Peignot.

ESSAI chronologique sur les mœurs, coutumes et usages anciens les plus remarquables dans la Bourgogne (par Gabr. Peignot). Dijon, 1827, in-12. (Bachelin-Deflorenne, 1876, dem. 15 fr.)

Tiré à 100 ex., voir Peignot.

ESSAI de bibliographie Etampoise avec notes historiques, bio-

graphiques et littéraires, par P. Pinson. Paris, 1873, in-8, 55 pp. (Léotard, 1880, br. 3 fr.)

Tiré à 60 ex.

ESSAI de bibliographie Limousine, par Pierre Poyet, ingén. civil. Limoges, impr. Chapoulaud, 1862, in-8, 67 pp. photograph.

Cette broch. tirée à 100 exempl., contient : Origines de l'impr. à Limoges ; Liste des premiers imprimeurs, libraires et relieurs du Limousin et en appendice les Débuts de la papeterie dans cette province ; Biographie des Barbou de Lyon, Limoges, Paris.

ESSAI de calliplastie. Etudes sur les formes du visage et examen des divers moyens propres à les embellir, par le docteur Cid. Paris, Moquet (impr. Lacrampe), 1846, in-18.

ESSAI de curiosités bibliographiques, par Gabr. Peignot. Paris, Renouard, 1804, in-8, pap. vélin. (vente Lapierre, 1871, dem. v. 8 fr. ; Bachelin-Deflorenne, 1876, v. f. 25 fr.)

Notice raisonnée sur les ouvrages les plus beaux dont le prix a excédé 1000 fr. dans les ventes publiques ; voir Peignot.

ESSAI de fables, par J. B. A. H. D. P. (J.-B. A. Huard du Parc, juge de paix de Sceaux). Paris, Barrois, 1805, in-12.

ESSAI d'une bibliographie annuelle, ou Résumé des différents catalogues de livres qui ont paru dans le cours de l'an IX, avec les prix des articles, (par G.-M. Bontemps). Paris, Debray, an X-1802, in-8.

ESSAI d'une bibliographie générale du théâtre, ou Catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur, complétant le catalogue Soleinne. Paris, 1861, in-8, pap. holl. (Sapin, 1879, br. 8 fr.)

Tiré à 200 ex.

ESSAI d'une statistique des bibliothèques publiques des pays étrangers de l'Europe, par L.-A. Constantin. Paris, Roret, 1840, in-12.

Tiré à 75 ex., voir Constantin, tome II, p. 249.

ESSAI d'un glossaire occitanien, pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours (par de Rochegude). Toulouse, 1819, in-8. (Flammarion, 1878, br. 6 fr.)

Voir Parnasse occitanien.

ESSAI géologique sur la montagne de Boulade, près d'Issoire, avec la description et les fig. lithogr. des ossements fossiles qui y ont été recueillis, par Devèze de Chabrol et J.-B. Bouillet. Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot, 1827, in-fol. 27 pl. contenant plus de 200 fig. 15 fr.)

Publié en 5 livr. à 3 fr. l'une.

ESSAI historique, anecdotique sur le parapluie, l'ombrelle et la canne et sur leur fabrication, par René-Marie Cazal, fabricant de parapluies à Paris. Paris, chez l'auteur (impr. Lacrampe), 1841, in-8, texte encadré, vign.

— 2e édit. 1844, in-18, 108 pp. 9 vign.

Cazal, tome deuxième, p. 92, est un nom supposé, le véritable est : Charles Marchal, avocat.

ESSAI historique et archéologique sur le canton de Neufchâtel, par l'abbé J.-E. Decorde. Neufchâtel, Bouvet et Mathon, 1848, in-8, 1 carte, 3 fr. 50.

ESSAI historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens, par Gab. Peignot. Dijon, Lagier et Paris, Renouard, 1834, in-8, 81 pp., figures. (vente Daunou, 1841, br. 3 fr. 80 ; Bachelin-Deflorenne, 1876, m. pl. 15 fr.)

Tiré à 200 ex.

ESSAI historique et critique sur l'invention de l'imprimerie, par Ch. Paeille. Lille, Beghin et Paris, Techener, 1859, in-8, 286 pp. 1 fac-simile, 7 fr. 50. (Bullet. du biblioph. 1859, br. 7 fr. 50).

Plaidoyer savant mais partial en faveur de Laurent Coster et de l'imprimerie hollandaise, Gutenberg méritait une place plus large et plus juste dans ce travail.

ESSAI historique et critique sur la Révolution française, par Paganel. Paris, 1810, 3 vol. in-8.

Cette première édit. fut saisie par ordre du gouvernement impérial et détruite en 1813.

— 3e édit. revue et augm. du gouvernement consulaire et du règne de Napoléon, par M***, ex-législateur. Paris, Panckouke, 1815, 3 vol. in-8.

L'auteur pour venger incognito, ses griefs contre Napoléon Ier a masqué son anonymat, dans cette nouvelle édit. sous la désignation, par M... ex-législateur.

ESSAI historique et critique sur la suprématie temporelle du

pape et de l'Eglise, par l'abbé Affre. Amiens, Caron-Vitet, 1829, in-8.

Cet abbé Affre est l'archevêque de Paris tué, en 1848, sur les barricades.

ESSAI historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle, de Saint-Wandrille, et sur plusieurs autres monumens des environs, par E.-H. Langlois. Paris, impr. Tastu, 1827, gr. in-8, 16 fig. et plans inédits dessinés et grav. par la fille de l'auteur, 10 fr. (vente Aubry, 1870, pap. vél. br. 23 fr.)

Cet ouvr. tiré à petit nombre se vendait pap. fin, 10 fr., avec 1 pl. col. 11 fr., gr. pap. vél. 20 fr. et avec frontisp. sur pap. chine et 1 pl. color. 22 fr.

ESSAI historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne, par E.-H. Langlois. Rouen, Ed. Frère, 1832, in-8, 7 pl. dess. et grav. par mademoiselle Espérance Langlois. (Capé, 1868, ex. gr. pap. tiré in-4, dem. m. 56 fr. ; vente Aubry, 1870, br. 12 fr.)

Peu commun, voir Langlois.

ESSAI historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp, par Le Roux de Lincy. Rouen, Ed. Frère, 1840, gr. in-8, 3 fig., 7 fr. (vente Aubry, 1870, br. 9 fr.)

Rare, on le complète par Histoire de la ville et de l'abbaye de Fécamp, par L. Fallue. Rouen, Périaux, 1841, in-8, plan. (Aubry, 1870, br. 3 fr. 75).

ESSAI historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, par E.-H. Langlois du Pont de l'Arche, complété et publié par A. Pottier et Alf. Baudry, suivi d'une lettre de C. Leber. Rouen, Lebrument, 1852, 2 vol. in-8, portr. 54 fig. et nombreuses vign. 25 fr. (Capé, 1868, dem. m. 54 fr. ; vente Aubry, 1870, br. 21 fr. ; Chossonnery, 1876, br. 26 fr.)

Peu commun, les planches et les nombr. vign. sont dessinées et gravées par Langlois, mademoiselle Espérance sa fille, Brevière et Tudot, voir Langlois.

ESSAI historique sur l'abbaye de Cluny, suivi de pièces justificatives et de divers fragmens de la correspondance de Pierre le Vénérable avec saint Bernard, par P. Lorain, doyen de la Faculté de droit de Dijon. Dijon, Popelain, 1840, in-8, 6 lithograph.

ESSAI historique sur l'abbaye de Solesmes, suivi de la description de l'église abbatiale, avec l'explication des monuments qu'elle renferme. Mans, Fleuriot, 1846, in-8, 1 fr.

ESSAI historique sur la liberté d'écrire chez les anciens et au

moyen âge, et sur la liberté de la presse, depuis le XVe siècle, par Gab. Peignot. Paris, Crapelet, 1822, in-8, 3 fr. (vente Lapierre, 1871, dem. v. 7 fr. 50; Bachelin-Deflorenne, 1876, dem. cuir de Russie, 15 fr.)

Tiré à petit nombre, voir Peignot.

ESSAI historique sur la lithographie, par G. P. (par G. Peignot). Paris, Renouard, 1839, in-8, 60 pp. (Bachelin-Deflorenne, 1876, br. 12 fr.)

Voir Peignot.

ESSAI historique sur la prise et l'incendie de la ville de Bayeux (1105) par le vicomte de Toustain. Caen, Legost-Clerisse, 1861, in-8, pap. vergé (Hénaux, 1880, cart. 7 fr.; vente Aubry, 1870, br. 2 fr.)

Tiré à petit nombre.

ESSAI historique sur la puissance temporelle des papes, sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel et sur les guerres civiles qu'ils ont déclarées aux souverains (par Daunou). Paris, Lenormant, 1811, 2 vol. in-8 (Porquet, 1884, dem. rel. 6 fr. 50; Guizot, 1875, dem. rel. 6 fr.)

Cette édit. contenant 12 pièces de plus que les autres, est peu commune, l'empereur Napoléon, qui l'avait commandée, la fit supprimer, vers 1813, lors de sa réconciliation avec le pape, voir Daunou, tome III ; il en reste 50 ou 60 ex.

— Paris, 1818, 2 vol. in-8. (Vente Delion, 1867, dem. v. 12 fr.)

Edit. augmentée, mais néanmoins les passages de la précédente, la troisième, manquent.

ESSAI historique sur le docteur Swift et sur son influence dans le gouvernement de la Grande-Bretagne, depuis 1710 jusqu'à la mort de la reine Anne, en 1714, suivi de notices historiques sur plusieurs personnages d'Angleterre, célèbres dans les affaires et dans les lettres (par Quintin Craufurd). Paris, 1808, in-4.

ESSAI historique sur les cérémonies du conclave pour l'élection du pape et sur l'origine des cardinaux, deuxième édit. augmentée de la chronologie des papes (par Gabr. Peignot). Paris, Crapelet, 1829, in-8.

Voir Peignot.

ESSAI historique sur l'origine du blason de la ville de Cherbourg, par V. Le Sens. Cherbourg, impr. Lecauf, 1852, in-8, 32 pp.

Deuxième édit.

ESSAI philologique sur les commencements de la typographie à Metz et sur les imprimeurs de cette ville, puisés dans les matériaux d'une histoire littéraire, biographique et bibliographique de Metz et de sa province (par Teissier). Metz, 1828, in-8, portr. et pl. (Baur, 1875, br. 5 fr.)

ESSAI sur Amyot et les traducteurs français au XVIe siècle, précédé d'un éloge d'Amyot, par Aug. de Blignières. Paris, Durand (impr. Crapelet), 1851, in-8, 7 fr.

ESSAI sur la bazoche du parlement, par Georges Besnard. Caen, Mancel, 1843, in-8, 4 pp.

ESSAI sur l'abbaye royale de Saint-Jean-des-Vignes, par un membre du Comité archéologique de Soissons (Em.-Fossé-Darcosse). Soissons, Fossé-Darcosse, impr. libr. 1848, in-8, 24 pp. avec 1 grav. lithogr. sur pap. blanc, 2 fr., pap. teinté, 2 fr. 50 et gr. pap. 3 fr. 50.

ESSAI sur la bibliographie et sur les talents du bibliothécaire (par Parent). Paris, an IX, 1801, in-8. (Laporte, 1873, cart. 3 fr.)

ESSAI sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornemens des premiers livres d'heures imprimés, par E.-H. Langlois. Rouen, Lefèvre, 1841, gr. in-8, portr. sur chine, 10 fig. et fac-simile, 8 fr. (vente Chaudé, 1867, dem. m. 21 fr. ; Capé, 1868, dem. m. 29 fr. ; vente Aubry, 1870, br. 11 fr. ; Curmer, 1874, br. 14 fr.)

Ce livre peu commun est le développement du Mémoire sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge du même auteur. Rouen, impr. Baudry, 1821, in-8, fig., voir Langlois.

ESSAI sur la Constitution, par V. C. (Victor Chantelauze). Paris, 1814, in-8, 40 pp.

ESSAI sur la force animale et sur le principe du mouvement volontaire. Paris, impr. Didot, 1811, in-4, 39 pp. 1 pl.

Cette brochure qui a le mérite d'être fort rare, car elle n'a été tirée que pour les amis de Bréguet, est attribuée par Barbier à cet horloger presqu'illettré, bien qu'il ait été membre de l'Institut, et à Gauterot, un de ses amis, par Quérard. Que l'auteur anonyme soit l'un ou l'autre, selon les opinions, il n'est pas moins vrai que Bréguet en a fait tous les frais.

ESSAI sur la formation d'un catalogue général des livres et manuscrits existant en France, à l'aide de l'immatriculation, par J.-B. Hébert, notaire honoraire. Paris, Comon, 1848, in-8, 9 feuilles, 2 fr.

ESSAI sur la guerre sociale, par P. Mérimée. Paris, Didot frères, 1841, in-8, IV-403 pp. et 3 pl. de médailles.

Tiré à 150 ex. et non mis dans le commerce ; cette première édit. contient de plus que celle de 1844, réimprimée dans les Etudes sur l'histoire romaine, un Appendice sur les médailles italiennes de la guerre sociale, p. 359 à 391 et les 3 pl.

ESSAI sur la liberté, considérée comme principe et fin de l'activité humaine, par Daniel Stern (la comtesse d'Agoult, née de Flavigny). Paris, Amyot, 1846, in-8, 7 fr. 50.

Satire passionnée de la société et de ses institutions.

ESSAI sur la littérature romantique. Paris, Le Normant, 1825, in-8, VIII-296 pp. 4 fr. (Laporte, 1883, br. 5 fr. ; Rouquette, 1873, cart. 7 fr.)

Peu commun.

ESSAI sur la mégalanthropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit qui deviennent de grands hommes, par Robert le jeune. Paris, 1801, in-12.

Réimpression sous le titre : Nouvel essai de mégalanthropogénésie, deuxième édit. Paris, an XI, 1803 et 1805, 2 vol. in-8. Si l'auteur ne prenait au sérieux sa prétention d'enseigner l'art de procréer des enfants d'esprit, ce serait une plaisanterie presque supportable, mais en l'état c'est une bêtise... scientifique.

ESSAI sur l'amour, par D... (par Dreux), troisième édit. augmentée de poésies diverses. Paris, impr. Guillemet, an X-1802, in-18, pap. vél. 1 fig. avant la lettre. (Maréchal, 1850, br. 1 fr. ; La Bédoyère, 1872, br. 18 fr. 50 ; Alvarès, 1860, dem. rel. 8 fr. ; Bullet. du bibliophile, 1853, br. 4 fr. ; Fontaine, 1874, m. pl. 30 fr, ; Lefilleul, 1880, cart. 12 fr.)

Assez commun et peu intéressant. Gay l'attribue à Dreux du Radier, mais faussement, c'est un Dreux, ancien secrétaire du comte de Vergennes.

ESSAI sur la numismatique bourbonnaise, par le comte George de Soultrait. Paris, Rollin, 1854, in-8, 6 pl. et texte orné de grav. sur bois, 10 fr. (Lainé, 1876, un des 80 ex. pap. vergé teinté, dem. m. 10 fr.)

Tiré à 200 ex. dont 50 sur pap. holl. et 5 pap. de coul.

ESSAI sur la poésie érotique, par J.-P. Chevalier, de Saint-Amand. Bourges, an X-1802, in-18.

Petit poème assez rare, dont les vers un peu négligés ne manquent pourtant pas de grâce et d'esprit.

ESSAI sur l'appréciation de la fortune privée du moyen âge,

par Leber, deuxième édit. Paris, 1847, in-8 (vente Aubry, 1867, dem. m. 6 fr.)

Voir Leber.

ESSAI sur l'art de l'escrime, par J.-P. Moreau. Nantes, impr. Busseuil, 1829, in-4, 16 pp.

ESSAI sur l'art de rendre les révolutions utiles (par l'abbé Bonnet de Fréjus). Paris, 1801, 2 vol. in-8.

— Avec le nom de l'auteur. Paris, 1802, 2 vol. in-8.

On prétend que cet ouvr. a été non seulement rédigé dans le cabinet de Napoléon, mais que quelques chapitres : celui du prétendant (Louis XVIII) et celui de l'hérédité du trône, seraient entièrement rédigés par lui.

ESSAI sur la versification française, par le comte de Saint-Leu (pseudonyme de Louis Bonaparte, ex-roi de Hollande). Tome Ier, Rome, Salviucci, 1825. — Tome II, Florence, Molini, 1826, 2 vol. in-8.

Tiré à petit nombre et fort rare, voir tome Ier, Bonaparte.

— Même. Paris, H. Bossange, 1825, 2 vol. in-8.

Ces deux éditions sont les réimpressions du Mémoire sur la versification française, adressé et dédié à l'Académie française, par le comte de Saint-Leu. Imprimé à Rome par de Romanis, 1819, in-4.

ESSAI sur la vie et l'œuvre des Lenain, peintres Laonnais, par Champfleury. Paris, Didron (Laon, impr. Fleury), 1850, in-8, 56 pp.

Avec un catalogue complet de leurs gravures, dessins et peintures ; voir Champfleury, tome II.

ESSAI sur la vie et les ouvrages de Cervantès (par E. Auger). Paris, impr. Plassan, 1825, in-8.

Tirage à part de l'introduction et de la vie de Cervantès, en tête de Don Quichotte, publiée la même année.

ESSAI sur la vie et les ouvrages de Gabr. Peignot, accompagné de pièces de vers inédites, par J. Simonnet. Paris, Aug. Aubry, 1863, gr. in-8, 5 fr.

Voir Peignot.

ESSAI sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre, précédé d'une notice sur Louise de Savoie, sa mère, par Leroux de Lincy. Paris, impr. Lahure, 1853, petit in-8.

C'est un tirage à part, à petit nombre de l'Heptaméron, édit. tirée pour le compte de la Société des bibliophiles français.

ESSAI sur l'éducation des animaux, le chien pris pour type, par A. D. Léonard. Lille, Leleux, 1842, in-8. (vente Aubry, 1867, br. 5 fr.)

Notice sur les chiens courants, description des races de chiens, employés dans les chasses à courre et à tir, dictionnaire des termes de vénerie, etc.

ESSAI sur le journalisme, depuis 1735 jusqu'à 1800 (par Delisle de Salles). Paris, Collas, 1811, in-8.

ESSAI sur les énervés de Jumièges, et sur quelques décorations singulières des églises de cette abbaye, suivi du miracle de sainte Bautheuch, publié pour la première fois, par E.-H. Langlois. Rouen, Ed. Frère, 1838, gr. in-8, 5 fig. et fac-simile, 7 fr. (vente Aubry, 1870, un des 6 ex. gr. pap. vélin, fig. sur chine et fac-simile sur parchemin, br. 16 fr.; Chossonnery, 1876, dem. m. 9 fr.)

Peu commun, voir Langlois. On y ajoute : Notice sur le tombeau des énervés de Jumièges. Rouen, 1825, in-8, fig. du même.

ESSAI sur les girouettes, épis, crêtes et autres décorations des anciens combles et pignons, pour faire suite à l'Histoire des habitations au moyen âge, par E. de la Quérière. Rouen, impr. Lefèvre et Paris, Dumoulin, 1846, in-8, 8 pl. 5 fr. (vente Aubry, 1870, br. 9 fr.; Laporte, 1870, br. 10 fr.; Hénaux, 1877, dem. rel. 8 fr.; Chossonnery, 1876, br. 5 fr.)

ESSAI sur les livres dans l'antiquité, particulièrement chez les Romains, par H. Géraud. Paris, Techener, 1840, in-8, 3 fr.

Extr. du Bulletin du bibliophile, peu commun.

ESSAI sur les monuments celtiques du département de la Creuse, par J. Cancalon, Aubusson, impr. Langlade, 1844, in-8, 18 pl. et 1 carte.

ESSAI sur les médailles des rois Perses de la dynastie Sassanide, par Ad. de Longpérier. Paris, Potelet, 1840, in-8, 96 pp. 13 pl. 20 fr.

Voir Longpérier.

ESSAI sur les nécrophages de France, et principalement du nord, par P. S. Victor Mareuse. Abbeville, impr. Paillart, 1840, in-8, 64 pp.

ESSAI sur les poèmes et sur les images de la Danse des morts, par Hipp. Fortoul. Paris, Labitte, 1842, in-16, 15 fr.

C'est le texte seul de la Danse des morts, vendu sans les gravures; voir Danse, tome III.

ESSAI sur les satires de Mathurin Régnier (par J.-N. de Rothschild). Paris, 1863, in-8, portr. (Capé, 1868, dem. rel. 14 fr.)

ESSAI sur les signes inconditionnels de l'art, par D. P. G. H. de S. (Humbert de Superville). Leyde, 1839, in-fol. nombr. fig. (vendu incomplet, vente C. B. 1861, 95 fr.)

Ouvrage inconnu en France et de toute rareté même en Allemagne.

ESSAI sur l'histoire de la ville de Vitré et de ses seigneurs, jusqu'à l'époque de la Révolution de 1789, par Louis Dubois. Vitré, impr. veuve Antignac et Paris, Techener, 1840, in-8, 5 fr.

Voir tome IV, p. 19.

ESSAI sur l'histoire de Tulle, par Fr. Bonnelye, professeur bibliothécaire de la ville. Tulle, impr. Drappeau, 1850, in-8.

Il n'a paru qu'une livr. de 24 pp.

ESSAI sur l'histoire littéraire de Caen aux XIe et au XIIe siècle, par G. Mancel. Caen, impr. Hardel et Paris, Derache, 1842, in-8, 28 pp.

ESSAI sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné, ouvrage traduit du latin par M. Jean d'Antimoine (Broussonet), naturaliste du Grand Lama. Paris, Cabanon, 1883, in-12, couvertures illustrées en chromolithogr. (Sardou, 1884, br. 2 fr. 50.)

Réimpression de l'édit. de 1784, in-8, fig. (Fontaine, 1877 bas. 25 fr.)

ESSAI sur l'imprimerie en Saintonge et en Aunis, par L. Audiat. Pons, Texier, 1879, in-8, caract. antiques, 5 fr.

ESSAI sur l'indifférence en matière de religion, par l'abbé de La Monnais. Paris, Lesage, etc., 1817-1823, 4 vol. in-8, 28 fr.

Edit. orig. de ce célèbre ouvrage auquel on ajoute : Défense de l'Essai sur l'indifférence, par le même. Paris, Méquignon, 1821, in-8, 6 fr., voir La Monnais.

ESSAI sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des estampes des XVe et XVIe siècles, où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques, (par Jansen). Paris, F. Schoell, 1808, 2 vol. in-8, pl. (Béhague, deuxième partie, no 160).

ESSAI sur l'origine et la formation des dialectes vulgaires du Dauphiné, par Ollivier Jules, suivi d'une Bibliographie raisonnée des patois de la même province, par Colomb de Batines. Valence, impr. Borel et Paris, Pannier, 1840, in-4, 13 feuilles.

Tiré à 24 ex. dont 4 sur pap. vélin. 12 seulement ont été mis dans le commerce ; voir Colomb de Batines, tome II, p. 228.

ESSAI sur Martial, ou Epigrammes choisies de ce poète, imitées en vers français, par C. B. D. L. (par Ant. Péricaud), s. l. (impr. à Lyon, par la veuve Baynand), l'an de Rome MMDLXIX (1816), in-8, 24 pp.

Tiré à 30 ex.

Quelques ex., au lieu des initiales C. B. D. L. qui désignent Claude Breghet du Lut, avocat du roi à Lyon, collaborateur de l'ouvrage, portent Ant P. les initiales de Péricaud, le principal auteur.

ESSAI théorique et pratique sur la conservation des bibliothèques publiques, par Foisy. Paris, impr de Lachevardière, 1833, in-8 (vente Daunou, 1841, br. 4 fr.)

ESSAIS bibliographiques sur deux ouvrages : l'Utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage de Meibonius et le traité du fouet de Doppet, par Viest Lainopts. Paris, Vaton, 1874, in-16, frontisp. (Lepin, 1881, br. 4 fr.)

Tiré à 225 ex. pap. vergé.

ESSAIS de littérature et de morale (par mademoiselle de Meulan, plus tard madame Guizot). Paris, 1802, in-8, 175 pp. (Baron de Montaran. 1849, dem. rel. 7 fr. 75).

Peu commun, il n'en a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires sur la composition du Publiciste, dirigé par Suard. où ont été publiés tous les articles qui composent ce volume.

ESSAIS de littérature Montoise, contenant quelques fautes de La Fontaine, lié el' mariage d'el f'ie chose, scène en trois tableaux, par n'in curé montois. Valenciennes, Henry, 1846, in-8, 72 pp.

ESSAIS de mémoires sur M. Suard (par madame Suard). Paris, Didot, 1820, in-12, 322 pp.

Non mis dans le commerce, a été distribué aux amis de l'auteur.

ESSAIS de Montaigne. Paris, Didot l'aîné, 1802, 4 vol. in-8, portr. (vente Chaudé, 1867, m pl. un des ex. pap. vél. décrits plus bas, 150 fr. ; Capé, 1868, pap. vél. avec passages supprimés, m. pl. 281 fr.)

Cette édit., publiée par Naigeon sur un ex. annoté par Montaigne a quelques rares exempl. qui contiennent l'Avertissement de l'éditeur, p. 5 à 63, sur le caractère et la religion de Montaigne et un morceau supprimé lors de la publication, cartons, p. 177 à 182 du tome 1er.

— Paris, Desoer, 1818, gr. in-8, pap. de holl. 2 portr. (Vente Chaudé, 1867, dem. m. 9 fr. 50.)

Rare sur pap. holl.

— Paris, Desoer, 1818, 4 vol. in-18, portr. (Vente Chaudé, 1867, pap. vergé, cart. 33 fr.)

— Paris, Lefèvre, 1826, 5 vol. in-8, portr. (Vente Chaudé, 1867, pap. vél. br. 70 fr.)

— Furne, 1831, gr. in-8, portr. (Vente Chaudé, 1867, br. 5 fr.)

— Mêmes, suivis de sa correspondance. Charpentier, 1862, 4 vol. in-18. (Vente Rigaud, 1874, br. 18).

Edit. variorum par Ch. Louandre.

— Mêmes, avec notes, glossaire et index par H. Motheau précédés d'une note par de Sacy. Librairie des bibliophiles, 1873, 3 vol. in-8, portr. à l'eau-forte par Gaucherel, 37 fr. (Rouveyre, 1879, pap. vergé br. 25 fr.)

— Essais (les) de Michel de Montaigne. Leçons inédites, recueillis par un Membre de l'Académie de Bordeaux (Gust. Brunet) sur les manuscrits autogr. conservés à la biblioth. publique de cette ville. Techener, 1844, in-8, 51 pp.

Tiré à 100 ex.
Voir Montaigne.

ESSAIS de palingénésie sociale (par Ballanche). Paris, Didot, 1828-29, 2 vol. in-8.

Cet ouvrage devait former 5 vol., et non destiné au commerce, n'était tiré qu'à 100 exempl., il est donc rare, et complet, comme matière traitée, sinon comme ouvr., voir Ballanche, tome 1er, p. 111.

ESSAIS de poésie, par R. D. T. (Randon de La Tour). Versailles, Lebel, 1817, in-12.

Tiré à petit nombre, rare.

ESSAIS de poésie, par M. B*** (Boscheron), membre du conseil du département de la Seine, offerts au public. Paris, 1824, in-8.

ESSAIS divers, lettres et pensées de madame de Tracy (publ. par A. Theulet). Paris, Plon, 1852-55, 3 vol. in-8. (Capé, 1868, dem. m. 45 fr.)

Cet ouvr. tiré à 150 ex. n'a pas été mis dans le commerce.

ESSAIS historiques sur la ville de Valence, avec des notes et des pièces justificatives (par Jules Ollivier). Valence et Paris, Didot, 1831, in-8.

Cet Ollivier est le même que l'auteur de l'Essai sur l'origine et la formation des dialectes vulgaires... cités plus haut.

ESSAIS historiques sur la ville et le pays de Laval, en la province du Maine, avec des explications élémentaires et théoriques en faveur des personnes qui n'ont pas vécu sous l'ancien régime et qui désirent le connaître, par un ancien magistrat de Laval. Laval, Feillé-Grandré, 1844, in-8, 2 fig. lithogr. 6 fr.

C'est une deuxième édit., la première avait été publiée en 1837, in-8, 2 fr.

ESSAIS historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbes inédites, par l'abbé De la Rue. Caen, Mancel, 1834, 3 vol. in-8. (vente Daunou, 1841, cart. 30 fr. 50; Hénaux, 1877, cart. 30 fr.)

Voir tome III, De la Rue.

ESSAIS littéraires, par une société de jeunes gens. Besançon, an VIII-1800, petit in-8 (baron de Montaran, 1849, mar. plein, 10 fr.)

Ces essais tirés à 50 ex. contiennent des pièces de Ch. Nodier, Ch. Weiss, Compagny, Baud et Monnot.

ESSAIS poétiques, par H. d'E. (initiales du comte H. d'Esterno). Paris, impr. Moreau, 1822, in-8, 112 pp.

Non mis dans le commerce. Le comte Ferdinand Charles-Philippe d'Esterno, né à Dijon, le 19 octobre 1805, qui avait débuté par ces vers, a abandonné la poésie pour ne plus s'occuper que d'agronomie et d'économie sociale : de la Misère, de ses causes, de ses effets, de ses remèdes, Paris, 1842, in-8; de la Crise agricole et de son remède, Paris, 1866, in-8; des Privilégiés de l'ancien régime en France et des privilégiés du nouveau, 1867, in-8 ; Comment le roi s'amuse en France et la loi aussi, 1869, in-8 ; du Vol des oiseaux, indication des sept lois du vol ramé et des huit lois du vol à la voile. Paris, 1864, in-8, 2 pl., etc.

ESSAIS poétiques, par mademoiselle Delphine Gay. Paris, 1824, in-8, 122 pp.

Edit. orig.

— NOUVEAUX essais poétiques. Paris, 1826, in-8, 178 pp. (Vente Techener, 1872, les 2 dem. rel. 10 fr.)

Voir Gay.

ESSAIS poétiques d'un jeune montagnard (Aug. Demesmay). Besançon, Ch. Déis, 1828, in-8, 48 pp.

Non mis dans le commerce.

ESSAIS poétiques d'une jeune solitaire (par mademoiselle Angélique Gordon de Pons). Paris, 1826, in-8, 38 pp.

Imprimé sans le consentement et même à l'insu de l'auteur, mais réimpr. sous le titre : Elégies chrétiennes. Paris, 1835, in-8, avec le nom de l'auteur et la désignation deuxième édit.

ESSAIS sur la littérature française, écrits pour l'usage d'une dame étrangère, compatriote de l'auteur (par Quintin Craufurd, écossais). Paris, 1803, 2 vol. in-4.

Cette édition n'a qu'un mérite c'est d'avoir été tirée à 100 ex. et par conséquent d'être fort rare. On y ajoute un troisième vol. paru en 1809, sous le titre : Mélanges d'histoire, de littérature, in-4. Les deux éditions suivantes, Paris, 1815, 3 vol. in-8 et Paris, Gratiot, 1818, 3 vol. in-8, ont peu de valeur, il leur manque le mérite de la première, la rareté.

ESSAIS sur la métaphysique d'Aristote, par Félix Ravaisson. Paris, Joubert, 1846, 2 vol. in-8, 18 fr. (Sainte-Beuve, 1870, br. 34 fr.)

Voir Ravaisson.

ESSAIS sur l'histoire de la Révolution françoise, par une société d'auteurs latins (par Héron de Villefosse, ingénieur en chef des mines). Romæ, prope Cæsaris hortos, et à Paris, près du jardin des Tuileries, an 8, 1800, in-8, 85 pp. — même date, in-12, 107 pp.

Cet ouvrage curieux est composé avec des passages latins empruntés aux auteurs latins.

ESTAINTOT (Charles-René-Hippolyte Langlois, vicomte d'), né à Rouen, en 1812.

— Amiens au XIXe siècle. Rouen, impr. Cagniard, 1868, in-8, 16 pp.

— Instruction (l') primaire avant 1789. Rouen, Cagniard, 1876, in-8.

— Ligue (la) en Normandie, 1588-94, avec de nombreux documents inédits. Rouen, Le Brument et Paris, Aubry, 1862, in-8, IV-356 pp. (Bachelin-Deflorenne, 1869, br. 6 fr.)

— Notes sur les fiefs de l'arrondissement de Louviers. Caen, 1857, in-8, 50 cent.

— Notice sur quelques droits féodaux de la généralité de Rouen, présentée à la Société française d'Archéologie. Caen, 1857, in-8, 24 pp. 1 fr. (Bachelin-Deflorenne, 1869, br. 6 fr.)

Extr. du Compte-Rendu de la treizième session du Congrès archéologique.

— Recherches historiques, archéologiques et féodales sur les sires et le duché d'Estouteville. Caen, 1861, gr. in-8, 68 pp. (Bachelin-Deflorenne, 1869, pap. ord. 4 fr., pap. fort, 6 fr.)

Extr. des Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie.

— Recherches sur Auffray, son prieuré et ses baronnies. Dieppe, Renaux, 1879, in-8.

— Saint-Barthélémy (la) à Rouen 1772. Rouen, Métérie, 1877, in-8, 44 pp. (Moret, 1879, br. 2 fr.)

— Titres (des) de l'ancienne noblesse. Paris, Aubry, 1864, in-18, pap. vergé, 1 fr.

Extr. à petit nombre du Hérault d'armes.

— Usurpations (des) des titres nobiliaires, au double point de vue de l'histoire et du droit pénal. Paris, 1858, in-12, 1 fr. 50.

ESTAINTOT (R. d')

— Égalité (l') de l'impôt et les cahiers de la noblesse normande en 1789. Rouen, Boissel, 1878, in-8.

— Étude sur le rapport de M. Ducarre, des conditions du travail en France. Rouen, Lecerf, 1878, in-8.

— Tombe (la) de Jehan de Bailleul, à Bailleul-sur-Eaulne. Rouen, Boissel, 1878, in-8.

ESTANCELIN (Louis), ancien député et inspecteur des forêts de la maison d'Orléans, né à Eu, le 31 janvier 1777, mort le 3 mars 1858.

— Chateau (le) d'Eu. Boulogne-sur-Mer, 1840, in-8.

— Comtes (les) d'Eu. Paris, 1828, in-8.

— Études sur l'état actuel de la marine et des colonies françaises. Paris, Lenormant, 1849, in-8, 7 fr. 50.

— Pêches (des) maritimes considérés comme la source et la pépinière du recrutement de la flotte et des armements du commerce. Paris, Dauvin et Fontaine, 1845, in-8.

— Recherches sur les voyages et découvertes des navigateurs normands en Afrique, dans les Indes orientales et en Amérique. Paris, Delaunay, 1832, in-8. (Aubry, 1870, br. 3 fr.; Chossonery, 1876, br. 3 fr. 50.)

Le fils Louis-Charles-Alexandre, né à Eu, le 16 juillet 1823, a publié quelques brochures ou discours sans importance.

ESTERNOD (Claude d'), né à Salins, vers 1590, mort dans la même ville, de la peste, en 1630.

— Espadon (l') satyrique, avec un avant-propos. Bruxelles, Gay, 1862, 15 fr. (Rouquette, 1883, br. 12 fr.)

Réimpression à 102 ex. de la première édition de 1619, qui contient seize satires; la seizième manque, dans presque toutes les éditions, elle a pour sujet l'apostasie d'un capucin, nommé Guénard qui s'était réfugié à Genève. On recherche cet ouvr. bien plus pour sa licence et ses gravelures, que pour ses vers assez faibles et souvent incorrects.

ESTIENNE (Henri II), imprimeur, fils de Robert Ier, né à Paris, en 1528, mort à Lyon, à l'hôpital, en mars 1598, fut à lui seul, en trois langues, dit Ch. Nodier, l'honneur de trois littératures. Ecrivain satirique, autant que philologue distingué, il a donné dans l'Apologie pour Hérodote un chef-d'œuvre de polémique railleuse et mordante, mais souvent obscène, comme toutes les œuvres contemporaines du même genre. Beaucoup d'écrivains lui attribuent le Discours merveilleux de la vie et des déportemens de Catherine de Médicis, et même le Moyen de parvenir, plus sûrement pourtant, l'œuvre du chanoine Béroalde de Verville, voir Bibliographie clérico-galante, p. 20.

— Apologie pour Hérodote, avec introduction et notes de Ristelhuber. Paris, Liseux, 1879, 2 vol. in-8, 25 fr. (Rouquette, 1883, br. 18 fr.)

— Avertissement pour son livre intitulé : l'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes. Londres, imprimerie Whittingham et Wilkins, 1860, in-8, pap. glacé. (Rouquette, 1872, br. 7 fr.; Fontaine, 1874, cart. 40 fr.)

Réimpr. publiée par Turmer à 50 ex. non mis dans le commerce.

— Conformité du langage français avec le grec, nouv. édit. accompag. de notes et précédée d'un essai sur la vie et les œuvres de cet auteur, par Léon Feugère. Paris, Delalain, 1853, in-12, 5 fr. (Dorbon, 1880, cart. 6 fr. 50.)

— Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguisé, principalement entre les courtisans de ce tems. Paris, Liseux, 1883, 2 vol. in-8, 25 fr. (Brasseur, 1887, br. 20 fr.)

Réimpress. à 350 ex. de l'édit. orig. de 1578.

— Foire (la) de Francfort, exposition universelle et permanente au xvie siècle, trad. en français pour la première fois sur l'édit. orig. de 1574, par J. Liseux, avec le texte latin en regard. Paris, Liseux, 1875, in-18, 4 fr.

— Précellence (la) du langage français, nouv. édit. accompagnée d'une étude sur H. Estienne et de notes philologiques et littéraires, par Léon Feugère. Paris, Delalain, 1851, in-12, 5 fr.

— Thesaurus græcæ linguæ, post editionem anglicam novis addita-

mentis auctum, ordineque alphabetico digestum tertio ediderunt C. B. Hase, G. et L. Dindorfius. Paris, Didot, 1829-1863, 9 vol. in-folio, 550 fr.

Edit. la plus complète et la plus estimée.

ESTOILE (Pierre de l'), né à Paris, vers 1540, mort dans les premiers jours d'octobre, en 1611. Son journal, memento intime, écrit sous l'impression du fait, tout chaud d'actualité, si on peut s'exprimer ainsi, est un des livres les plus précieux qu'on puisse consulter sur l'histoire des règnes dont il parle. Ce qui manque à l'histoire, ce ne sont ni les grands faits, ni les événements importants, c'est l'anecdote courante, le racontar malin, le scandale secret, la médisance intime, la sourde calomnie, le commérage de la veille, la nouvelle du moment, en un mot la passade spontanée et fugitive de l'actualité. L'histoire a toujours des *dessus* connus, commentés, fixés, c'est l'A B C éternel, sinon immuable, des nations, mais elle a des *dessous* mystérieux, obscurs, contestés qui constituent la vraie genèse du peuple. Bossuet peut écrire l'histoire d'un peuple, mille ans après sa disparition, un contemporain seul : de l'Estoile, Dangeau, Saint-Simon, etc., peuvent nous transmettre le journal d'un peuple et du leur.

— Journal de Henri III et de Henri IV, édit. publiée d'après les manuscrits autographes de la bibliothèque du roi, avec notes et observations, par Petitot. Paris, Foucault, 1825, 4 vol. in-8. (Hénaux, 1876, dem. rel. 25 fr.)

— Journal inédit du règne de Henri IV, 1598-1602, publié d'après le manuscrit de la biblioth. impériale, par E. Halphen. Paris, Aubry, 1862, in-8, 10 fr. (Chossonnery, 1881, br. 5 fr.)

— Mémoires-journaux, édit. pour la première fois complète et entièrement conforme aux originaux, publiée avec de nombreux documents inédits et un commentaire historique, biographique et bibliographique, par G. Brunet, A. Champollion, P. Lacroix, etc. Paris, Librairie des bibliophiles, 1875-83, 11 vol. gr. in-8, 15 fr. le vol. (Dufossé, 1881, un des 25 ex. pap. whatmann, 8 vol. br. 130 fr. Saint-Denis, 1883, 10 vol. br. 100 fr.)

Les ex. pap. whatman se vendent 24 fr. le vol et ceux pap. ord. 15 fr ; l'ouvrage doit former 15 vol.

ESTOURMEL (François-Marie-Joseph-Louis, comte d'), né en 1783, mort le 13 décembre 1852.

— Derniers souvenirs. Paris, Dentu, 1860, in-18 jés. 3 fr. (Baur, 1874, dem. ch. 12 fr.; Rouquette, 1883, br. 10 fr.)

— JOURNAL d'un voyage en Orient. Paris, impr. Crapelet, 1844, 2 vol. gr. in-8, 160 fig. lithogr. et cartes, 36 fr. (Hénaux, 1876, dem. m. 60 fr.; Morgand, 1879, cart. 60 fr.)

— 2e ÉDIT. Paris, Crapelet, 1848, 2 vol. in-12, 1 carte, 8 fr. (Morgand, 1876, br. 6 fr.)

— SOUVENIRS de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832. Paris, Comptoir des imprimeurs, 1848, gr. in-8, 15 fr.

— Nouv. édit. Paris, Comptoir des imprimeurs, 1848, in-12, 4 fr. (Belin, 1878, dem. rel. 12 fr.)

— MÊME. Paris, Dentu, 1861, in-18 jés. 4 fr.

ESTRADES (le maréchal d'), né à Agen, en 1607, mort le 26 février 1686.

— RELATION inédite de la défense de Dunkerque (1651-52), suivie de quelques lettres également inédites (1653-55), publiée avec une introduction et des notes, par Ph. Tamizey de Larroque. Bordeaux et Paris, Claudin, 1873, in-8, 102 pp.

Cette plaquette n'a qu'un mérite c'est d'être tirée à 100 exempl., elle ne fera pas oublier ses lettres, mémoires, négociations, La Haye, 1709, 5 vol. in-12 et 1719, 6 vol. in-12.

ESTRANGE (Joseph l'). Sous ce pseudonyme, P. Mérimée a publié :

— THÉATRE de Clara Gazul. Paris, Sautelet, 1825, in-8, 6 fr.

Le titre indique Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole, mais la notice est signée Josep l'Estrange, voir Mérimée.

ESTRANGIN (Jean-Julien), avocat.

— DESCRIPTION de la ville d'Arles antique et moderne, de ses Champs-Elysées et de son musée lapidaire, avec une introduction historique. Aix, Aubin, 1845, in-16, 1 pl. et 1 carte, 3 fr. (Vente Techener, 1872, dem. rel. 2 fr. 50.)

— ÉTUDES archéologiques, historiques et statistiques sur Arles, contenant la description des monuments antiques et modernes, ainsi que des notes sur le territoire. Aix, Aubin, 1838, in-8, fig. 10 fr., sans fig. 7 fr. 50. (Vente Techener, 1872, dem. rel. 6 fr. 50.)

ESTREINE de Pierrot à Margot, notice de P. L. Genève, Gay et fils, 1868, petit in-12, VIII-36 pp. 4 fr. (Chollet à Bordeaux, 1883, br. 3 fr.)

Tiré à 102 exempl. Cette facétie, en vers de 7 syllabes, est le poème enjoué et imagé de tous les souhaits qu'on peut faire pour une femme, depuis sa naissance jusqu'à sa mort :

. . . Si tost qu'en l'univers
La fille est sur terre née
Incontinent est nommée
Pisseuse, puis d'autre part,
Ma bellote, mon poupart ;
Puis, la fille à la testière,
Puis, la fille à la brassière,
Puis, petit amour céans,
Puis, l'amie à quatre dents,
Puis, la fille à la bavette,
Puis, la fille à la toquette...

ETAT (de l') réel de la presse et des pamphlets, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV (par Leber). Paris, Techener, 1834, in-8. (Morgand, 1876, br. 8 fr.)

Rare.

ÉTÉ (un) à la campagne, ou Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1867), in-18, 228 pp. frontisp. à l'eau-forte de F. Rops, 25 fr.

— Nouv. édit. Bruxelles, s. d. in-12, pap. ord. 8 fig. libres, 25 fr.

— Même, Bruxelles, s. d. petit in-12, frontisp. pap. vergé, 20 fr., pap. ord. 15 fr.

Cette débauche d'esprit, presqu'aussi chaste... en mots que Gamiani, mais aussi libre... en pensées, est attribuée, autant pour l'élégance de son style, que pour les initiales M. G. D. à Gustave Droz. Est-elle réellement de lui, c'est possible, on trouve dans Monsieur, Madame et Bébé des pages aussi faciles et élégantes et presqu'autant érotiques. Le Tribunal correctionnel de Lille, par jugement du 6 mai 1868, l'a condamnée à la destruction pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs.

ÉTÉ (un) à Paris, tableau de mœurs contemporaines, par J. Janin. Paris, Curmer et Aubert, s. d. (1843), gr. in-8, 18 grav. sur acier d'après Lami et nombr. fig. sur bois (Rouveyre, 1879, cart. 10 fr.)

Romantique publié en livr., voir Janin.

ETHNOGÉNIE gauloise, ou Mémoires critiques sur l'origine et la parenté des Cimmériens, des Cimbres, des Ombres, des Belges, des Ligures et des anciens celtes, par Roger de Belloguet. Paris, Duprat, 1858, 2 vol. in-8, 6 fr. (vente Aubry, 1867, br. 20 fr.)

Première partie, glossaire gaulois, 2e part., types Gaulois et Celto-Bretons avec deux tableaux généraux de la langue gauloise.

ETIENNE et Martainville.

— Histoire du théâtre français, depuis le commencement de la Révo-

lution jusqu'à la réunion générale. Paris, Barba, 1802, 4 vol. in-12, portr. des acteurs Brizard, Préville, Desessarts et de Mlle Joly. (Lefilleul, 1881, v. 15 fr.; vente Chaudé, 1867, dem. rel. 21 fr.; Sapin, 1883, dem. rel. 12 fr.)

Peu commun avec les portraits.

ÉTINCELLE (l') souvenirs de littérature contemporaine. Paris, s. d. in-8, 13 fig. anglaises. (Sapin, 1879, v. pl. 12 fr.; Conquet, 1883, br. 6 fr.)

Romantique rare contenant des articles de Th. Gautier, A. Barbier, H. Heine, G. Sand, Ch. Nodier, Lamartine, etc.

ÉTINCELLES (les), recueil de chants patriotiques et guerriers, de chansons de table et d'amour, précédé d'une épître aux braves, par Eugène de Pradel. Paris, Marchands de nouveautés, 1822, in-18, frontisp. gravé, 1 fig. et musique de madame Clary, 3 fr.

L'auteur par arrêt du tribunal de la Seine, le 23 mai 1822, et par confirmation de la Cour royale de Paris, 11 juillet suivant, fut condamné à six mois de prison et 1000 francs d'amende pour outrages au roi, à la religion et aux bonnes mœurs. Les pièces visées sont : l'Orphelin royal, le Chiffon, les Prémices de Javotte, l'Anguille et les missionnaires. Le volume a été condamné à la destruction, on y trouve une comédie en trois actes et en chansons, Monsieur Moi, vive, gaie et spirituelle. Drujon, par une coquille, a fait de Monsieur Moi, Monsieur Mai.

ÉTOILES (les), dernière férie, par Grandville, texte par Méry et astronomie des dames, par le comte Fœlix. Paris, de Gonet, s. d. (1849), gr. in-8, 15 fig. color. de Grandville, 15 fr. (Rouquette, 1878, dem. chag. 25 fr.; Forget à Niort, 1882, dem. rel. 15 fr.)

Publié en 50 livr. à 30 c., voir Grandville.

ÉTOILES (les) du monde, galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays, texte par Al. Dumas, Ars. Houssaye, miss Clarke, etc. Paris, Garnier, 1858, gr. in-8, 17 fig. de Staal, br. 20 fr., cart. 26 fr. (Fontaine, 1874, dem. v. 10 fr.)

ÉTOURDI (l'), roman. Bruxelles, Gay et Doucé, 1882, 2 tomes en 1 vol. in-12, x-138 et 104 pp. 2 frontisp. grav. par Chauvet, 10 fr.

Roman érotique attribué au marquis de Sade qui, sous le nom du chevalier de Neuville-Montador, se met souvent en scène, dans ces aventures graveleuses.

ÉTOURDIS (les), ou les Folies de Paris. Paris, 1805, 2 vol. in-8.

Les folies de ces étourdis seraient aujourd'hui jugées plus sévèrement et se nommeraient polissonneries ; ce sont des petites-maitresses et des petits-maitres qui nous paraissent être les mêmes que ceux des Aventures parisiennes de Nougaret, n'est-ce pas une réimpression ?

ÉTRANGERS (les) à Paris, texte par J. Janin, Desnoyers, Old Nick (Forgues), Lemoine, Roger de Beauvoir, L. Gozlan, Méry, Capo de Feuillide, Huart, E. Guinot, etc. Paris, Warée, 1844, in-8, 30 fig. de Gavarni, Frère, Emy, Guérin, Lorsay, 15 fr. (Lefilleul, 1879, dem. rel. 10 fr. ; Sapin, 1881, dem. rel. 14 fr. ; vente Labitte, 1885, dem. v. 10 fr.)

Bien qu'annoncé en 50 livr., l'ouvr. a été publié en 45 livr. ; ne pas le confondre avec les Etrangers dans Paris, Taride, 1855, in-32, 50 cent., réimpression de Paris-étranger des Petits Paris.

ETREILLIS (le baron d'), né vers 1822, a sous le pseudonyme de Ned Pearson, publié les ouvrages suivants:

— Chevaux (les) de pur sang, physionomie des écuries de courses françaises, propriétaires, entraîneurs, jockeys. Paris, Rothschild, 1873, in-18, portraits, 5 fr.

— Dictionnaire du sport français, courses, chevaux, entraînements, langue du turf, paris et parieurs, réglements, hippodromes. Paris, Lorenz, 1872, in-12, 6 fr.

ETRENNES à Rothschild, almanach des mille et un pour 1847. Paris, rue Colbert, 1846, in-18 de 5 feuilles (180 pp.)

Peu commun.

ETRENNES aux amateurs de Vénus. Paphos, s. d. (1806), in-12, 12 fig. libres et 1 frontisp.

Vol. peu commun entièrement gravé et composé de chansons grivoises. Un arrêt de la Cour royale de Paris, 19 mai 1815, l'a condamné à la destruction.

ETRENNES aux chieurs., contenant la Foiropédie, la Chiropédie et plusieurs contes et anecdotes du même goût, A Onchiepartout (Lille) chez madame Foirochiron (Castiaux), s. d. in-32, 62 pp.

Pièce scatologique assez rare mais par trop naturaliste.

ETRENNES aux dames, ou les Mois représentés par des gravures allégoriques, avec un conte anacréontique, servant de texte explicatif, par Et.-Fr. Bazot. Paris, madame Benoist, 1817, in-8 oblong, fig. de madame Benoist.

ETRENNES aux dames. Paris, Charavay, 1881, in-32, portr. encadrements en couleur, 20 fr. (vente Monselet, 1885, pap. holl. br. 5 fr. ; Rouquette, 1882, br. 15 fr.)

— Même, Calendrier des dames pour l'an de grâce 1883. Paris, Charavay, 1883, in-32, portr. à l'eau-forte et encadrements en couleur, 20 fr. (Brasseur, 1887, br. 6 fr. 50.)

ETRENNES aux grisettes pour l'année 1790, Neuchâtel (Turin) Gay et fils, 1872, in-16 avec fac-simile de la gravure ancienne, 3 fr. 50. (Chollet à Bordeaux, 1883, br. 4 fr.)

Réimpress. à 102 exempl. de l'édit. de 1790, petit in-8, 36 pp. avec 1 fig. représentant un âne conduit par un homme cornu et monté par une femme, tournée du côté de la queue, qu'elle tient en guise de bride. On en a fait vers 1835 une réimpression assez rare.

ETRENNES aux Jésuites, pour l'éducation des personnes pieuses attachées à la Société, par le R. P. Picotin, de la société de Jésus, (par Salgues). Paris, Ponthieu, etc., 1826, in-18, 2 fr. 50.

Reproduit sous le titre : Calendrier jésuitique pour l'année 1827, etc. par Thomas. Paris, Dupont, 1827, in-18.

ETRENNES aux jolies femmes pour l'année 1808. Paris, marchands de nouveautés, s. d. (1808), in-18, 1 fig. de Huot, gr. par Delignon. (Lefilleul, 1879, cart. 10 fr.)

Chansons galantes et légères, réimpression probablement des Etrennes aux jolies femmes de Paris, ou le Chansonnier du temps passé, rajeuni et mis à l'usage des jeunes gens du temps présent. Paris, an VII, 1798, in-18.

ETRENNES aux sots (par Alisan de Chazet). Paris, 1802, in-12. (Alvarès, 1859, br. 2 fr.)

Petit poème peu commun, digne d'un homme d'esprit.

ETRENNES conjugales, ou Contes et chansons de boudoir, publ. par Ch. Chabot. Paris, Bréauté, 1828, in-32.

Prose et vers.

ETRENNES (les) de Bobèche, avec des prédictions originales et infaillibles pour la présente année, dédiées à très grand, très haut et très puissant seigneur, monseigneur le public. Paris, Tiger, 1816, in-32, 64 pp.

ETRENNES (les) de M. Bobèche au public. A Paris, chez le libraire qui donne six livres pour quatre livres dix sous (impr. madame Jeunehomme), 1816, in-18, 72 pp. 75 c.

Ces deux ouvrages sont de Mandelard, célèbre paradiste du jardin de Ruggieri et des petits théâtres du boul. du Temple. Bobèche a été le jocrisse le plus bouffon de cette époque désopilante, avec Galimafrée son excentrique rival.

ETRENNES (les) de Cupidon, ou le Chansonnier du plaisir. Paris, 1803, in-18, 1 fig. grav. par Bovinet.

Peu commun.

ETRENNES de l'amour, chansonnier pour 1811. Paris, Caillot, 1811, in-18, fig.

ETRENNES de Paris contenant ce qu'il y a d'utile, de curieux et d'intéressant dans cette capitale, pour l'an 1824. Paris, Tiger, s. d. in-18. (Lefilleul, 1880, cart. 2 fr. 50).

ETRENNES de Paris. Paris, veuve Demoraine et Boucquin, 1829, in-32, 128 pp.

ETRENNES (les) des filles de Paris, depuis Noel jusques à ung mois après, etc. (par Jehan Divry). Paris, Pinard, 1830, in-8 goth.

Réimpr. fac-simile à 60 ex. avec le Sermon des frappe-culz.

ETRENNES de Thalie, ou Précis historique sur les auteurs et actrices célèbres des trois grands théâtres de la capitale, suivi d'un choix d'anecdotes dramatiques et d'un traité de déclamation. Paris, Hocquart, 1811, in-12, 60 portr. coloriés. (Rouquette, 1872, dem. m. 50 fr. ; Lefilleul, 1871, cart. 45 fr.)

Rare.

ETRENNES (les) du bon vieux tems, recueil édifiant, par le frère Candide ignorantin. Paris, Barrois, 1878, in-18.

ETRENNES (les) d'un bachoteux, composées de trois historiettes en chansons, suivies de diverses poésies légères, de sorte qu'il y en ait pour tout le monde, par un jeune rimeux. Paris, 1809, in-12 (Baur, br. 2 fr.)

ETRENNES grivoises, chansonnier pour 1818. Paris, Davi, 1817, in-18, 162 pp.

ETRENNES physiognomiques, ou le Lavater historique des femmes célèbres des temps anciens et modernes. Paris, 1810, in-18, 37 fig. portr. et têtes d'après les originaux (Belin, 1889, m. pl. 20 fr.)

ETRENNES pittoresques, 40 rébus lithographiés d'après les dessins de Madore. Paris, Dero-Becker, s. d. (vers 1840), in-4, fig. (Laporte, 1881, cart. 5 fr.)

ETRENNES pittoresques, contes et nouvelles par le biblio-

phile Jacob, Arnould, Decamps, etc. Paris, 1835, in-12, frontisp. eau-forte de C. Nanteuil et vignettes sur bois (Lemonnyer, 1878, cart. 4 fr.; vente Voisin, 1871, v. 4 fr. ; Liepmannssohn, 1870, dem. v. 5 fr.)

ETRENNES Tourquennoises et Lilloises, ou Recueil de chansons en vrai patois de Lille et de Tourcoing, par feu de Cottignies, dit Brûle-maison. Lille, Vanecker, s. d. 10 vol. petit in-32, fig. et musique. Rouquette, 1882, mar. pl. 75 fr.; Gouin, 1875, dem. rel. 4 fr. : Alvarès, 1861, dem. rel. en 2 vol. 6 fr. 50.)

Collection peu commune, complète.

ETRENNES typographiques. Paris, impr. de François, 1846, in-18, 36 pp.

ETRENNES (les) vengés, ou Campagne de trois heures, comédie en trois actes (prologue en vers et le reste en prose), représentée le mercredi des cendres, l'an 1806, à Cracovie (Saint-Quentin), in-8, 62 pp.

Pièce satirique très rare. L'auteur des Etrennes camberlottes se venge par de nouvelles plaisanteries fort ironiques des personnes qui cherchaient à le connaître pour le punir de ses premières ironies. Il se moque impitoyablement de Beteb. marchand d'étoffes ; Betem, fabricant de tabac ; Cadet-Roussel, mendiant et fabricant en découpures ; Culsiffle, apothicaire ; Dortlourd, son fils ; Tomchi, confident de Betem ; Bonicu, procureur ; Labure et Remi, imprimeurs, etc. Drujon, dans ses livres à clef, croit qu'avec de la bonne volonté, on pourrait trouver... à Saint-Quentin, la clef des Culsiffle et des Bonicu, que ne le fait-il ?

ETTEILLA, anagramme d'Alliette, cartomancier qui a écrit de nombreux ouvrages sur les jeux de tarots, la pierre philosophale, la devination de la main, etc.

ETUDE biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, suivie de divers opuscules français ; l'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne, par P. Allut. Lyon, Scheuring (impr. Perrin), 1859, gr. in-8, portrait, grav. sur bois, fleurons, lettres ornées, 21 fr. . (Curmer, 1874, br. 14 fr. 50 ; Aubry, 1867, cart. 10 fr.)

Tiré à petit nombre, pap. vergé teinté, voir Allut, tome Ier.

ETUDE biographique sur Fr. Villon, d'après les documents inédits conservés aux archives nationales, par Aug. Longnon. Paris, 1877, petit in-8. (Rouveyre, 1880, br. 6 fr.)

Voir Longnon.

ETUDE critique et bibliographique des œuvres d'Alf. de Mus-

set, pouvant servir d'appendice à l'édition, dite de souscription, (par le comte de Spoelberg). Paris, Pincebourde, 1867, gr. in-8, 19 pp. (Laveirarié, 1885, br. gr. pap. holl. 15 fr. ; Morgand, 1877, pap. ch. m. pl. 50 fr.)

Voir Musset.

ETUDE critique sur les rapports supposés entre Sénèque et saint Paul, par Ch. Aubertin. Paris, Belin, 1857, in-8. (vente Delion, 1867, dem. v. 8 fr. 50).

ETUDE diplomatique sur la guerre de Crimée (1852 à 1856), par un ancien diplomate. Paris, Tanera, 1874, 2 vol. in-8.

Non mis dans le commerce.

ETUDE (de l') et de la bibliographie du droit ecclésiast. par Em. Charin de Malan, bibliothéc. de Luxembourg. Paris, Lecoffre, 1851, in-8, 76 pp. in-8.

La bibliogr. comprend 29 pp. à 2 colonnes.

ETUDE géologique des terrains de la rive gauche de l'Yonne compris dans les arrondissements d'Auxerre et de Joigny, par M. le T... de L... Auxerre, Porriquet, 1844, in-8 et 1 atlas de 9 pl. et 2 cartes.

ETUDE historique et archéologique, Villiers-le-Bel ancien et moderne, suivi d'un précis sur Ecouen, Sarcelles, Pierrefite, par A. L. R. Boué. Villiers-le-Bel, chez l'auteur, 1853, in-8, 16 pp. 1 fr.

ETUDE sur la chasse à l'oiseau au moyen âge. Une fauconnerie princière et l'éducation des faucons, publié d'après des documents inédits du XIVe et du XVe siècle, par Et. Charavay, 1873, in-8, 9 pl. et nombr. vign. en rouge, 10 fr. (Pairault, 1881, br. 10 fr.)

Tiré à 100 ex. pap. holl.

ETUDE sur les Ex-donos et dédicaces autographes, par Alex. Martin. Paris, Baur, 1877, in-8, fac-simile d'autographes de V. Hugo, Gautier, G. Sand, J. Janin, V. Sardou, Ch. Monselet, etc. (Patay, 1878, br. 6 fr.)

Tiré à 200.

ETUDE sur Voiture et la société de son temps, lettres et poésies inédites de cet écrivain, par Alphen. Versailles, impr. Montalan-Bougleux, 1853, in-8, 40 pp.

Extr. du tome III des Mémoires de la Société des sciences morales de Seine-et-Oise.

ETUDES archéologiques sur les anciens plans de Paris, par A. Bonnardot, parisien. Paris, Deflorenne, 1851, in-4, 10 fr.

— Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies des recherches sur les portes fortifiées qui défendaient cette enceinte. Paris, Dumoulin, 1852-53, 2 part. in-4, 11 pl. 8 fr. (Vente Aubry, 1867, dem. v. 33 fr.; vente Voisin, 1871, dem. v. 17 fr.)

Ce dernier ouvrage, tiré comme le précédent à 200 ex., en forme le complément indispensable, voir Bonnardot, tome premier, p. 283.

ETUDES bibliographiques sur les périodiques publiées à Dijon depuis leurs origines jusqu'au 31 décembre 1860, journaux, almanachs, mémoires de l'Académie, etc., par P. M. Dijon et Paris, Aubry, 1861, in-8, 4 fr.

ETUDES céramiques, recherches des principes du beau dans l'architecture, l'art céramique et la forme en général. Théorie de la coloration des reliefs, par J. Ziégler. Paris, Mathias, 1850, texte in-8 et atlas in-fol., 36 fr. (Hénaux, 1879, br. 20 fr.)

L'atlas, recueil de vases, a été publié la même année, chez Gihaut frères et Léveque et se vendait séparément, 30 fr. ; il est indépendant du texte publié à 6 francs.

ETUDES de mœurs. La clef des champs, par Eug. Labiche. Paris, Gabr. Roux, 1839, in-8. (vente Monselet, 1885, br. 36 fr.)

Edit. orig. du seul roman publié par le spirituel vaudevilliste, voir Labiche.

ETUDES de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. Paris, Didot, 1856, gr. in-8. (Lefilleul, 1880, br. 15 fr. ; vente Aubry, 1867, dem. rel. 9 fr. ; Brasseur, 1883, br. 20 fr.)

Peu commun, voir Michel.

ETUDES egyptologiques. Paris, Franck, 1874-75, 4 livr. in-4, 85 fr.

Comprennent, livr. première : Etudes comprenant le texte et la traduction d'une stèle éthiopienne inédite et de divers mss. religieux, avec un glossaire égyptien-grec du décret de Canope, par Pierret, 1874, 25 fr. ; livre deuxième : Recueil d'inscriptions inédites du musée égyptien du Louvre, traduites et commentees par Pierret. 1874, 20 fr. ; livre troisième : le Mythe Osirien, par E. Lefébure, première partie, les Yeux d'Horus, 1874, 20 fr. ; livr. quatrième : deuxième partie, Osiris, 1875, 20 fr.

ETUDES et recherches historiques sur les monnaies de France, par Berry, conseiller à la Cour impér. de Bourges. Paris, Dumoulin, 1853, 2 vol. in-8, texte et atlas de 90 pl., 36 fr.

Peu commun.

ETUDES et recherches sur le culte de Bacchus en Provence au XIIIe siècle, par le chevalier Apielus à Vindemilis (pseudonyme de Crozet). Toulon, 1860, petit in 8.

Tiré à 121 exempl. Cet opuscule donne des détails curieux et singuliers sur les sociétés bachiques qui florissaient à Avignon, Arles et Toulon, sous le nom d'ordres de la Boisson, de la Grappe et de la Méduse. Ces ordres admettaient des frères et des sœurs qui n'avaient rien à démêler avec une morale trop sérieuse. Voir Crozet, tome deuxième, p. 315.

ETUDES et souvenirs, mélanges poétiques (par Hyacinthe Vinson). Bordeaux, 1846, petit in-8.

Tiré à 72 ex. numérotés à la presse.

ETUDES françaises et étrangères, par Em. Deschamps, troisième édit. Paris, Canel, 1829, in-8 (vente Techener, 1872, br. 6 fr.)

Troisième édit. corrigée et augmentée de huit pièces nouvelles. Voir Deschamps, tome troisième.

ETUDES hippologiques, par Eug. Gayot. Paris, Dusacq, 1846, in-8, 5 fr.

Voir Gayot.

ETUDES historiques et biographiques, par le baron de Barante. Paris, Didier, 1857, 2 vol. in-8, 14 fr. (vente Brière, 1867, br. avec suivant, 10 fr. ; vente Techener, 1867, dem. mar. 6 fr.)

— ÉTUDES littéraires et historiques par le même. Paris, Didier, 1858, 2 vol. in-8, 14 fr.

Suite du précédent, voir Barante, tome premier.

ETUDES historiques et documents inédits sur l'Albigeois, le Castrais et l'ancien diocèse de Lavaur, par Cl. Compayré. Albi, impr. Papailhiau, 1841-44, in-4, 1 pl. et 1 carte, 16 fr.

ETUDES historiques sur les monnaies et le monnayage des Romains, par Berry. Paris, Dumoulin, 1852, in-8, 2 pl.

ETUDES historiques sur la Révolution française de 1789, par un étranger. Paris, Didot, 1857, 3 vol. in-8, 16 fr.

ETUDES historiques sur les révolutions de Paris, par P. Chatrian. Paris, Bertrand, 1840, in-8, 7 fr.

ETUDES législatives, par G. N. (Navaro). Paris, Arthus-Bertrand, 1836, in-8, 336 pp. 7 fr.

Louis-Philippe Ier est le principal auteur, sinon le seul, de cet ouvrage dont Navaro eut tous les bénéfices. Cette complaisance lui valut une place au château.

ETUDES (les) littéraires et poétiques d'un vieillard, ou Recueil de divers écrits en vers et en prose, par le vicomte de Boissy d'Anglas. Paris, 1825, 6 vol. in-12, portr. de l'auteur, pap. fin, 25 fr. ; pap. vélin, 50 fr.

Voir Boissy d'Anglas, tome Ier, p. 273.

ETUDES paléographiques et historiques sur des papyrus du VIe siècle, en partie inédits, renfermant des homélies de saint Avit et des écrits de saint Augustin, Genève et Paris. Paris, Klinsieck, 1866, in-4, 5 pl. fac-simile, 15 fr. (Dorbon, 1879, br. 10 fr.)

ETUDES philologiques sur quelques langues sauvages de l'Amérique, par N. O. ancien missionnaire. Montréal et Paris, Franck, 1866, in-8, 6 fr.

ETUDES pratiques et littéraires sur la typographie, à l'usage des gens de lettres, etc., par Crapelet, imprimeur. Paris, Dufart, 1837, in-8, fac-simile à la page 207, pap. ord. 8 et pap. de holl. tiré à 25, 20 fr.

Il n'a paru que le tome Ier, et un commencement du tome II, sans titre, fort rare, voir Crapelet, tome II, p. 306.

ETUDES sur la condition de la classe agricole et l'état de l'agriculture en Normandie au moyen âge, par Léop. Delisle. Evreux, 1851, in-8. (vente Delion, br. 15 fr.)

Voir Delisle, tome III.

ETUDES sur la typographie genevoise des XVe et XVIe siècles et sur les origines de l'imprimerie en Suisse. Genève, impr. Vaney, 1855, in-8, 5 pl. 5 fr.

ETUDES sur le symbolisme des plus anciennes médailles gauloises, comprenant la monographie des monnaies des Aulerces, Césiomans, antérieures au système épigraphique, par E. Hucher. Blois, 1850, gr. in-8, 3 pl. (Bullet. du bibliophile, 1852, br. 4 fr.)

Tiré à 25 ex., non cité par Lorenz.

ETUDES sur les arts au moyen âge, par Pr. Mérimée. Paris, Lévy, 1875, in-18 jés. 380 pp.

Edit. orig., voir Mérimée.

ETUDES sur les filigranes des papiers employés en France aux XIVe et XVe siècles, par Midoux et Matton. Paris, Dumoulin, 1868, in-8, 64 pp., 600 dessins lithogr. 9 fr. (Rouveyre, 1877, br. 10 fr.)

ETUDES sur les historiens du Lyonnais, par F. Z. Collombet. Lyon, Souvignet, 1839, in-8.

ETUDES sur les types monétaires de l'hermine et du lis, à l'occasion d'un grand blanc inédit de Charles de Blois. Blois, 1850, gr. in-8, fig.

Tiré à 25 ex.

ETUDES sur l'histoire, les lois et les institutions de l'époque Mérovingienne, par J. de Pétigny. Paris, Brockaus, 1843-44, 3 vol. in-8. (vente Delion, 1867, dem. v. 10 fr. 50).

On complète cet ouvr. par Histoire des institutions des Mérovingiens et du gouvernement des Mérovingiens, par Le Hiérou. Paris, Joubert, 1843, 2 vol. in-8 (vente Delion, 1867, dem. v. 19 fr.)

ETUDES sur l'histoire romaine, par Pr. Mérimée. Paris, V. Magen, 1844, 2 vol. in-8, 15 fr. ; (vente Delion, 1867, dem. rel. 12 fr. 50 ; vente Voisin, 1871, dem. rel. 3 fr. 25).

Edit. orig. comprend, tome premier : Guerre sociale et tome deuxième, Conjuration de Catilina.

ETUDES sur les orateurs parlementaires, par Timon. Paris, Perrotin, 1836, in-8, 15 portr.

— MÊME, XIe édit. sous le titre : Livre des orateurs. Paris, Pagnerre, 1841, in-8, 26 portr. 15 fr. — XIIIe édit. 1843, in-8, 27 portr. 15 fr.

Voir Cormenin, tome III, dont Timon est le pseudonyme bien connu.

ÉTUDIANTS (les) à Paris, scènes contemporaines, par E. R. (Jean-Baptiste-Emile Renard, avocat à la Cour de Cassation) Paris, 1836, in-8. — Deuxième édit. avec le nom. Paris, Allouard, 1842, in-8, 3 fr. 50.

ÉTUDIANTS (les) et les femmes du quartier latin en 1860, par un étudiant (Léon Grenier). Paris, Marpon, 1860, in-32, 190 pp. 1 fr. (Lefilleul, 1880, cart. 5 fr.)

ÉTUDIANTS et lorettes, almanach du quartier latin. Paris, Pourreau, 1846 à 1854, huit années, in-8.

Chansons, etc., collection peu commune.

ET UNE DE PLUS ! histoire véritable par un officier de marine. Imprimé à Basle, chez Heras et Paris, Levrault, an XII-1804, in-24, 142 pp. (Alvarès, 1857, br. 3 fr. 50 ; Meugnot, 1867, br. 2 fr. 50 ; Lefilleul, 1880, cart. 15 fr.)

Récit d'une aventure galante arrivée en 1780, les personnages, le lieu de la scène (la Bretagne), tous les incidents, sont de la plus exacte vérité.

EUDE-DUGAILLON (A.), né à Pont-Audemer vers 1804, ancien maréchal-des-logis au 15e chasseurs, rédacteur du patriote de la Manche.

— Échos du Juif errant, poésies dédiées à E. Sue. Paris, Paulin, 1845, in-8, 8 pp.

— Fiel et miel, poésies. Nanci, Mlle Gonet et Paris, Paulin, 1839, gr. in-8, 6 fig. lithogr. de Grandville et de Lewicki, 9 fr. (Fontaine, 1874, br. 10 fr.; Sapin, 1882, br. 12 fr.)

Première édit.

— Même. Paris, 1845, in-8, fig. de Grandville, 2 fr.

Même édit. que la précédente avec un nouveau titre. Parmi ces pièces de vers, cinq sonnets, dont un à Grandville, l'illustre dessinateur.

— Moeurs contemporaines. La grande criminelle, satire première. Paris, Dentu, 1865, in-8, 1 fr.

EUDEL (Paul).

— Davillier (le baron Charles). Paris, Motteroz, 1883, in-8.

— Hôtel (l') Drouot et la curiosité en 1882. Paris, Charpentier, 1883, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Locutions (les) nantaises, avec une préface de Ch. Monselet. Nantes, Morel, 1884, in-16, pap. teinté. (Vente Monselet, 1885, br. 7 fr.)

EUDEL du Gord (Armand).

— Recueil de fragments historiques sur les derniers Valois ; Henri II, François II, Charles IX, Henri III (1547 à 1589), précédés de notes. Paris, Didot, 1869, in-8, vii-436, 8 fr. (Fontaine, 1874, br. 3 fr.)

EUDES-Deslongchamps (Jacques-Armand), classé à Deslongchamps, tome troisième, p. 189, mais nous citons pour omission :

— Description d'une espèce inédite de Téléosaure des environs de Caen, le Teleosaurus Caloodisii. Caen, Le Blanc-Hardel, 1866, in-8, 33 pp.

— Notes sur les téléosauriens. Caen, Le Blanc-Hardel, 1868, in-8, 28 pp. 1 pl.

— Notes sur une suture insolite partageant en deux moitiés à peu près égales le pariétal gauche d'une tête humaine et sur l'os intermaxillaire chez l'homme. Caen, Le Blanc-Hardel, 1866, in-8, 11 pp.

EUDES-Deslongchamps (Eugène), classé tome troisième, p. 190.

— Catalogue descriptif des trochilidés ou oiseaux-mouches aujourd'hui connus. Paris, Savy, 1881, in-8.

— Jura (le) normand, études paléontologiques. Caen, Le Blanc-Hardel, 1877-78, 2 livr. in-4, fig. 40 fr.

— Naturaliste (le), discours prononcé à la séance solennelle de rentrée des facultés de droit, etc. Caen, Le Blanc-Hardel, 1867, in-8, 23 pp.

EUGÈNE de Beauharnais (le prince).

— Mémoires et correspondance politique et militaire publiés, annotés et mis en ordre par A. Ducasse. Paris, Lévy, 1858-60, 10 vol. in-8, portr. 60 fr. (Delaroque, 1870, br. 30 fr.; Fontaine, 1872, dem. v. 50 fr.)

EUGÉNIE, ou n'est pas femme de bien qui veut, par madame de C... (Choiseul-Meuse). Paris, Pigoreau, 1814, 4 vol. in-12, fig. (Alvarès, 1865, cart. 8 fr. 50).

Roman galant, voir Choiseul-Meuse, tome troisième.

EUGÉNIE, ou les Torts pardonnés par M. A. A. G... Paris, 1878, 2 vol. in-12, 5 fr.

Roman leste.

EUPHÉMIE, ou les Suites du siège de Lyon, roman historique, par l'auteur d'Illyrine (madame Suzanne Giroux de Morency). Paris, Bertrandet, an X, 1802, 4 vol. in-12, fig. (Pigoreau, 1821, 10 fr. ; Monselet, 1871, br. 10 fr.)

Roman peu commun et aussi galant que son auteur, très connu pour ses complaisances amoureuses.

EUPHÉMISMES (les) du duel, par Pons Lambert. Paris, Maison, 1846, in-8, 56 pp.

EUPHRASIE et Cyprino, ou Tout pour l'amour, par J. A.

Gardy. Paris, an X, 1802, in-18, 1 fig. de Lecœur grav. par Bovinet. (Lefilleul, 1880, cart. 12 fr.)

— Même. Paris, Tiger, 1813, in-18, 50 cent.

Roman leste.

EUPHRASIE, ou le Serment redoutable, par Coffin-Rosny. Paris, 1809, 3 vol. in-12, fig.

EUROPE (l') au moyen âge, traduite de l'anglais de Henri Hallam, par Dudouit et Borghers. Paris, Delestre-Boulage, 1820-22, 4 vol. in-8, 28 fr. (vente Delion, 1867, dem. v. 41 fr.)

Le tome quatrième contient le tableau de commerce, des mœurs et de la littérature en Europe.

EUTRAPEL (Noel du Fail), voir Fail.

— Baliverneries, ou Contes nouveaux. Paris, Est. Groulbeau (Chiswisck, 1815), petit in-12. (Rouquette, 1881, m. pl. 50 fr.)

— Contes et discours avec une notice, des notes et un glossaire, par C. Hippeau. Paris, librairie des bibliophiles, 1875, 2 vol. in-8, 20 fr. (Rouveyre, 1879, br. 12 fr.)

EUVRES de Louïze Labé, Lionnoize. Paris, impr. Raçon, 1853, petit in-8.

Edition, publiée par les soins de Cavailha et de Montfalcon, à 120 ex. numérotés à la presse et à deux exempl. sur peau de vélin ; voir Labé.

EUX, drame contemporain en un acte et en prose par Moi (Alexis Doinet). Caen, Legost-Clérisse, impr. Laporte, 1860, in-18 jés. 51 pp. 1 fr. (Noilly, 1846, m. pl. 40 fr.)

EUX et Elles, histoire d'un scandale, par de Lescure, deuxième édit. revue et augm. d'une préface. Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-18 texte encadré d'un filet noir, vii-138 pp. 2 fr. ; (Noilly, 1886, m. pl. 60 fr.)

Ces deux ouvr. sont des critiques mordantes et fort indiscrètes de Lui, Elle et Lui, et Lui et Elle.

ÉVANGÉLISTE (l') de la Guyanne ou la Descouverte des intrigues de la petite fronde dans les négociations et les mouvements de cette province, depuis la détention de messieurs les princes jusqu'à présent, etc., fragment détaché, tiré du troisième vol. des Souvenirs du règne de Louis XIV, par le comte Gabriel-Jules de Cosnac. Paris, Claudin, 1872, in-8, 1 fr. 50.

Réimpress. à 100 ex. de la mazarinade de l'impr. de la veuve Guillemot, Paris, 1652.

ÉVANGILE (l') et le budget, ou les Réductions faites par M. Talon-Brusse, marguiller de sa paroisse et rentier consolidé. Paris, 1817, in-8.

Talon-Brusse est l'anagramme de Lebrun-Tossa.

ÉVANGILES (les) traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance. Paris, Curmer, 1836, 2 vol. gr. in-8, figures de Tony Johannot, Cavelier, Brévière, Gérard-Seguin. (Morgand, 1876, pap. ch. rel. pl. 100 fr.)

Edit. luxueuse, le frontisp. et les fleurons de la première page sont coloriés, les grandes figures sont dessinées par Tony Johannot et les encadrements de chaque feuille exécutés avec la plus grande finesse par Brevière.

— Évangiles (les) des dimanches et fêtes de l'année. Paris, Curmer, 1862-64, 3 vol. in-4, 100 pl. chromolithographiées reproduisant des miniatures de tous les temps et 400 pages ornées d'encadrements d'après les types des manuscrits les plus connus, 624 fr. (Morgand, 1876, mar. pl. Chambolle-Duru, 1500 fr.; mar. brun, 850 fr.; en feuilles, 550 fr.)

Magnifique édit. publiée en 104 livr. à 6 fr.

— Saints (les) Évangiles, traduction de Bossuet. Paris, Hachette, 1873, 2 vol. in-folio, 128 pl. de Bida et ornements de Rossigneux, 500 fr. (Vente du doct. B***, 1875, br. 346 fr.; Morgand, 1876, en cartons 400 fr.; un des 150, pap. de holl. en feuilles, 1500 fr.)

Tiré à 150 ex. gr. pap. de holl. à 1000 fr.
On a publié de nombreuses édit. des Evangiles, nous ne citons que celles-ci, les plus remarquables par leur luxe et leur rareté.

ÉVANGILES (les) apocryphes, traduits et annotés d'après l'édition de J.-C. Thilo, par Gust. Brunet, suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'ancien Testament. Paris, Franck, 1848, in-12, de 16 ff. (vente Delion, 1867, dem. cuir de Russie, 3 fr. 50).

On le complète par Etudes sur les Evangiles apocryphes, par Michel Nicolas. Paris, Lévy, 1866, in-8. (Delion, 1867, br. 2 fr. 50), voir Brunet, tome II.

ÉVANGILES (les) des quenouilles, nouv. édit. revue sur les éditions anciennes et les manuscrits, avec préface, glossaire et table analytique. Paris, Jannet, 1855, in-16, 3 fr. (Dufossé, 1882, dem. m. 8 fr. ; Conquet, 1883, cart. 5 fr. ; Morgand, 1876, cart. 5 fr. ; Fontaine, 1874, pap. ch. mar. pl. 45 fr. ; cart. 5 fr.)

Bibliothèque elzévirienne, édit. épuisée.

ÉVANGÉLIAIRE slave, dit texte du sacre de la bibliothèque de Reims, fac-simile par J.-B. Silvestre, acteur de la Paléographie

universelle ; traduction latine par feu Kopitar, bibliothécaire de l'empereur d'Autriche ; notice française et éclaircissements historiques, par Louis Paris. Paris, Didron et Techener, 1872, in-4 de 47 feuilles à 2 colonnes et 94 fig. color. grav. par Girault (Bull. du bibliophile, 1852, br. 80 fr. ; Techener, 1882, cart. 85 fr.)

Cette réimpress. fac-simile faite aux frais et par les soins de L. Paris et de Silvestre, comprend, première partie, texte cyrilien avec la traduction latine en regard, 32 pl. color. et des fleurons et initiales également color. ; deuxième partie, texte glagolitique, avec latin en regard, 62 pl. initiales et fleurons historiés, coloriés et rehaussés d'or.

ÈVE et ses incarnations, sonnets et eaux-fortes réalistes, par Antoine Monnier, auteur des Rêves creux, etc., préface de Tony Révillon, prologue de Pr. Blanchemain. Paris, Willem, 1878, in-8, 12 eaux-fortes, pap. vél. épreuves noires, 10 fr. (Dufossé, 1881, br. 10 fr. ; Cretté, 1887, br. 7 fr. 50).

Tiré à 350 ex. dont 250 pap. vélin à 10 fr., 70 pap. holl. épreuves sur chine noires, 18 fr., 30 pap. whatman épreuves sur ch. bistre, 30 et 4 sur peau de brebis. Ces sonnets, genre Beaudelaire, ont pour sujet : la Commerçante, le Repoussoir, la Faiseuse de mariages, la dévote, la mère qui produit ses filles, etc.

ÈVE ressuscitée, ou la Belle sans chemise, avec une notice bibliographique. San Remo, Gay et fils, 1873, in-16, reproduct. photographique du frontisp. ancien, 8 fr. (Rouquette, 1879, br. 7 fr.)

Réimpress. à 200 exempl. de l'édit. de Cologne, 1683. Cette nouvelle Eve ne mérite son nom de sans chemise qu'à la dernière ligne, où elle la laisse tomber au dénouement, après une série d'aventures fort lestes mais décemment présentées.

EVEN (Charles).

— Abécédaire de numismatique romaine, notes indispensables aux jeunes amateurs. Saint-Brieuc, Fr. Guyon, 1875, in-8, 59 pp. 12 pl. 3 fr. (Baur, 1875, br. 3 fr.)

Tiré à 200 ex.

ÉVENTAIL (l'), par O. Uzanne. Paris, Quantin, 1881, in-8, illustrations par Paul Avit, 40 fr. (Brasseur, 1883, pap. ord. br. 90 fr. ; mar. pl. dans un étui, 150 fr. ; un des 100 ex. sur pap. jap. br. 200 fr.)

Le premier tirage, devenu rare, vaut sur pap. ord. de 100 à 150 fr., le deuxième, plus faible d'épreuves, ne se vend, que parce qu'on le confond toujours avec le premier ; nous donnerons à Uzanne toutes les indications nécessaires pour éviter cette erreur, erreur d'autant plus préjudiciable qu'on ne recherche cet ouvr. que pour ses illustrations. Les planches sauvent le texte.

ÉVENTAIL (l'), écho des coulisses, revue théâtrale, littérature, arts, nouvelles, modes, annonces. Bordeaux, impr. veuve Duviella, 1850, première année, 3 janvier, nº 1, in-4,

Il n'a paru probablement que le premier numéro de ce journal hebdomadaire dont l'abonnement annuel était de 12 fr. En 1849 on avait donné, le 13 mai, un numéro 1 spécimen et le 20 mai, le numéro 2.

ÉVÊQUE (l') d'Autun, par Siméon Chaumier. Paris, Baudouin, 1838, 2 vol. in-8, 15 fr.

Peu commun.

ÉVÊQUES (les) et archevêques de Paris, depuis saint Denis jusqu'à nos jours, avec des documents inédits, par le vicomte G. d'Avenel. Paris, 1878, 2 vol. gr. in-8, 442-434 pp. (Rouveyre, 1879, br. 12 fr.)

Voir Avenel, tome premier, p. 95.

ÉVÊQUES (les) d'Orléans depuis les origines chrétiennes jusqu'à nos jours, par V. Pelletier, chanoine de l'église d'Orléans. Orléans, Gatineau, 1855, in-12.

Nous devons à ce Pelletier, manieur infatigable de catalogues, une dénonciation dans l'Univers, qui nous a inspiré, en réponse, la Bibliographie clérico-galante, nous lui donnons cet à-compte de reconnaissance, en attendant de lui payer le tout à son nom: Pelletier.

EWIG (Léon).

— Compiègne et ses environs. Paris, Renduel, 1836, gr. in-8, 12 vues et 1 carte. (Baur, 1883, br. 9 fr.)

EXAMEN critique, ou Réfutation de l'histoire de Bordeaux, suivi de la liste alphabétique des victimes qui ont péri dans nos murs à l'époque de la Révolution, et des royalistes décorés en 1814, par S. A. R. Madame, duchesse d'Angoulême, par l'ermite de Floriac. Bordeaux, impr. Balarue, 1838, in-8.

C'est la réfutation et le complément de l'Histoire de Bordeaux, etc., par Bernardau. Bordeaux, Balaræ, 1838, in-8.

EXAMEN critique de l'Essài sur l'indifférence en matière de religion de l'abbé de La Mennaie, par le Joyeux de Saint-Acre (Mossé). Paris, 1821, in-8.

EXAMEN de Flora (par Protat). Bruxelles, s. d. in-18, pap. vél. 6 fig. lib. 6 fr.

Cette pièce de 304 vers, débauche littéraire de l'obscénité la plus réaliste, a été publiée, pour la première fois, lithographiée en janvier 1846 et a été depuis souvent réimprimée à Bruxelles, avec ou sans gravures. Un jugement du Tribunal correction-

nel de la Seine, 13 mars 1852, l'a justement condamnée à la destruction. Louis Protat, notaire, inspiré par la lecture de Gamiani, paru vers cette époque, a pollué sa muse facile et élégante dans cette polissonnerie honteuse.

EXAMEN pacifique des paradoxes d'un célèbre astronome en faveur des athées, suivi d'un Essai philosophique et religieux sur une nouvelle cosmogonie, par J. de Sales, s. l. 1804, in-8. (Alvarès, 1858, cart. 8 fr.)

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

EXCENTRICITÉS (les) de la langue française en 1860, par Lorédan Larchey. Paris, 1861, in-12, frontisp. eau-forte (vente Aubry, 1870, br. 4 fr. 75).

— 2e édit. Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-12, frontisp. eau-forte, 4 fr. (Lefilleul, 1880, br. 10 fr.)

— 5e édit. Paris, 1865, in-12. (Laporte, 1873, br. 6 fr.)

Voir Larchey.

EXCOMMUNICATION de l'abbaye de Savigny, au XIIe siècle, par Aug. Bernard. Lyon, impr. Vingtrinier, 1853, in-8, 16 pp.

EXERCICES (les) de dévotion de Henri Roch, avec madame la duchesse de Condor, par l'abbé Voisenon de joyeuse mémoire et de son vivant membre de l'Académie française, s. l. n. d. 1786 (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864), in-18, 1 fig. libre, 12 fr. (vente Techener, 1873, br. 6 fr.)

— Nouv. édit. Bruxelles, s. d. in-12, 5 fig. libres, 15 fr.

Cette galanterie littéraire a été condamnée à la destruction pour outrages à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs, par jugement du 2 juin 1865 du Tribunal de la Seine. Une sorte de tartufe tient compagnie, la nuit, à une jeune duchesse, mariée à un vieux mari et l'amuse par les entretiens les plus graveleux.

EX-EXCELLENCE (une) pseudonyme de Jacques-Gilbert Imbert.

— Art (l') du ministre. Première partie. Le ministre qui s'en va. Paris, chez les marchands de nouveautés, (impr. de Plassan), 1821, in-8, 104 pp.

Peu commun.

EX-LIBRIS (les) français, depuis leur origine jusqu'à nos jours, notes sur leur usage et leur curiosité, (par Poulet-Malassis). Paris, Rouquette, 1874, gr. in-8, fac-simile du plus ancien ex-libris français connu, 10 fr. (Foulard, 1881, br. 7 fr. 50).

Tiré à 100 ex.

— Mêmes, nouv. édit. Paris, Rouquette, 1875, in-8, 24 pl. 200 pap. vél. à 15 fr. (Dufossé, 1882, pap. holl. br. 25 fr.; vente Monselet, 1885, pap. whatman, br. 34 fr.)

Tiré à 110 exempl. pap. holl. à 25 fr. et à 15 fr. pap. whatman à 40 fr. Voir Poulet-Malassis.

EXPLICATION de quelques médailles à monogramme des rois Goths d'Italie, et découvertes dans le midi de la France, par le marquis de Lagoy. Aix, impr. Martin, 1843, in-4, 2 pl.

EXPLICATION de l'énigme du roman (de Monjoye), intitulé: Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans (attribuée à Rouzet de Folmont). A Veridishtad (Paris), s. d. (avant 1814), 4 vol. in-8 (Capé, 1868, m. pl. 320 fr.)

Réfutation de l'Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans. Paris, 1796, 3 vol. in-8.
Cet ouvr. imprimé aux frais de la duchesse d'Orléans (L. M. Ad. de Bourbon-Penthièvre), n'a pas été mis en vente ni même en circulation. Les ex. qu'on trouve, par hasard, se vendent de 150 à 200 fr.

EXPLOITS (les) et les amours de frère Diable, général de l'armée du cardinal Ruffo, traduit de l'italien de B. N. (Bartolomeo Nardini, napolitain, 1744-1827), par A. C. E. (Adrien-César Egron). Paris, Ouvrier, an IX, 1801, petit in-12, 1 fig. (Lefilleul, 1870, br. 10 fr.)

Roman galant, critique des mœurs légères du clergé italien.

EXPLORATION archéologique de la Galatie, de la Bithynie et d'une partie de la Mysie, etc., exécutée en 1861, par G. Perrot, E. Guillaume et J. Delbet et publiée sous les auspices du ministère de l'Instruction publique. Paris, Didot, 1862-66, in-4, nomb. pl. 170 fr. ; (Hénaux, 1880, en livr. 130 fr.)

Publiée en livr. à 6 fr. 25, l'une.

EXTASE propinatoire de maître Guillaume en l'honneur de Caresme-Prenant. Paris, s. d. in-12, 16 pp.

Réimpress. à quelques ex. d'une facétie en vers, reproduite dans le tome XVI des Joyeusetez.

EXTRAIT de mon journal du mois de mars 1815 (par Louis-Philippe, duc d'Orléans... et roi des Français). Twickenham, impr. de G. White, 1816, in-8.

Cet ouvr. n'a été ni vendu, ni distribué, le seul ex. connu a été retiré de la vente de Louis-Philippe I[er], par sa famille.

EXTRAIT du portefeuille de N. Villiaume, précédé d'un opus-

cule sur son agence et ses mariages. Paris, Villiaume, 1813, in-12. (Lefilleul, 1879, cart. 8 fr.)

Bien que le titre porte livre premier, il n'a été publié que cette brochure, curiosité d'autant plus facétieuse et singulière qu'elle est l'exposition sérieuse des faits et gestes de l'habile et infatigable agent matrimonial : Villiaume-Inventeur du métier, il l'a élevé à la hauteur d'une institution utile, morale, etc.

EXTRAITS de plusieurs petits poèmes écrits à la fin du XIVe siècle, par un prieur du Mont-Saint-Michel. Caen, Mancel, 1837, gr. in-8. (Chossonnery, 1876, pap. holl. br. 6 fr.)

Tiré à 150 ex.

EXTRAITS de quelques écrits de l'auteur des Mémoires pour servir à l'histoire de la persécution française, par un Français toujours fidèle au lis de saint Louis et de Henri IV (Pierre d'Hesmivy d'Auriveau). Pise, 1814, 2 vol. in-8.

Ouvr. peu commun en France, de même que ses Mémoires publiés à Rome en 1794, 2 vol. in-4.

EXTRAITS et analyses de divers livres pantagruéliques. Paris, Londres, 1860, in-12 (Alvarès, 1861, br. 10 fr.)

EYRIÈS (Gustave), artiste-peintre, né à Paris, en 1817.

— Chateaux (les) historiques de la France. Poitiers, Oudin, 1877-79, 2 vol. in-4, eaux-fortes par Sadoux, 240 fr. (Chollet à Bordeaux, 1883, pap. holl. dem. m. 250 fr.; Forget à Niort, 1882, en livr. 150 fr.)

— Simart, statuaire, étude sur sa vie et sur son œuvre. Paris, Didier, s. d. (1860), in-8, portr. sur chine, 7 fr. (Dorbon, 1880, cart. 6 fr.; Fontaine, 1872, br. 8 fr.)

Ne pas confondre cet écrivain artistique avec Jean-Baptiste-Benoît Eyriès, né à Marseille en 1767, mort à Graville, en 1846, auteur de voyages et d'ouvrages géographiques.

EYSENBACH (G.)

— Histoire du blason et science des armoiries. Tours, Mame, 1858, in-8, 1 pl. d'armoiries color. et nombr. blasons grav. sur bois dans le texte. (Bachelin-Deflorenne, 1869, br. 8 fr.; Hénaux, 1875, dem. rel. 3 fr.; Belin, 1878, dem. m. 14 fr.)

EYSSEL (A.-P.-Th.), avocat.

— Doneau, sa vie et ses ouvrages, l'école de Bourges; synthèse de droit romain au XVIe siècle, son influence jusqu'à nos jours, etc., traduit du latin, par J. Simonnet. Dijon, Decailly, 1860, in-8, 6 fr.

EYSSETTE (Alexandre).

— Histoire de Beaucaire depuis le xiiie siècle jusqu'à la Révolution de 1789, ouvrage composé sur des documents inédits. Paris, Gauguet, 1876, tome 2e, in-8, 5 fr.

L'ouvrage doit avoir trois vol. mais je ne trouve que l'indication de ce tome deuxième.

F

F. P. (Frédéric Pluquet, membre de la Société des Antiquaires de France).

Ce littérateur normand a donné plusieurs ouvrages, entre autres : Curiosités littéraires de la province de Normandie. Caen, 1827, in-8 ; Notice sur la vie et les écrits de Robert Wace, poète normand du xiie siècle. Rouen, Frère, 1824, in-8, fig. ; le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, publié pour la première fois, d'après les mss. de France et d'Angleterre, avec des notes pour servir à l'intelligence du texte. Rouen, Frère, impr. de Crapelet, 1827, 2 vol. in-8, 2 pl., pap. fin, 20 fr., gr. pap. vélin, 40 fr.

— Contes populaires, traditions, proverbes et dictons de l'arrond. de Bayeux, suivis d'un vocabulaire des mots rustiques et des noms de lieu les plus remarquables de ce pays. Caen, Chalopin, 1827, in-8.

— Notice sur les inspirés, fanatiques, béats, du départ. de la Manche. Saint-Lô, 1829, in-8.

Tiré à 16 ex.

F. V., ces initiales désignent probablement le bibliophile-éditeur Veinant qui s'est donné le plaisir de rimer ce fabliau, tiré de Méon.

— Demoiselle (la) qui voulait voler. Paris, impr. Guyot, 1852, in-12, 12 pp.

Conte en vers tiré à 25 ex. et non mis dans le commerce.

FABER (Frédéric).

— Histoire du théâtre français en Belgique, depuis son origine jusqu'à nos jours. Bruxelles et Paris, 1878-80, 5 vol. in-8, frontisp. de Hillemacher. (Monselet, 1855, br. 19 fr.)

FABER (J.-V.), secrétaire général de la Société d'émulation de Cambrai.

— HEURES de loisir, notes littéraires, historiques, etc. Paris, 1857, in-8. (Vieweg, 1886, br. ex. pap. de coul. 4 fr.)

Tiré à 112 ex. dont 12 sur pap. de couleur.

FABLEL (li) dou dieu d'amours, extrait d'un manuscrit de la bibliothèque royale, publié pour la première fois, par Achille Jubinal. Paris, 1834, in-8, 50 pp. (Aubry, 1855, br. 5 fr. ; Labitte, 1873, pap. 3 fr. ; pap. ch. 5 fr. ; Lemonnyer, 1880, pap. rose, br. 6 fr.)

Joli fabliau du douzième siècle, composé de 148 quatrains en vers de 10 syllabes, imprimé à 100 ex. dont 5 sur pap. coul.

FABLES (par Victor Delerue). Lille, Danel, 1850, in-12.

Cette première édit. contient 33 fables, la deuxième, 1852, 25 de plus et la troisième, 1854 est augmentée de 42. Les deux dernières éditions portent le nom de l'auteur.

FABLES, (par Van den Zande). Paris, impr. Didot, 1849, in-18. (vente Voisin, 1871, dem. m. 5 fr. ; Lefilleul, 1879, br. 10 fr. ; Morgand, 1882, pap. bleu, m. pl. 60 fr.)

Cet ouvrage tiré à 200 exemplaires, n'a pas été mis dans le commerce, il renferme 150 fables dont 14 et le fragment d'un dialogue, placé en tête de ce recueil ont été reproduits dans les Fanfreluches, poésies du même auteur, voir à ce titre.

FABLES, par Gaston D... (Derbrcuck). Paris, Jouaust, 1872, gr. in-8, fig. sur bois tirées sur chine. (Rouquette, 1879, br. 8 fr.)

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce.

FABLES, M. H. G. B. (Boileau). Paris, 1812, 2 vol. in-12. (Alvarès, 1859, cart. 4 fr. 50).

FABLES diverses, tant originales qu'imitées des fabulistes étrangers et quelques autres poésies, par J. L. G... (Grenus). Paris, 1807, 2 vol. in-18, 8 fig. (Alvarès, 1860, cart. 6 fr. 50).

FABLES en vers du XVIIIe siècle, publiées pour la première fois, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Chartres (par Gratet-Duplessis). Chartres, Garnier, 1834, in-8.

Opuscule tiré à 48 ex.

FABLES et contes en vers, par un vieil amateur de la vallée

d'Enghien-Montmorency (par Brelle). Paris, impr. Henry, 1827, in-8, fig. 6 fr. 50. (Alvarès, 1865, br. 5 fr.)

FABLES et fabliaux, par F. Grille. Paris, Chamerot, 1852, 2 vol. in-18.

Voir Grille.

FABLES et poésies diverses, par M. B... (Bressier de Dijon). Paris, Didot, 1828, in-12.

Deuxième édit. tirée à 300 ex. et non mise dans le commerce. La première édit. est de 1824, cette deuxième renferme les fables de la première et celles publiées sous le titre : Fables nouvelles, par M. B. Dijon, Frantin, 1825, in-12, 96 pp. (Alvarès, 1859, br. 4 fr.)

FABLES et symboles avec leur explication où sont révélés les grands secrets de la direction du magnétisme et des principes du grand œuvre par Eliphas Lévi (pseudonyme de l'abbé Constant, voir à ce nom). Paris, Baillière, 1862, in-8, XIII-478 pp. 7 fr. (Guillemot, 1880, br. 5 fr. 50).

Cet ouvrage plus cabalistique que scientifique, porte l'indication générale : Philosophie occulte, première série.

FABLES inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et fables de La Fontaine, rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets ; précédées d'une notice sur les fabulistes, par A. C. M. Robert, conservateur de la bibliothèque Sainte-Geneviève. Paris, Cabin, impr. Rignoux, 1825, 2 vol. in-8, 1 portr. de La Fontaine, 90 grav. d'après les mss. et 4 fac-simile, pap. ord. 25 fr., pap. superfin d'Annonay, fig. à lettre blanche, 50 fr. (Leroux de Lincy, 1855, br. 20 fr. ; Lefebvre, 1873, dem. v. 29 fr. 50 ; Labitte, 1873, dem. v. 20 fr. ; Techener, 1877, br. 24 fr.)

FABLIAUX ou contes, fables et romans du XIIe et du XIII siècles, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, trois. édit. considérablement augmentée. Paris, Renouard, 1829, 5 vol. in-8, 18 fig. dont 15 de Moreau et 3 de Desenne grav. par Boscq, Croutelle, Devilliers, Ribault, Roger et 1 pl. de musique lithogr. pap. ord. 72 fr. (Leroux de Lincy, 1855, dem. v. 31 fr. ; Chaudé, 1867, gr. pap. cart. 62 fr. ; Lefilleul, 1879, pap. vélin, dem. m. 180 fr. ; Morgand, 1883, gr. pap. fig. en quadruple état, dont l'unique sur satin, mar. pl. Lortic, 2,500 fr.)

Les grands papier vélin, avec fig. avant la lettre sur chine, se vendaient 150 fr. et les exemplaires avec les eaux fortes furent souscrits avant la mise en vente. On ne connait que le seul exemplaire mis en vente par Morgand qui ait une suite des gravures tirées sur satin ; Voir Barbazan, tome premier, p. 135.

FABLIAUX inédits, tirés d'un manuscrit de la bibliothèque du roi, par Robert. Paris, Rignoux, 1834, in-8.

Voir Robert.

FABLOS causidos de Jean La Fountaino, tremutados en berses gascouns, traduct. française en regard, par un Bourdelès (Bergeyret lou nebout). Paris, Michaud, 1866, in-12.

FABLOS, contes, epitros et autros pouesios prouvençalos, (par Diouloufet). Aix, Gaudibert, 1829, in-8, fig.

Tiré à 200 ex., voir Diouloufet, tome III. p. 272.

FABRE (Antoine-François-Hippolyte), médecin et poète satirique, né à Marseille, en 1797 et mort en 1853.

— Hélénéide (l'), épithalame en quatre chants et en vers, à l'usage des princes qui se marient. Paris, Pagnerre, 1837, in-8, 1 fr. 50.

Satire sur le mariage du duc d'Orléans.

— Némésis médicale illustrée, recueil de satires. Paris, Risler, 1840, 2 vol. in-8, 30 fig. de Daumier. (Asselineau, 1875, dem. m. 14 fr.; Bailleul, 1879, br. 10 fr.; Conquet, 1883, br. 45 fr.)

Ouvr. curieux et peu commun publié en 45 livr. à 30 cent. l'une.

— Orfilaïde (l') poème en trois chants. Paris, 1837, in-8.

Lorenz cite ses ouvr. de médecine mais aucun de ces trois ouvr. littéraires.

FABRE (Augustin) de Marseille.

— Histoire de Marseille, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Paris, Delacroix, 1829, 2 vol. in-8. (Pillet, 1872, bas. 12 fr.)

FABRE (Adolphe), président du tribunal civil de Saint-Etienne, né à Assieu, en 1819.

— Chemin (le) de Vimaine à Vienne en Dauphiné. Vienne, Savigné, 1874, in 8.

— Clercs (les) du palais, recherches historiques sur les bazoches des parlements et les sociétés dramatiques des Bazochiens et des Enfants-sans-Souci, 2e édit. Lyon, Scheuring, 1875, in-8, xxx-346 pp. fac-simile, 14 fr. (Rouveyre, 1879, br. 14 fr ; Rouquette, 1879, br. 10 fr.; 1882, pap. holl. br. 30 fr.)

Tiré à petit nombre sur pap. teinté.

— Études historiques sur les clercs de la bazoche, suivies de pièces justificatives. Paris, Potier, 1856, in-8, 415 pp. 1 grav. fac-simile sur bois, 7 fr. 50. (Bachelin-Deflorenne, 1876, dem. m. 8 fr.; Détaille, 1881, br. 12 fr.)

Première édit. de l'ouvr. précédent.

— Gérard de Roussillon. Lyon, Scheuring, 1857, in-12.

— Mot (un) sur les romans de Gérard de Roussillon. Vienne, Timon, 1857, in-8.

— Notice historique et biographique sur Ch. Reynaud. Vienne, Savigné, 1877, in-8.

— Notice historique sur A. de Terrebasse, sa vie et ses œuvres. Vienne, Savigné, 1874, in-8.

— Notice historique sur le premier parcellaire de Vienne, (1634-1667). Vienne, 1857, in 8. (Bachelin-Deflorenne, 1876, br. 2 fr.)

— Recherches historiques sur le pélerinage des rois de France à Notre-Dame d'Embrun, précédées d'une notice sur Marcellin Fornier. Grenoble, Maisonville, 1860, in-8, grav. 6 fr. (Baillieu, 1878, m. pl. 15 fr.)

— Romans et chansons de geste sur Gérard de Roussillon, étude historique et littéraire. Vienne, Savigné, 1874, in-8. (Rouquette, 1882, br. 4 fr.)

— Trésor de la chapelle des ducs de Savoie aux xve et xvie siècles, étude historique et archéologique. Vienne, Savigné, 1868, in-4, xv-172 pp.

Première édit. non mise dans le commerce.

— Trésor de la Sainte-Chapelle des ducs de Savoie au château de Chambéry, d'après des inventaires inédits des xve et xvie siècles, étude historique et archéologique. Lyon, Scheuring, 1875, in-8, 1 pl. 8 fr.

Deuxième édit. du précédent ouvr.

FABRE (Ferdinand), ancien élève ecclésiastique du grand séminaire de Montpellier, né à Bédarrieux, en 1830.

Ce peintre de mœurs, avant d'aborder les études vigoureuses et colorées qui ont fait sa réputation de romancier, a essayé des vers timides et lutté désespérément contre les réalités de la vie. Il a subi l'école du travail et du malheur et n'a trouvé son chemin littéraire, qu'après avoir caillouté dans les mille sentiers du Calvaire de l'écrivain incompris.

Sainte-Beuve l'a surnommé, en raison de ses peintures d'analyse minutieuse des mœurs du clergé contemporain, un fort élève de Balzac : il est mieux que cela, il est *lui*, et dans son style et dans la nature même des sujets qu'il traite. Sa vie est liée avec les personnages qu'il peint et les paysages qu'il décrit. Barnabé et Julien Savignac sont l'histoire de son enfance,

le Chevrier et l'Abbé Tigrane sont le tableau de sa jeunesse, Mon oncle Célestin, Mademoiselle de Malavieille, le Marquis de Pierrerue, etc., sont des épisodes de sa vie. Moraliste impartial et observateur consciencieux, il loue et critique sans parti-pris, avec franchise et indépendance. Ses romans n'ont ni l'aigreur du pamphlet, ni la complaisance de l'apologie. Ses prêtres, personnages habituels de ses livres, ne sont ni absolument parfaits, ni complètement vicieux : une qualité atténue leurs vices, un défaut ou une passion humilie leurs vertus. Celui-ci est le martyr de sa charité, le besoin de créer une autre œuvre, celle-ci à peine entamée, le dévore et le tue, il meurt de charité, presque calomnié et méconnu ; cet autre n'aspire qu'à monter et toujours insatiable arrive au sommet des dignités cléricales, méprisant autant les hommes qu'il en est méprisé. L'abbé Tigrane, cette figure orgueilleuse, dévorée d'ambition toujours déçue, est sûrement le caractère le plus vigoureusement ciselé de tous ses portraits vrais et naturels. Le Marquis de Pierrerue est ensuite son œuvre la plus étudiée et la plus ferme, est-ce parce que ce roman est encore une lutte acharnée de deux orgueils : l'orgueil noble, ce sentiment fier et délicat qui fait regarder le malheur en face et sait garder sa dignité dans la pauvreté ; l'orgueil bête, cet égoïsme haïssable, qui repousse toute égalité et ne croit qu'à sa supériorité.

Le style de l'écrivain a ce mérite, rare de notre époque, d'être constamment le langage qui convient à ses héros. Ses prêtres, ses paysans, ses ermites parlent comme ils doivent parler et s'ils n'agissent pas toujours comme ils le devraient faire... dans la vie, c'est qu'ils sont hommes et que le romancier les a peints tels qu'ils sont.

Au reste, la morale la plus sévère et la plus impartiale, remet toujours tout en sa place, en présentant la vertu dans des proportions humaines et en punissant le vice dans les conséquences rigoureuses de ses effets.

Ferdinand Fabre est moins lu que des contemporains trop en vue, mais il sera plus longtemps lu, ce qui vaut mieux.

— Abbé (l') Tigrane, candidat à la papauté. Paris, Lemerre, 1873, in-18 jésus, 3 fr. 50. (Conquet, 1881, cart. 8 fr.)

Edit. orig.

— Nouv. édit. Paris, Charpentier, 1879, in-32, 2 fig. de J. P. Laurens, grav. par Courtry, 4 fr. (Brasseur, 1887, un des 75 exempl. sur holl. fig. av. la lettre, br. 10 fr.)

Quelques ex. sur chine.

— Barnabé. Paris, Dentu, 1875, in-18 jés. 3 fr. 50.

Edit. orig.

— Courbezon (les); scènes de la vie cléricale. Paris, Hachette, 1862, in-18 jés. 2 fr.

Edit. orig. d'un ouvrage couronné par l'Académie française.

— Feuilles de lierre. Paris, Charpentier, 1853, in-18 jés. 3 fr. 50.

Ces vers, oubliés de tout le monde et de l'auteur peut-être, sont son premier ouvrage, le plus curieux sinon le meilleur de tous.

— Hospitalière (l'). Paris, Charpentier, 1880, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Julien Savignac, scènes de la vie cléricale. Paris, Hachette, 1863, in-18 jés. 2 fr.

Première édit.

— Mademoiselle de Malavieille. Paris, Hachette, 1865, in-18 jés. 3 fr.

— Marquis (le) de Pierrerue. Paris, Dentu, 1874, 2 vol. in-18 jés. 7 fr.

Cet ouvr. forme deux parties vendues séparément : Le Carmel de Vaugirard et La Rue du Puits-qui-Parle.

— Oncle (mon) Célestin, mœurs cléricales. Paris, Charpentier, 1881, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Petite (la) mère. Paris, Dentu, 1877-78, 4 vol. in-18 jés. 14 fr.

Ce grand roman se divise en quatres parties : Le Calvaire de la baronne Fuster ; le Combat de la fabrique Bergommier ; l'Hospice des enfants assistés et la paroisse du jugement dernier.

— Roman (le) d'un peintre. Paris, Charpentier, 1878, in-18 jés. 3 fr. 50. (Conquet, 1881, br. 6 fr.)

Edit. orig. d'un roman biographique de J.-P. Laurens, le peintre-dessinateur.

— Scènes de la vie rustique. Le Chevrier, Paris, Hachette, 1868, in-18 jés. 5 fr. (Lefilleul, 1883, édit. de 1876, br. 7 fr.)

Ce roman peu connu est écrit dans l'idiome du pays où se passe l'action du livre.

FABRE (L.-H.)

— Guide de la conversation française-basque... suivi de notes sur les mœurs et usages des Basques. Bayonne, Desplan, 1863, in-32, 2 fr.

— Lettres labourdines, ou Lettres sur la partie du pays basque appelée le Labourg. Bayonne, Lasserre, 1869, in-18 jés. 3 fr.

FABRE d'Olivet (Antoine), né à Ganges (Languedoc), le 8 décembre 1768, mort à Paris, en 1825. Sa connaissance des langues orientales l'a entraîné à des rêveries mystiques qui nuisent à la sûreté de sa science mais non à son étendue. Il fut un savant excentrique, mais non un visionnaire comme le prétendaient ses contemporains.

— Caïn, mystère dramatique en trois actes par Lord Byron, traduit en vers avec des remarques. Paris, 1823, in-8. (Vente Brière, 1867, v. pl. Bauzonnet, 6 fr. 50).

Tiré à petit nombre.

— État (de l') social, ou Vues philosophiques sur l'histoire du genre humain, précédées d'une dissertation introductive sur les motifs et l'objet de cet ouvrage. Paris, Brière, 1822, 2 vol. in-8, 12 fr.

Réimpr. en 1824, sous le titre : Histoire philosophique du genre humain, 2 vol. in-8.

— Guérison de Rodolphe Grivel sourd-muet de naissance. Paris, 1811, in-8.

L'auteur prétend avoir trouvé chez les prêtres de l'antique Egypte le moyen de rendre l'ouïe aux sourds muets.

— Langue (la) hébraïque restitute et le véritable sens des mots hébreux rétabli et prouvé. Paris, Brière, 1822, 2 vol. in-4. (Vente Brière, 1867, dem. v. 15 fr. 50 ; Porquet, 1867, v. 25 fr.)

Curieux, l'auteur cherche à démontrer que les personnages bibliques sont allégoriques : Adam personnifie le genre humain, Ève une faculté de l'homme, Noé le repos universel, etc.

— Troubadour (le), poésies occitaniques du XIIIe siècle, traduites et publiées par Fabre d'Olivet. Paris, 1803, 2 vol. in-8.

Traduction supposée, d'Olivet est l'auteur de ces poésies, pastiche du moyen âge.

FABRIQUE de romans. Maison Alex. Dumas et compagnie, par Eugène de Mirecourt. Paris, Marchands de nouveautés, 1845, in-8.

Voir Dumas père et Mirecourt.

FABRIQUE (la nouvelle) des excellents traits de vérité, livre pour inciter les rêveurs tristes et mélancholiques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Néri en Verbos (anagramme de Philippe Le Picard, seigneur de rien en bourse), nouv. édit. revue avec soin et augm. des Nouvelles de la terre de Prestre Jehan. Paris, Jannet, 1853, in-16, XVI-220 pp.

Cette réimpress. épuisée d'une facétie normande très rare en édit. anciennes est précédée d'une introduction de Gratet-Duplessis. C'est un recueil de contes fins, amusants, relevés parfois d'un mot un peu vif ou d'une peinture passablement voluptueuse. On a voulu douter qu'un moine, seigneur de rien en bourse, pût être un auteur aussi riche en paroles grivoises, mais ma Bibliographie clérico-galante a surabondamment prouvé que les membres du clergé occupaient une grande place, sinon la plus importante, parmi les écrivains galants.

FABRITII (Aloyse Cynthio degli).

— Couvent (le) hospitalier tiré du livre De l'Origine des proverbes, littéralement traduit pour la première fois, texte italien en regard. Paris, Liseux, 1885, in-16, 12 fr.

Tiré à 120 ex. avec une curieuse notice.

— Fabulas frutrosoficas, o la Filosofia de Venus en fabulas. Londres, (Bordeaux, Beaume), 1821, in-18, 17 et 112 pp.

Ces fables espagnoles fort grasses en ribaulderie ont des titres suffisamment chastes pour être cités : le Singe et la guenon ; le Bouc et la chèvre ; le Chien et la chienne ; le Bon Jean, ou le Pucelage de Jeanne ; les Satyres ; le Loup moine ; l'Ane châtré ; le Dieu Priape et les chevaux ; Fabius et la putain ; le Défi du v... et du c..., etc.

FABVIER (Eugène), journaliste.

— Histoire de Lyon et des anciennes provinces du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais, depuis l'origine de Lyon jusqu'à nos jours. Lyon, Girard et Guyet, 1845, 2 vol. in-8, 15 fr.

Ouvrage publié en livr. à 25 c.

FACARDIN, ou Je fais mes farces, aventures plaisantes et comiques, tours d'adresse et farces d'un malin de Suresne, le tout entremêlé d'anecdotes aussi curieuses qu'amusantes. Paris, Locard et David, 1816, in-18, vign. sur le titre. (Lefilleul, 1879, br. 5 fr.)

Plus de titre que d'esprit.

FACÉTIES (les) de Poge, florentin, traitant de nouvelles choses morales, traduct. française de Guillaume Tardif du Puy en Velay, lecteur du roi Charles VIII, réimpr. pour la première fois sur les éditions gothiques, avec préface et tables de concordance par Anat. de Montaiglon. Paris, Willem, 1878, in-8, 15 fr. (Lefilleul, 1879, br. 14 fr.)

Tiré à 500 ex. pap. de holl.

— Facéties de Pogge, florentin, traduites en français. Paris, Liseux, 1878, 2 vol. in-12, 20 fr. (Pillet, 1881, br. 30 fr.)

Premier tirage le plus recherché de cette nouvelle traduction.

— Paris, Liseux, 1878, 2 vol. in-18, 15 fr. (Sapin, 1879, br. 10 fr.)

Deuxième tirage de la précédente traduction ; voir à Pogge.

FACÉTIES du comte de Caylus, de l'Académie des inscriptions. Paris, Quantin, 1870, in-8, portr. à l'eau-forte par Lalauze, 1 vign. et 1 cul-de-lampe de Mongin, 10 fr.

Tiré à petit nombre, avec le portr. en différents états selon le papier.

FACÉTIES provençales, ou Recueil de diverses pièces bouffonnes, originales et inédites en idiome provençal, dont le manuscrit a été trouvé en 1796 sous les ruines de l'église des Accoules, contenant entre autres la comédie du Barbier d'Auriol et plusieurs dialogues curieux et amusants, dédié aux amateurs de la grosse gaîté. Marseille, Chardon, 1815, in-12, 72 pp. (Potier, 1754, dem. v. 3 fr.)

Peu commun.

FACÉTIES révolutionnaires sur madame de Polignac, avec une notice historique. Neufchâtel, Gay, 1872, petit in-12, 10 fr.

Tiré à 100 exemplaires : le Boudoir — la Maladie — Confession et repentir — Réponse à la confession — Testament — Conférence avec madame de La Mothe — Lettre — Agonie — Adieux.

FACÉTIEUSES (les) nuits de Straparole, traduites par Jean Louveau et Pierre de Larivey. Paris, Jannet, 1857, 2 vol. in-16, 10 fr. (Chaudé, 1867, cart. 8 fr.)

Edit. de la collection elzévirienne épuisée, ce sont des contes émoustillants de gaité, mais souvent naifs jusqu'à la trivialité ordurière.

— Nouv. édit. publiée avec une préface et des notes par Gust. Brunet. Paris, Librairie des bibliophiles, 1882, 4 vol. in-12, 14 dessins de Garnier grav. à l'eau-forte par Champollion. (Scheible à Stuttgard, 1885, br. 62 fr. 50.)

Edit. luxueuse, épuisée, voir Straparole.

FACÉTIEUX (le), ou Choix de morceaux amusans, par un vieux farceur. Paris, Caillot, 1820, in-18, 1 fr. 25.

Calembredaines insignifiantes.

FACÉTIEUX (le) réveille-matin, ou Nouveau choix de bons mots, contes à rire, etc., nouv. édit. Lyon, Rivet, 1829, in-12.

Recueil à dormir debout.

FAC-SIMILE d'un rarissime petit livre de la fin du XVIe siècle. Paris, Techener, 1839, in-12 (Chaudé, 1867, br. 2 fr. 75.)

Réimp. à 300 ex. du Thrésor admirable de la sentence prononcée par Ponce Pilate contre notre sauveur J.-C., etc., traduit d'italien en français. Paris, 1581, in-12.

FAGE (René) avocat à Limoges, né à Tulle ; comme son père, il s'est consacré à des études spécialement limousines, nous regrettons de n'en pouvoir citer que celles dont les titres nous sont laborieusement parvenus.

— ANCIENNE (une) justice ; la Cour d'appeaux de Ségon. Limoges, Chapoulaud, 1881, in-8.

— EXCURSIONS limousines. Tulle, Crauffon, 1880-83, 3 br. in-8.

— NOTE pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Tulle. Tulle, Crauffon, 1879, in-8, 2 fr.

— NUMISMATIQUE (la) limousine à l'Exposition universelle de 1878. Limoges, Chapoulaud, 1881, in-8.

— RESTAURATION du cloître de Tulle, notes historiques. Tulle, Crauffon, 1879, in-8, 38 pp. fig.

— 16 août 1756. L'inondation de Saint-Roch à Tulle. Tulle, Crauffon, 1880, in-8.

FAGNIEZ (Gustave).

— COMMERCE (le) extérieur de la France sous Henri IV (1589-1610). Nogent-le-Rotrou, 1881, in-8.

— COMPTE de la réforme d'une cloche de Notre-Dame de Paris en 1396. Paris, 1874, in-8, 12 pp.

— ÉTUDES sur l'industrie et la classe industrielle à Paris au XIIIe et au XIVe siècle. Paris, Vieweg, 1877, in-8. (Picard, 1881, br. 11 fr.)

— INDUSTRIE (l') en France sous Henri IV, (1589-1610.) Nogent-le-Rotrou, 1883, in-8.

— INVENTAIRES du trésor de Notre-Dame de Paris de 1343 et de 1416, publiés et annotés par Gust. Fagniez. Paris, 1874, in-8, 51 pp.

— JOURNAL parisien de Jean Maupoint, prieur de Sainte-Catherine de la Couture, (1437-1469). Paris, 1878, in-8. (Picard, 1881, br. 2 fr.; 1882, br. 5 fr.)

Toutes ces brochures sont, pour la plupart, des tirages à part des Mémoires de la Société de Paris, de la Bibliothèque de l'école des chartes, de la Revue archéologique, etc.

FAGOT (le) d'épines, ou Recueil de couplets mordans, piquans, galans, etc., volés à droite et à gauche. Paris, chez le re-

celeur et chez les marchands de nouveautés, 1801, 1802, in-18, fig. (Alvarès, 1860, br. 4 fr. ; Fontaine, 1875, br. 15 fr.)

Peu commun, mais moins intéressant que semble le promettre le titre.

FAGOT (le) d'épines, (par F. Grille, d'Angers). Angers, veuve Pavie, 1843, in-8.

Voir Grille.

FAGUET (Victor), né à Bourg, en 1810.

— Béatrix des Fontenelles, chronique vendéenne, en vers, suivi de Héro et de Léandre, traduit de Musée, poète grec, par V. F. (Victor Faguet). Nantes, 1843, in-12, 3 fr. (Rouquette, 1880, cart. 8 fr.)

— Enfants (les), poème. Poitiers, 1864, in-12, 75 cent.

— Métastase considéré comme critique. Poitiers, Bernard, 1856, in-8, 3 fr.

— Oiseau (l'), poème. Poitiers, Hilleret, 1862, in-12, 50 cent.

FAIBLESSES (les) d'une jolie femme, ou Mémoires de madame de Vilfranc, écrits par elle-même (par Nougaret). Paris, 1802, 2 part. en 1 vol. petit in-12.

Roman érotique souvent réimprimé.

FAICTZ (les) merveilleux de Virgille. Paris, Nyverd, s. d. (Techener, 1831), in-16, goth. grav. sur bois et marque du libraire (vente Meurice, 1871, exempl. sur chine, br. 4 fr. ; Rouquette, 1881, dem. m. 10 fr.)

Réimpr. fac-simile à 38 exemplaires dont 18 sur vélin, 34 fr. et 12 sur pap. chine. 6 fr. avec encadrements et bordures parfois coloriés et 8 sur pap. couleur sans encadrement.

— Mêmes. (Paris, Pinard, 1831), in-16 goth. fig. 16 fr.

Réimp. fac-simile à 42 exempl. dont 32 pap. holl. 16 fr., 8 papier chine et 2 sur vélin.

— Mêmes, suivis d'une notice bibliographique, par Philomneste junior. Genève, Gay, 1867, petit in-12, 6 fr. (Vente Voisin, 1871, un des 4 exempl. sur ch. br. 2 fr. 50 ; Gay, 1880, dem. m. 9 fr.)

Tiré à 100 exemplaires. Ce petit roman a une réimpression d'une imitation en anglais, fort rare, sous le titre : Virgilius, this boke treateh of the lyfe of Virgilius... Londres, Creery, 1812, petit in-4, tirée à 60 exemplaires, aux frais de Utterson.

FAIDHERBE (Louis-Léon-César), général, né à Lille, le 3 juin 1818.

— CAMPAGNE de l'armée du Nord, 1870-71, carte, notes et pièces justificatives. Paris, Dentu, 1871, in-8, 2 fr. (Larose, 1879, dem. ch. 5 fr.)

— COLLECTION complète des inscriptions numidiques (libyques), avec des aperçus ethnographiques. Paris, Franck, 1870, in-8, pl. 12 fr.

— DOLMENS (les) d'Afrique. Paris, Leroux, 1873, in-8, 6 pl. 3 fr. 50 cent.

— ÉPIGRAPHIE phénicienne. Lille et Paris, Maisonneuve, 1873, in-8, 1 pl. 1 fr. 50.

— ESSAI sur la langue poul, grammaire et vocabulaire. Paris, Maisonneuve, 1875, in-8, 4 fr.

— NOTICE sur la colonie du Sénégal et sur les pays qui sont en relation avec elle. Paris, Bertrand, 1859, in-8, 3 fr. 50.

— NOUVELLES inscriptions numidiques de Sidi-Arrath. Paris, Maisonneuve, 1872, in-8, 1 pl. 1 fr. 50.

— ZÉNAGA (le) des tribus sénégalaises. Paris, Leroux, 1877, in-8.

Etude sur la langue barbare. L'Avenir du Sahara et du Soudan. Paris, Challamel, 1863, in-8, 1 carte, 2 fr. et Bases d'un projet de réorganisation d'une armée nationale. Toulon, Laurent, 1871. in-8, 50 cent., complètent son œuvre scientifique et militaire.

FAIENCE (la), les faïenciers et les émailleurs de Nevers, par L. du Broc de Segange. Nevers, 1863, in-4, 21 pl. noires et en coul. 25 fr. (Lefebvre, 1876, rel. mar. pl. Amand, 125 fr.)

Voir Broc de Seganges, tome 2.

FAIENCE populaire au XVIIIe siècle, sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques, par Mareschal. Paris, Beauvais, 1872, in-4, 112 pl. en coul. (Hénaux, 1875, cart. 26 fr.)

Voir Mareschal.

FAIL (Noël du), seigneur de la Hérissaye.

Ce gentilhomme breton, conseiller du roi au parlement de Rennes, cultivait la jurisprudence et a publié de volumineux recueils, mémoires, extraits, etc., qu'on a absolument oubliés pour ne se souvenir que de ses Baliverneries et de ses propos rustiques, fruits excentriques et bizarres de sa jeunesse. Admirateur passionné de Rabelais et des conteurs grivois, ses contemporains, il a caché, grave magistrat, ses compositions badines et facétieuses, sous l'anagramme Léon Ladulfi, dont il a fait aussi : Fol n'a Dieu, et sous le pseudonyme grec : Eutrapel, qui veut dire bouffon. Ses contes, parfois bouffons et extrava-

gants, sont le plus souvent naïfs et spirituels et ne manquent ni de grâce, ni de gaieté. Il est de la grande école de nos écrivains gaulois dont le rire franc, joyeux et sonore retentit gaillardement à travers les siècles jusqu'à nous.

— BALIVERNERIES (les), etc., voir tome Ier, p. 110.

— CONTES et discours d'Eutrapel, etc., voir à ce titre tome IIe, p. 256 et à Eutrapel, tome IVe.

— ŒUVRES facétieuses revues sur les éditions originales et accompagnées d'une introduction, de notes et d'un index philologique, par Assézat. Paris, Daffis, 1874, 2 vol. in-16, 10 fr.

De la collection elzévirienne.

— PROPOS rustiques, baliverneries, contes et discours d'Eutrapel, édit. annotée, précédée d'un essai sur l'auteur et ses écrits, par J. Marie Guichard. Paris, Gosselin, 1842, in-12, 3 fr. 50. (Rouquette, 1881, br. 4 fr.)

— MÊMES. Paris, Charpentier, 1856, in-18 jés. 3 fr. 50. (Fontaine, 1872, dem. v. 4 fr.)

Réimpression de la précédente.

— MÊMES, texte original de 1547. Paris, Lemerre, 1878, in-12, 7 fr. 50. (Picard, 1882, br. 6 fr.)

Belle édit. avec introduction, éclaircissements et index par Arthur de la Borderie.

FAILLY (Pierre-Louis-Charles-Achille de), général, né à Rozoy-sur-Serre, le 21 janvier 1810 ; général malheureux, son nom même est la critique de ses actes militaires.

— CAMPAGNE de 1870. Opérations et marches du 5e corps jusqu'au 31 août. Bruxelles, Lebègue, 1871, in-8, 1 fr.

Cette brochure justificative est, bien entendu, l'apologie de sa défaite, le 30 août 1870. Il se laissa surprendre et battre par le général de Thann.

FAINTISES (les) du monde de P. Gringore, nouvellement réimprimées et précédées d'une notice littéraire par G. Duplessis. Paris, Techener, 1841, in-8, 39 pp.

Réimpression à 40 ex. de l'édit. de Lyon, Barnabé, Chaussard, s. d. in-8 gothique, voir Gringore.

FAISAN (du), considéré dans l'état de nature et dans l'état de domesticité, par Léon Bertrand, traité suivi de quelques instructions pratiques relatives à l'établissement d'une faisanderie et à l'éducation des faisans, par Adr. Rouzé. Paris, 37, rue Vivienne,

1852, in-8, 32 pp. fig. lithogr. de Grenier, Laroche, etc., 3 fr. 50.

Voir Bertrand, tome premier,

FAISANDERIES (des) particulières, ou Nouvelle instruction pratique sur l'art d'élever les faisans de la manière usitée en bohême, traduct. de l'allemand, enrichi de notes, par un faisandier des chasses de S. M. le roi Charles X, (de Quingery). Paris, Huzard, 1837, in-8, 64 pp. et 5 pl.

FAIVRE (Ernest), professeur à la Faculté des sciences de Lyon, né à Pontailler-sur-Saône, en 1827.

— Considérations sur la variabilité de l'espèce et sur ses limites dans les conditions actuelles d'existence. Lyon, 1864, in-8, 3 fr.

— Etudes sur l'histologie comparée du système nerveux chez quelques animaux inférieurs. Paris, Baillière, 1857, in-4, 3 pl. 4 fr.

— Études sur les laticifères et le latex. Lyon, Riotor, 1879, in-8.

— Études sur les urnes de Nepenthes distillatoria. Lyon, Riotor, 1877, in-8.

— Maintien (du) de l'institution du majorat dans les hôpitaux lyonnais. Lyon, Riotor, 1879, in-8.

— Œuvres scientifiques de Gœthe analysées et appréciées. Paris, Hachette, 1862, in-8, 4 pl. 7 fr. 50.

— Variabilité (la) des espèces et ses limites. Paris, Germer-Baillière, 1868, in-12, 2 fr. 50.

Nouv. édit. des Considérations sur la variabilité, etc.

FAJON (Hippolyte), conseiller à la cour de Nîmes.

— Pièces et documents officiels pour servir à l'histoire de la Terreur à Nîmes et dans le département du Gard, l'an II de la République française, une et indivisible. Nîmes, Soustelle, 1867, in-8, 3 fr.

Cet ouvr. a paru sans nom d'auteur.

FALAISE (Jean de), peudonyme du marquis de Chennevières, voir tome II, p. 158.

— Contes normands traduits librement par l'ami Job. Caen, Hardel, 1842, in-16, fig. (Capé, 1868, dem. v. 14 fr.)

— Derniers (les) contes. Paris, Poulet-Malassis, 1860, in-8, 1 eau forte de J. Buisson. (Lefilleul, 1880, gr. pap. de holl. br. 35 fr.)

FALKNERKLEE... (le Trèfle de la fauconnerie), traduction du

turc en allemand. Vienne, 1840, in-8, fig. (Louis-Philippe, 1852, mar. pl. 32 fr.)

C'est la traduction, imprimée à 300 exempl., de trois ouvrages turcs peu communs, les deux textes, turc et allemand, sont en regard.

FALLAIT (il) ça, ou le Barbier optimiste, s. l. (Paris), n. d. (1841), in-18.

Pièce peu commune attribuée à Gobet l'auteur de contes, épigrammes, etc.

FALLOT (Joseph-Frédéric-Gustave), né à Montbelliard, le 17 novembre 1807, mort le 6 avril 1836.

— Recherches sur le patois de Franche-Comté, de Lorraine et d'Alsace. Montbelliard, 1828, in-12. (Laporte, 1872, dem. bas. 3 fr.)

— Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au xiiie siècle, publiées par Paul Ackermann et précédées d'une notice sur l'auteur par B. Guérard. Paris, Impr. royale et Crozet, 1839, in-8, 588 pp. 15 fr. (Porquet, 1867, br. 13 fr.; Pillet, 1872, br. 10 fr.; Picard, 1881, v. pl. 15 fr.)

FALLOUX (Alfred-Frédéric-Pierre, comte de), né à Angers, le 7 mai 1811. Cet académicien a publié beaucoup de brochures politiques et religieuses, nous ne citons que ses principaux ouvrages historiques ou littéraires.

— Auguste Cochin. Paris, Didier, 1874, in-18 jés. portr. 3 fr. 50.

— Histoire de saint Pie V, pape, de l'ordre des frères prêcheurs. Paris, Sagnier et Bray, 1846, 2 vol. in-8, 12 fr.

— 2e édit. Paris, Sagnier et Bray, 1852, 2 vol. in-12, 7 fr. — 3e édit. Paris, Bray, 1858, 2 vol. in-12, 7 fr.

— Louis XVI. Paris, Delloye, 1840, in-8, 10 fr. — 2e édit. Delloye, 1843, in-18 jés. 3 fr. 50. — 3e édit. Sagnier et Bray, 1853, in-12, 3 fr. 50. — 4e édit. Bray, 1860, in-12, 3 fr. 50. — 1882, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres. Paris, Didier, 1860, 2 vol. in-8, 15 fr. — 2 vol. in-18 jés. 7 fr. — Didier, 1876, in-12, 3 fr. 50.

Cet ouvr, souvent réimprimé a été complété par la publication de la Correspondance de Lacordaire et de madame de Swetchine, par ses lettres inédites et le Journal de sa conversion, voir à Lacordaire et à Swetchine.

FALLUE (Léon), ancien officier du premier Empire, membre de l'Académie de Rouen, né à Caen, en 1795.

— Annales de la Gaule avant et pendant la domination romaine. Paris, Durand, 1864, in-8, 6 fr. (Dorbon, 1880, br. 5 fr.)

— Conquête des Gaules, Analyse raisonnée des Commentaires de Jules

César, accompagnée d'une carte indicative de l'itinéraire des légions. Paris, Tannera, 1862, in-8, 1 carte, 7 fr. (Picard, 1882, br. 4 fr.)

— Dissertation sur les oppida gaulois, les champs-refuges gallo-romains et particulièrement sur la cité de Limes et Caledunum (Caudebec). Paris, Lahure, 1855, in-8, 2 pl.

Extr. de la Revue archéologique.

— Études archéologiques sur l'histoire de Jules César, par l'empereur Napoléon III et sur la carte officielle des Gaules. Paris, Durand, 1867, in-12, 2 fr. (Picard, 1882, br. 1 fr. 50.)

— Histoire de la ville et de l'abbaye de Fécamp. Rouen, Périaux, 1841, in-8, plan. (Vente Aubry, 1870, br. 3 fr. 75.)

— Histoire du château de Radepont et de l'abbaye de Fontaine-Guérard. Rouen, Péron, 1851, in-8, 1 plan et 2 fig.

— Histoire politique et religieuse de l'Église métropolitaine et du diocèse de Rouen. Rouen, Le Brument, 1850-51, 4 vol. in-8, fig. (Vente Aubry, 1867, br. 12 fr.; Picard, 1882, dem. v. 12 fr.)

— Intrigues politiques des princes du sang sous l'administration des cardinaux de Richelieu et de Mazarin, d'après les mémoires de Henri de Campion et les lettres pouvant servir à l'histoire de son frère Alexandre. Paris, Renouard, 1867, in-12, 2 fr. 50. (Picard, 1882, br. 2 fr.)

— Marquise (la) d'Epinay et ses relations dans la vallée de Montmorency, avec la société philosophique du XVIIIe siècle. Paris, Durand, 1866, in-12, 2 fr. (Joly, 1881, br. 2 fr. 50 ; Picard, 1882, br. 2 fr.)

— Mémoire sur les travaux militaires antiques des bords de la Seine et sur ceux de la rive saxonique. Caen, 1835, in-8. (Dufossé, 1883, dem. v. 4 fr.)

— Peu (un) de tout et mes souvenirs pouvant servir à l'histoire. Paris, Librairie internationale, 1868, in-18 jés. 2 fr.

— Tombeaux (des) de la vallée de l'Eaulne, réfutation de l'opinion de l'abbé Cochet touchant l'origine de ces sépultures. Paris, Lahure, 1855, in-8, 1 pl.

Extr. de la Revue archéologique.

FALSAN (Albert), membre de l'Académie de Lyon, etc., né à Lyon, en 1833.

— Esquisse géologique du terrain erratique de la région centrale du bassin du Rhône. Lyon, Albert, 1883, in-8.

— Monographie géologique des anciens glaciers. Lyon, Pitrat, 1879-80, 2 vol. in-8.

En collab. avec E. Chantre.

— Monographie géologique du Mont-d'Or lyonnais et de ses dépendances. Lyon, Mégret, 1867, in-8, 4 pl. et 1 carte, 25 fr.

En collab. avec Arnoul Locard.

— Note sur les terrains subordonnés aux gisements de poissons et de végétaux fossiles du Bas-Bugey. Lyon, Georg, 1874, in-8, 5 pl. 5 fr.; gr. pap. in-fol. 7 fr.

En collab. avec E. Dumortier.

— Notice sur la géologie et la minéralogie du canton d'Hyères. Paris, Savy, 1864, in-8, 1 carte, 5 fr.

— Notice sur la vie et les travaux de Théophile Ebray. Lyon, Georg, 1881, in-8.

— Notice sur la vie et les travaux de Vincent-Eugène Dumortier. Lyon, Georg, 1877, in-8.

— Premier inventaire des blocs erratiques à conserver. Lyon, Pitrat, 1881, in-8.

— Progrès (des) de la minéralogie et de la géologie à Lyon, et de l'influence de Joseph Fournet sur l'avancement de ces sciences. Lyon, Georg, 1874, in-8, 2 fr. 50.

En collab. avec E. Chantre.

FAMEUSE (la) comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière, réimpress. conforme à l'édition de 1688, avec une notice de P. Lacroix. Paris, Genève, Gay et fils, 1868, petit in 12, xii-67 pp. 7 fr.

Tiré à 106 ex. fait partie de la collection moliéresque.

— Même, avec préface et notes par Jules Bonnassies. Paris, Barraud, 1870, in-16, xxviii-73 pp. 2 portr. en taille-douce de la Guérin, 4 fr. (Lefilleul, 1879, br. 5 fr.; Lefebvre, 1876, br. 6 fr. 50; Rouquette. 1881, un des 40 pap. jaune, br. 8 fr.; pap. vergé, br. 6 fr.)

Tiré à 502 exempl., les exempl. sur papier exceptionnel : chine, whatmann, etc., sont tirées in-8, avec double épreuve des portraits. Ce pamphlet satirique, chronique scandaleuse des mœurs de la Béjart et de Molière, présente assez de détails intimes, contrôlés par l'histoire contemporaine, pour devoir être attribué à une personne de leur entourage et à une ennemie, car il y a autant de calomnie que de médisance dans ce récit frivole, élégant, spirituel et surtout mordant. Les critiques, fort embarrassés, en face de ce commérage qui dénote une plume exercée aux méchancetés littéraires, l'attribuent, les uns, à une madame Boudin, comédienne de province sans talent ; les autres, comme Bonassies, à une mademoiselle Guyot, maitresse du second mari de la Béjart et enfin, un seul, le plus hasardeux de tous, Paul Lacroix, à La Fontaine. L'immortel fabuliste, âme douce et tendre et l'ami enthousiaste de Molière, n'a pu commettre cette infamie... immorale. L'auteur fin et délicat des Deux pigeons n'aurait jamais écrit ces lignes : « Il (Molière) s'alla mestre en teste de s'attacher au jeune Baron, dans l'espérance de trouver plus de solidité dans l'esprit des hommes que dans celui des femmes... il le gardoit à vue, dans l'espérance d'en être le seul posses-

seur. De quoi lui servait tout cela ? Il étoit escrit dans le ciel qu'il seroit cocu de toutes les manières, et Baron prenoit tous les soins imaginables de justifier son étoile. Le duc de Bellegarde fut un de ses plus redoutables rivaux ; l'amour qu'il avoit pour Baron alloit jusqu'à la profusion... » Cette insinuation insulte autant La Fontaine que Molière et prouve même, par une exagération monstrueuse, qu'une femme n'a pas dû écrire ce roman satirique. L'auteur anonyme est aussi exagéré dans sa haine pour Molière que pour sa femme, il les vise cruellement tous deux, c'est pour cela que nous en accuserions de préférence Le Boulanger de Chalussay. Il a commis Elmyre Hypocondre, première méchanceté, en 1670, il a pu la compléter, en donnant en 1685 et 1688, cette nouvelle infamie.

FAMILLE (la) de Jeanne d'Arc. Documents inédits, généalogie, lettres de J. Herdal et de Cl. du Lys à Ch. du Lys, publiés pour la première fois par E. de Bouteiller et G. de Braud. Paris, Claudin, 1878, in-8, 1 eau-forte, 12 fr. 50. (Cholet à Bordeaux, 1883, pap. chine, br. 30 fr.)

FAMILLE (la) de Ronsard. Recherches généalogiques, historiques et littéraires sur P. de Ronsard et sa famille, par Ach. de Rochambeau. Paris, Franck, 1869, in-32, 358 pp. et album in-8 contenant 1 portr. et 19 pl. numérotées.

Voir Rochambeau.

FAMILLE (la) des menteurs, ouvrage véridique par l'auteur de la Première nuit de mes noces (par Sewrin). Paris, Masson, an-X-1802, in-12. (Lefilleul, 1880, br. 6 fr.)

FAMILLE (la) Rœderer de 1676 à 1790, notice par Ant.-Marie Rœderer, ancien pair de France. Paris, Didot, 1850, in-8, 9 portraits. (Sainte-Beuve, 1870, br. 7 fr. 50).

Tiré à 100 exemplaires pour la famille avec un numéro d'ordre et le nom du destinataire.

FAMIN (Stanislas-Marie-César), né à Marseille, le 3 juillet 1799, mort le 23 décembre 1853. Ancien consul de France à Naples, il a profité de son séjour dans cette ville, pour reproduire les peintures, bronzes et statues du musée secret. Cet ouvrage, en raison de son caractère érotique, est le seul qu'on recherche, bien qu'il en ait publié beaucoup d'autres historiques et littéraires.

— Histoire de la révolution de Sicile en 1820. Paris, 1832, in-8.

— Histoire de la rivalité et du protectorat des églises chrétiennes en Orient. Paris, Didot, 1853, in-8, 7 fr. 50.

— Histoire des invasions des Sarrasins en Italie, du VIIe au XIe siècle. Paris, Didot, 1843, tome Ier, in-8, 6 fr.

Cet ouvrage est resté inachevé.

— Légendes rouges, livre de chronique françaises et étrangères. Paris, Ledoux, 1833, 2 vol. in-8. (Laporte, 1883, br. 6 fr. 50.)

— Musée royal de Naples, peintures, bronzes, et statues du cabinet secret avec leur explication, par M. C. F. Paris, Ledoux, 1834, in-4, 60 fig. color. 100 fr.

Cette deuxième, la plus belle, fut l'objet d'une saisie, mais il y eut main-levée par suite de deux arrêts de non lieu.

— Peintures, bronzes et statues érotiques formant la collection du Cabinet secret du Musée royal de Naples, avec leur explication. Paris, Everat et Ledoux, 1832, in-4, 41 fig. 15 fr. (Cholet à Bordeaux, 1883, br. 35 fr.)

Cette première édition presqu'aussi rare que la deuxième est pourtant moins recherchée, les figures étant noires et moins nombreuses.

— Sicile (la) considérée sous le rapport de l'agriculture. Paris, 1831, in-8.

Le même écrivain a donné des notices historiques sur la région caucasienne, la Crimée, la Colombie, les Guyanes, le Chili, etc., dans l'Univers pittoresque et des articles dans la Revue des Deux-Mondes, la France littéraire et autres publications, etc.

FAMINE (la), ou les Putains à cul, par le sieur de la Valise (nom supposé). Lille, 1849, in-18, 35 pp.

— Même. Lille Vanackère, 1854, in-16, 3 fr.

Tiré à petit nombre par les soins de Dinaux, voir tome III, à ce nom. Cette mazarinade en vers a été réimprimée également en 1857, dans le vol. VIII des Variétés d'Ed. Fournier et en 1866 dans les pièces désopilantes, p. 287 et suivantes.

S'il failoit nourrir la Dubois,
La Babet et la Dubeffrois,
La Neveu, Toynon, Guillemette,
La Delatour, la Despinette,
La Gautière, la Dufossé,
La Chapelle, la Dubousse,
La Desmaison, la Hautemotte,
La Dufresnoy et la Tourotte
Et mil autres belles putains,
Desquelles les marais sont pleins ;
Il ne faudroit pour leur cuisine
Que mil chariots de farine.

FANCHON, ou la Vieilleuse du boulevard du Temple, par L. P... (par L. Poblay). Paris, Pigoreau, 1803, in-18, 144 pp. fig. (Alvarès, 1864, br. 4 fr. ; Laporte, 1876, br. 4 fr.)

Bouilly et Jos. Pain ont brodé sur ce roman galant une comédie lyrique en 3 actes. Paris, 1803, 1837, in-8.

FANCIULLE (le) da marito, commedia, in 4, atti, par A. Nescio. Milano, Ricordi, 1870, in-8, 118 pp.

Pièce libre non mise dans le commerce.

FANFAN le troubadour à la représentation de Hernani, pot-pourri en cinq actes. Paris, Levasseur et Gosselin, 1830, in-8, 39 pp. (Noilly, dem. m. 14 fr.)

Parodie en vers peu commune.

FANFARES (les) et courvées abbadesques des Roule-bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances, par J.-P.-A., réimpr. sur l'édit. orig. de Chambéry, 1613, avec une introduction de Gust. Brunet. Paris, Gay, 1863, petit in-12, XXVIII-176 pp. 20 fr. (Lefebvre, 1873, br. 10 fr. ; Lefilleul, 1880, br. 20 fr. ; Gay, 1880, dem. m. 30 fr. ; Porquet, 1884, dem. m. 25 fr.)

Réimpression à 100 exempl. d'un ouvrage aussi rare que singulier. Ces pièces écrites, presque toutes, en dialecte savoyard, ont pour titres : Paradoxe poétique et discours facétieux du courtisan aventurier Pamphilades à la demoiselle Glisterion, farce à 3 personnages et en vers ; Extraict des archives de la basoche des Rouge-bontemps et sentence définitive contre sieur Carnaval, et exécution d'icelle, pièce en vers ; Palinodie de l'amant à l'imitation d'Ovide, en vers ; Chanson ; Apologie problématiquement carnavalosée de la bonne fillette Zophire, bouffonnerie en prose ; Dialogue en rythme françoise et savoysienne, pièce à six personnages en vers de 8 syllabes. Des cartels ou lettres en vers terminent l'ouvrage. L'auteur qui se cache sous les initiales J. P. A, nous prévient, et l'inutilité des recherches qu'on a faites, prouve qu'il avait raison, que :

Qui voudra le nom deviner
De ce truchement d'abaye
Faut-il qu'il prenne avant que disner
Trois pillules de prophétie.

FANFARLO (la), par Ch. Baudelaire, publiée dans les Veillées littéraires illustrées. Paris, Bry, 1849, in-4.

FANFRELUCHES (les), contes et gauloiseries, par Epiphane Sidredoux, président d'honneur de l'Académie de Sotteville-lès-Rouen (Prosper Blanchemain). Bruxelles, Gay et Doucé, 1879, in-8, 1 frontisp. grav. à l'eau-forte par Chauvet et 10 vign. impr. en rouge à mi-page, fleurons et culs-de-lampe, 10 fr.)

Contes fort lestes.

FANFRELUCHES poétiques, par un matagroboliseur (par Van den Zande). Paris, Didot, 1845, in-18. (Chaudé, 1867, br. 16 fr. 50 ; Capé, 1868, mar. pl. avec Fables du même auteur, 60 fr.)

Ces contes imprimés à 100 ex. n'ont pas été mis dans le commerce. Bien qu'il y ait de la gaieté et, comme on dit, le mot pour rire, le meilleur mérite est encore leur rareté. Les ex. bien complets ont un supplément : Quatre épitres, 23 pp. et des cartons aux pages 21, 22, 67-68, 83-84, 127-128, 177-178.

FANNY, étude d'Ernest Feydeau, préface de J. Janin. Paris, Amyot, 1858, in-8, titre rouge et noir, 15 fr. (Lefilleul, 1879, br. 50 fr.)

Edit, orig. tirée à 100 ex. numérotés sur pap. de hollande ; les ex. sur pap. ord. sont tirés in-18 jés. Etude scabreuse, ou plutôt nettement immorale, l'écrivain, dans ses fantaisies galantes, donne pour amant à Fanny, un original qui, non content de supplanter le mari, se permet d'en être jaloux et s'accorde toutes les souffrances et tous les ridicules de la jalousie. Un amant jaloux du mari ! Est-ce assez Feydeau ? Que restera-t-il au mari si l'amant lui vole jusqu'au droit d'être jaloux ? Voir la Bibliographie jaune, par L'Apôtre et Feydeau.

FANNY de Varicourt, ou le Danger des soupçons. Paris, Renard, 1802 et 1821, in-12, 1 fig. (Pigoreau, 1821, br. 1 fr. 50).

FANTAISIES (les) artistiques illustrées par V. Adam. Paris, Aubert, 1840, in-12 carré, 18 lithogr. d'Adam, noires 7 fr. ; color. 12 fr.)

FANTAISIES bibliographiques par Gust. Brunet. Paris, Gay, 1864, in-12. (Gay et Doucé, 1880, br. 12 fr.)

Tiré à petit nombre, voir Brunet, tome II.

FANTAISIES bibliographique, par J. S. (Simonnet). Paris, Aubry, 1866, in-8, 12 pp.

Voir Simonnet.

FANTAISIES (les) de Bruscambille, contenant plusieurs discours, etc. (par Deslauriers, comédien de l'hôtel de Bourgogne), voir à ce nom, tome III. Lyon, 1608 (Bruxelles, Gay, 1863), petit in-12, 18 fr. (Gay, 1880, dem. m. 30 fr.)

Tiré à 100 ex.

FANTAISIES (les) de Claudine, par H. de Balzac. Paris, Didier, 1853, in-16, 96 pp. 1 fr.

Voir Balzac, tome 1er.

FANTAISISTE (le), magazine bibliographique, littéraire, philosophique et artistique, reproduction de pièces anciennes ou récentes, désopilantes et curieuses ; analyses et extraits d'ouvrages intéressants en tous genres ; correspondance et mélanges publiés par la société des bibliophiles cosmopolites. San-Rémo, Gay et fils, 1873-75, 2 vol. in-12, pap. vergé, frontisp. et fig. 20 fr. (Baur, 1874, tome premier, br. 12 fr. ; Conquet, 1877, tome premier, br. 8 fr. ; Lefilleul, 1880, br. 25 fr. ; Gay et Doucé, 1880, br. 20 fr. ; Cholet à Bordeaux, 1883, br. 15 fr.)

Tiré à 150 ex. Ce recueil contient : l'Antimoine ; Nouvelles leçons du commerce amoureux ; le Pot aux roses découvert ; Jardin de l'honnête amour ; H. Beyle, par P. Mérimée ; les Demoiselles Chit-Chit, etc.

FANTASIO, comédie en trois actes, en prose, par Alf. de Mus-

set. Paris, Charpentier, 1866, in-18 jés. (Noilly, 1886, m. pl. 53 fr.)

Pièce représentée pour le première fois au Théâtre-Français, le 18 août 1866. Edit. orig., voir Musset.

FANTASMAGORIANA, ou Recueil d'histoires, d'apparitions, de spectres, revenants, fantômes, etc., traduct. de l'allemand, par un amateur (J. B. B. Eyriès). Paris, Schoell, 1812, 2 vol. in-12 (Pigoreau, 1821, br. 5 fr. ; Hénaux, 1875, dem. rel. 5 fr. 50).

FANTOME (le) vivant, ou les Napolitains, anecdote extraite d'un manuscrit trouvé sur le bord de la Tamise, (composé par Marcelin-Jean Boullant). Paris, Marchand, an X-1802, in 18, 1 fig. de Binet grav. par Bovinet. (Conquet, 1876, cart. 2 fr. 50; Lefilleul, 1880, cart. 6 fr.)

FARCE (la) de la bouteille, à quatre personnages, la mère du Badin, le voisin et son fils, la bergère. Paris, 1834, in-8, 24 pp.

Réimpression à petit nombre d'une pièce manuscrite achetée à La Vallière par la bibliothèque nationale portant pour titre : Farce nouvelle à quatre personnages, la mère, etc.

FARCE de la pippée (à six personnages, en vers). Paris, Silvestre, 1832, in-8 goth, 54 pp. (Soleinne, 1843, cart. 3 fr.)

Imprimé pour la première fois, à très petit nombre par les soins de Fr. Michel sur un mss communiqué par Monmerqué. Si Villon n'a point fait ces vers, pleins de sentiment et de mélancolie, dit P. Lacroix, il n'y a que Cl. Marot qui ait pu les faire.

FARCE (la) de maistre Pierre Pathelin, précédée d'un recueil de monuments de l'ancienne langue française, depuis son origine jusqu'à l'an 1500, avec une introduction par Geoffroy-Château. Paris, Amyot, 1853, in-12, 5 fr. (vente Bachelin-Deflorenne, 1864, m. pl. 7 fr.)

— Avec son testament à quatre personnages. Paris, Durand, 1862, in-12 (Labitte, 1875, dem. m. 6 fr.)

Cette pièce, très rare, en éditions anciennes, a été très souvent réimprimée au XIXe siècle ; voir Fournier.

FARCE (le plus) des farceurs. Recueil enjoué, spirituel et divertissant, contenant une foule de saillies, bons mots, histoires plaisantes, traits d'esprit, contes joyeux, aventures risibles, réparties ingénieuses, etc., le tout propre à chasser la mélancolie. Paris, Tiger, s. d. in-18, 1 fig. (Lefilleul, 1879, cart. 5 fr.)

Plus de titre que de fonds.

FARCE (la) des pates-ointes, pièce satirique représentée par les écoliers de l'Université de Caen, au carnaval de 1492, publiée d'après un ms. contemporain, par L. Bonnin. Evreux, impr. Ancelle, 1844, in-8, 40 pp. fac-simile (vente Aubry, 1870, br. 3 fr.)

On attribue cette satire, impr. à petit nombre, à Pierre de l'Esnauderie, alors secrétaire de l'Université.

FARCE (la) des poures Deables, farce nouvelle à sept personnages, c'est à sçavoir : la Réformeresse, le Sergent, le Prebstre, le Praticien, la Fille desbauchée, l'Amant verolé et le Moyne. Paris, 1836, petit in-8, 24 pp.

Réimp. à petit nombre.

FARCE (la) des quiolars, tirée d'un proverbe normand. Rouen, Augé, 1881, in-4, 15 fr.

Réimp. à petit nombre.

FARCE (la) des théologastres à six personnages, nouvellement impr. jouxte la copie, Lyon, Rossary, 1830, in-8, 34 pp. (Soleinne, 1843, dem. m. Thouvenin, 4 fr. ; Labitte, 1876, dem. v. 3 fr.)

Réimp. à 64 ex. par les soins de Gratet-Duplessis, 50 gr. pap. vél., 10 holl. et 4 en couleur. Satire en vers contre l'église catholique.

FARCE (la) du meunier de qui le diable emporte l'âme en enfer, composée par N. (André) de la Vigne et joué publiquement en la ville de Seurre en Bourgogne, en l'an 1496. Paris, Crapelet, 1831, in-8 goth. 37 pp. (Soleinne, 1843, cart. 4 fr. 75).

Réimpression à 100 exemplaires de cette farce, en vers, faite par les soins de Fr. Michel.

FARCE (la) du Poulier (le Maître, la Femme, l'Amoureux, la Voisine). Paris, 1835, petit in-8, 24 pp. (Grassot, br. 1 fr. 50).

Réimp. à petit nombre.

FARCE joyeuse à quatres personnages (la Jeune Fille, la Mariée, la Femme veuve, la Religieuse et sont les malcontentes). Paris, 1833, petit in-8, 40 pp. (Techener, br. 8 fr).

Réimp. à petit nombre.

FARCE joyeuse à six personnages : Jehan de Lagny, Badin, Messire Jehan, Tretant de Oline, Perrote Venès-tôt et le Juge. Paris, Techener, 1830, in-8.

Tiré à 76 ex.

FARCE (la) joyeuse de Martin bâton qui rabbat le caquet des femmes et à cinq personnages. Rouen, Jean Oursel, s. d. (Chartres, Garnier, 1832), in-8, 8 pp. (Soleinne, 1843, br. 3 fr.)

Réimp. à 50 ex.

FARCE joyeuse et proffitable à un chacun, contenant la ruse, meschanceté et obstination d'aucunes femmes, par personnages. Paris, 1596 (impr. Guiraudet, 1829), in-16 goth. 8 ff.

Réimp. à 15 ex. par les soins de Montaran.

FARCE joyeuse et récréative à trois personnages, à sçavoir : Tout, Chascun et Rien. Paris, Didot, 1828, in-8, VIII-20 pp. (Soleinne, 1843, dem. m. Bauzonnet, 11 fr. 50).

Farce en vers, avec une notice bibliographique de Monmerqué, réimp. à petit nombre.

FARCE joyeuse et récréative de Poncette et de l'amoureux Transy. Lyon, Jean Marguerite, 1595 (Paris, impr. Guiraudet, 1829), in-16, 12 ff. (Soleinne, 1843, dem. m. 12 fr. 50 ; Fontaine, 1875, peau de vél., m. pl. 150 fr.)

Réimp. à 15 ex.

FARCE joyeuse et récréative du galant qui a fait le coup, à 4 personnages : le Médecin, le badin Oudin, Crespinette sa femme et la chambrière Malaperte, réimpr. dans le Bibliophile fantaisiste, 1869, in-8, p. 433 et suiv.

FARCE nouvelle : (Lucas, sergent boîteux et borgne, le bon Payeur, Fine-Mine, femme du sergent et le Vert-Galant). Paris, 1836, petit in-8, 24 pp.

Réimp. à 76 ex.

FARCE nouvelle à cinq personnages : les deux soupiers de Mouille, la femme soupière, Pierre l'huissier et l'abbé. Paris, 1836, petit in-8, 16 pp.

FARCE nouvelle à cinq personnages, c'est à sçavoir : la Mère, la Fille, le Témoin, l'Amoureux et l'Official. Paris, 1834, petit in-8, 32 pp.

FARCE nouvelle à six personnages, c'est à sçavoir : deux gentilshommes, le meunier, la meunière et les deux femmes des deux gentilshommes habillés en damoiselles. Paris, 1837, petit in-8, 48 pp.

Ces trois farces font partie du Recueil de Techener et ont été tirées à 76 exemplaires.

FARCE nouvelle du musnier et du gentilhomme à quatre personnages, c'est à sçavoir : l'abbé, le musnier, le gentilhomme et son page. Troyes, Oudot, 1628 (Paris, impr. Guiraudet, 1829), in-16, 16 ff.

Réimpr. à 15 ex.

FARCE nouvelle qui est très bonne et très joyeuse à quatre personnages, c'est à sçavoir : la Mère, le compère Jouart et l'Escolier. Troyes, Oudot, 1624. (Paris, impr. Guiraudet, 1829), in-16, 15 ff.

Réimpr. à 25 ex. par les soins de Montaran.

FARCE nouvelle très bonne et très joyeuse de la cornette à cinq personnages, par Jehan d'Abundance, basochien et notaire royal de la ville du Pont-Sainct-Esprit. Paris, 1545 (impr. Guiraudet, 1829), in-16, 32 pp. (Techener, br. 15 fr. ; Potier, 1854, peau de vél. mar. pl. 30 fr.)

Réimpr. à 25 exempl. par les soins de Montaran.

FARCE plaisante et récréative sur un trait qu'a joué un porteur d'eau le jour de ses nopces dans Paris. Paris, 1630. (impr. Guiraudet, 1829), in-16, 16 pp.

Tiré à 25 exempl.

FARCE sur farce, ou M. Plaisantineau en goguette ; recueil de contes à faire pouffer de rire. Paris, s. d. in-18, 108 pp. frontisp.

FARCES (les) et bamboches populaires de Mayeux, étrennes à ceux qui aiment à rire comme des bossus. Paris, Chassaignon, 1832, in-18, 108 pp., 1 fig. (Alvarès, 1866, cart. 4 fr.)

Curieux : Livre premier, Mes Amours ; les Funambules ; le Dîner sur l'herbe, Fin du roman. Livre deuxième, Mes Exploits ; Mardi, mercredi, jeudi, histoire de la Révolution de Juillet, rédigée par un gâcheux de plâtre ; fin de l'histoire.

FARCES et moralités, par Gust. Levavasseur. Paris, Lévy, 1848, in-18 jés. eaux-fortes de J. B.

Deux préfaces et dix-sept pièces en vers, voir Levavasseur.

FARCEUR (le) comme il y en a peu, ou Nouveaux choix de bons mots, contes à rircs, pensées ingénieuses, rencontres plaisantes, aventures comiques, etc. Paris, Tiger, s. d. in-18, 108 pp. 1 fig. sur bois représentant un homme à tout faire.

Ce recueil facétieux souvent réimprimé contient des plaisanteries à double entente, des jeux de mots à équivoque, des bourdes au gros sel, des sous-entendus poivrés et tout un arsenal de calembourgs scatologiques.

FARCEUR (le) du jour et de la nuit, ou le plus Grand des farceurs, contenant un grand nombre d'anecdotes, par Jolicœur, ami dévoué du beau sexe. Paris, Lebailly, 1849, in-18 de 3 feuilles.

Volume de colportage grossièrement pimenté pour un public habitué aux grasses plaisanteries.

FARCEUR (le) du régiment, ou à moi le pompon pour la blague, débauche d'esprit militaire, par un habitué des casernes. Paris, s. d. (1825), in-18, fig. coloriée se déployant. (Baur, br. 2 fr. 50).

Plus rare que curieux, bien que ces gaudrioles soient fort épicées et aient été, en 1852, frappées d'une condamnation.

FARCEUR (le) inépuisable. Ruses et malices des deux sexes, accidents burlesques, etc. ; par V. Furet, surnommé le Brise-cœur des belles. Paris, Vialat, 1849, in-18, 3 feuilles.

De la même école que les autres farceurs.

FARCEURS (les), ou M. Briochet en belle humeur. Paris, Aubry, 1813, in-18, fig. (Alvarès, 1854, br. 2 fr.)

FARCY (François-Charles), né à Paris, le 30 août 1792, mort en mars 1867. Ancien rédacteur du Journal des artistes et chef de bureau au ministère de la guerre, il a consacré sa plume, tantôt à des études artistiques, et tantôt à des brochures politiques d'actualité. Il a beaucoup écrit, et il est à croire que sa situation d'imprimeur, loin de nuire à sa passion d'écrivain, l'a plutôt excitée, en la favorisant. Nous choisissons le mieux, ne pouvant tout citer.

— Administration générale des arts. Paris, 1830, in-8.

— Aperçu philosophique des connaissances humaines au XIXe siècle. Paris, Baudouin, impr. Farcy, 1827, in-18, 4 fr. 50.

— Au Comte de Paris. Paris, impr. Hennuyer, 1844, in-4, 2 pp.

— Enthousiasme (l'), cantate. Paris, impr. Bobée, 1827, in-4, 2 pp.

— Essai sur le dessin et la peinture, relativement à l'enseignement ; Nouveau précis de perspective, 2e édit. Paris, impr. Bobée, 1820, in-8, 8 pl.

— État (de l') actuel des beaux-arts en Europe. Paris, impr. Farcy, 1827, 2 br. in-8.

Extrait du Journal des artistes.

— Études politiques, de l'aristocratie anglaise, de la démocratie amé-

caine et de la libéralité des institutions françaises. Paris, Chaumerot, 1842, in-8, 2 fr. — 2e édit. 1843, in-8, 2 fr. 50.

— Lettre à M. V. Hugo suivie d'un projet de charte romantique, s. n. Paris, Landois et Bigot, 1830, in-8, 62 pp. vign. sur le titre.

Critique romantique, rare.

— Origine (de l') et du progrès de la philosophie en France. Paris, 1826, in-8.

— Réponse aux questions scandaleuses d'un jacobin au sujet du projet de loi de dotation de M. le duc de Nemours. Paris, Delaunay, 1840, in-8, 16 pp.

— Résumé et explication des principes élémentaires de la perspective. Paris, Bobée, 1822, in-4 oblong, 5 pl. 3 fr. 50.

Un vol. publié sans nom, sous le titre de Simple histoire de Napoléon, d'après les notes de Lascases, Segur, Fain, Norvins, Tissot, Bignon, etc. Paris, Béthune, 1840, 2 vol. in-32, grav., a obtenu un certain succès, à l'époque.

FARCY (Jean-Georges), né à Paris, le 30 novembre 1800, mort le 29 juillet 1830, frappé d'une balle, en pleine poitrine, au coin de la rue de Rohan et de celle de Montpensier. Il est inhumé au Père-Lachaise dans la partie du cimetière où reposent les morts de Juillet. Philosophe spiritualiste, il eût été, s'il avait tenu ce que promettait sa collaboration aux travaux philosophiques de son ami V. Cousin, un des philosophes remarquables de notre époque, sinon le premier.

Fauché, en pleine jeunesse, par une mort glorieuse, il n'avait pas eu le temps d'écrire pour d'autres que pour lui, aussi on a rassemblé à la hâte, sur son tombeau, des vers seulement ébauchés et notés à l'aventure de l'inspiration : « Ce sont, dit Sainte-Beuve, des rêves inachevés, des soupirs exhalés çà et là, dans la solitude, le long des grandes routes, au sein des îles d'Italie, au milieu des nuits de l'Atlantique. » Ils ont certainement du mérite, mais ils ont surtout la consécration d'une mort jeune et héroïque. Farcy est entré dans l'immortalité, à côté des victimes intéressantes, dont la mort protège, de son crêpe sympathique les livres voués à son admiration respectueuse.

Il est le frère d'André Chénier, de Gilbert, d'Hégésippe Moreau, etc.

— Reliquiæ. Paris, Hachette, 1831, in-18, portr. (Asselineau, 1875, bas. 11 fr.; Conquet, 1879, dem. v. 22 fr.)

Tiré à petit nombre et peu commun.

FARCY (Louis de), né à Château-Gontier, en 1841.

— Clochers, sonnerie, horloge et porche de la cathédrale d'Angers, recueil de notes et documents archéologiques. Angers, 1872, in-8, 1 grav. 1 fr. 50.

— Mélanges de décorations religieuses, années 1877-79, 12 livr. in-4, 100 dessins et grav. lithogr. 45 fr.

— Notices archéologiques sur les autels de la cathédrale d'Angers. Angers, Lachèze et Dolbeau, 1878, in-8, 75 cent.

— Notices archéologiques sur les orgues de la cathédrale d'Angers. Angers, 1873, in-8, 75 cent.

— Notices archéologiques sur les tapisseries de la cathédrale d'Angers. Angers, Lachèze, 1880, in-8.

— Notices archéologiques sur les tentures et les tapisseries de la cathédrale d'Angers. Angers, 1875, in-8, 1 grav. 2 fr.

— Notices archéologiques sur les tombeaux des évêques d'Angers. Angers, 1877, in-8 texte, et in-4 16 grandes grav. 5 fr.

— Recueil d'objets d'art religieux principalement du xiie au xviie siècle, broderie, menuiserie, orfévrerie. Angers, 1879, in-4, 31 pl. color. photograph. et grav. 25 fr.

Ce recueil n'est qu'un extrait ou un choix, si l'on préfère, des trois années de Mélanges cités plus haut.

FARCY (Paul de), frère du précédent, né à Château-Gontier, en 1840.

— Coffret (le) d'ivoire du trésor de la cathédrale de Bayeux. Caen, Le Blanc-Hardel, 1878, in-8, grav.

— Sigillographie de la Normandie (évêché de Bayeux). Caen, Le Blanc-Hardel, 1875-76, 2 fascic. in-4, 38 pl. 24 fr.

Tiré à 225 ex.

FARHAT (G.)

— Dictionnaire arabe revu, corrigé et augm. sur le ms. de l'auteur par Rochaïd Dahdah. Marseille, 1849, gr. in-8. (Vieweg, 1887, br. 70 fr.)

FARIBAUT.

— Catalogue d'ouvrages sur l'histoire de l'Amérique, et en particulier sur celle du Canada, de la Louisiane, de l'Acadie et autres lieux, ci-devant connus sous le nom de Nouvelle-France, avec des notes bibliographiques, critiques et littéraires. Québec, 1837, in-8. (Tross, 1872, br. 10 fr.)

FARINE (Charles), conseiller à la Cour d'Alger, né à Lyon, en 1818.

— Deux pirates au xvie siècle. Histoire des Barberousse. Paris, Morizot, 1869, gr. in-8, fig. de L. Flameng, 12 fr. (Belin, 1875, br. 3 fr. 50.)

— Histoire des Croisades, 4e édit. Paris, Ducrocq, 1863, in-8, 4 grav. 3 fr. 50.

— Jocrisse, ou les Mésaventures d'un sot. Paris, Ducrocq, 1864, in-12, 2 fr.

Ce magistrat a beaucoup écrit, mais comme ses livres sont spécialement destinés à la jeunesse, ou bien concernent le droit, nous n'en retenons que ceux-ci, à titre d'échantillons.

FARNÈSE (Paul), pseudonyme de Laurence de Blanry.

— Physiologie (la) de la Polka, d'après Cellarius, illustrations polkaïques. Paris, 1845, in-24, fig.

En collab. avec Aug. Vitu.

FASSY (Paul), né à Paris, en 1833.

— Catacombes (les) de Paris, étude historique, avec la vue de l'ossuaire de Paris. Dentu, 1861, in-8, 1 fr.

— Catacombes (les) de Paris, ou Projet de fonder une chapelle funéraire à l'entrée des catacombes, avec une préface par M. de Cormenin. Paris, Gaume, 1862, in-18, 1 grav. 2 fr.

Paru anonyme.

— Épisodes de l'histoire de Paris sous la Terreur. Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe, et la prison de la Force. Librairie du Petit Journal, 1868, in-8, portraits, 2 fr.

— Page (une) de l'histoire de Paris sous la Terreur, Marat, sa mort, ses véritables funérailles d'après les documents empruntés aux archives de la préfecture de police. Petit journal, 1867, in-8, 1 fr.

FASTES (les) de l'amour et de la volupté dans les cinq parties du monde. Description des sérails, harems, musicos, intérieurs de coulisses, etc ; histoire du parc aux cerfs, galanteries des reines de France et autres pays ; des dames de la cour, portraits des favorites et des courtisanes anciennes et modernes, biographie des adultères les plus célèbres, par le baron de Saint-Edme, (Alfred de Theille). Paris, Marchands de nouveautés, 1839, 2 vol. in-8, 2 grav., 12 fr.

Ouvr. alléchant réimpr. sous le titre : Souvenirs de voyages, voir à ce titre.

FASTES de la nation française par Ternisien d'Haudricourt. Paris, Decrouan, s. d. (1825), 3 vol. in-4, texte gravé et 205 pl. 400 fr. (Dufossé, 1881, dem. m. 35 fr.)

Cet ouvr. admirablement gravé, a principalement trait aux guerres de la Révolution et aux campagnes de Napoléon Ier.

FASTES (les), ruses et intrigues de la galanterie, ou Tableaux de l'amour et du plaisir, par P. C. (Cuisin). Paris, Terry, 1834, 1846, in-18, fig. color. (Claudin, 1877, br. 6 fr.)

Volume leste publié sous le titre : la Galanterie sous la sauvegarde des lois, voir Cuisin, tome III, p. 4.

FATH (Georges), romancier et sculpteur, né à Paris, le 22 janvier 1818. Sa plume, aussi féconde que son ébauchoir est infatigable, a donné, sans compter, pièces de théâtre, nouvelles, feuilletons, romans, ne pouvant tout citer, nous signalerons :

— Nains (les) célèbres, depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce. Paris, Havard, 1845, in-12 carré, fig. de Ed. de Beaumont.

Voir Albanès, tome Ier, un des collaborateurs.

— Paris (le) des enfants, petit voyage à travers la grande ville. Paris, Hachette, 1869, in-8, fig. 5 fr.

— Perdus au milieu de Paris, histoire de trois orphelins. Paris, Ducrocq, 1875, gr. in-8, 80 fig. s. bois, 7 fr.

— Prisonniers dans les glaces. Paris, Plon, 1881, gr. in-8, nombr. fig. (Rouquette, 1882, br. 8 fr.

FAU (le docteur Julien).

— Anatomie artistique élémentaire du corps humain, à l'usage des écoles de dessin etc. Paris, Méquignon-Marvis, 1865, in-8, 17 pl. noires, 4 fr.; color. 10 fr.

— Nouv. édit. Paris, Baillière, 1873, in 8, 17 pl. noires, 4 fr.; color. 10 fr.

Nouveau tirage de la précédente.

— Anatomie des formes extérieures du corps humain à l'usage des peintres et des sculpteurs. Paris, Méquignon-Marvis, 1845-46, 2 part. in-8 et atlas de 24 pl. 15 fr. — Nouv. édit. Germer-Baillière, 1866, in-8, atlas de 25 pl. noires, 20 fr.; color. 35 fr.

— Douze leçons de photographie, description de procédés simples et faciles... Paris, Chevalier, 1854, in-12, 3 fr. — Nouv. édit. même, 1855, in-12, 3 fr.

— Nouveau manuel complet du physicien préparateur, ou Description d'un cabinet de physique. Paris, Roret, 1853, 2 vol. in-18, atlas de 88 pl. 15 fr.

FAUBLAS, etc., voir Louvet de Couvray.

FAUBLAS (le) militaire, ou Aventure d'un hussard Chamborand, publié par Victor Sans-Gêne. Paris, 1802, 4 tomes in-12.

Plus libre et plus rare que le précédent qui lui a servi de modèle.

FAUBOURG (le) Saint-Honoré. Cécile de Vareil, par le comte Horace de Viel-Castel. Paris, Gosselin, 1839, 2 vol. in-8, 15 fr.

Roman de mœurs, peu commun, voir Viel-Castel.

FAUCHE (Hippolyte), orientaliste, né à Auxerre, le 22 mai 1797, mort à Juilly, Seine et Marne, le 28 février 1869.

— Bhartrihari et Tchaaura, ou le Pantchacika du second et les sentences érotiques, morales et ascétiques du premier, expliquées du sanscrit en français pour la première fois. Franck, 1852, in-18 jés. 6 fr. 50.

— Gita (le) Gooinda, ou le Ritou-Sanhara, traduits du sanscrit en français, pour la première fois, avec deux hymnes du Rig-Véda. Paris, Franck, 1850, in-8, 6 fr.

— Kalidasa, œuvres complètes, traduites du sanscrit en français pour la première fois. Paris, Durand, 1859-60, 2 vol. in-8, 20 fr.

— Maha-Bharata (le), poème épique du Krishna-Dwaipayana, plus communément appelé Véda-Vyasa, c'est-à-dire le compilateur et l'ordonnateur des Védas, traduit pour la première fois du sanscrit en français. Paris, Durand, 1863-70, 10 vol. in-8, 100 fr.

Chaque vol. se vendait 10 fr., l'ouvrage devait former 17 vol. mais il a été interrompu par la mort du traducteur.

— Panthéon, poème théologique en cinq chants, avec une introduction et des notes. Paris, Allouard, 1842, in-12, 3 fr. 50.

— Ramayana, poème sanscrit de Valmiki, traduit en français pour la première fois. Paris, Franck, 1854-58, 9 vol. in-18 jés, 82 fr. (Pillet, 1879, br. 110 fr.)

— Sœur (la) Gabrielle, roman. Paris, Comon, 1844, 3 vol. in-8, 22 fr.

Ce roman prouve combien l'auteur a eu raison de renoncer à ce genre pour se consacrer aux traductions sanscrites.

— Tétrade (une), ou Drame, hymne, roman et poème, traduits pour la première fois en français. Paris, Durand, 1861-62-63, 3 vol. in-8, 30 fr. (Simon, 1881, 2 vol. 11 fr.)

Le troisième vol. contient un lexique des mots oubliés dans les dictionnaires et

qu'on trouve employés dans le Ciçoupala-Badha. On a de ce traducteur les Odes d'Anacréon, traduites en vers, en 1831, in-12.

FAUCHE-BOREL (Louis), ex-agent royaliste, pseudonyme d'Alphonse de Beauchamps.

— Mémoires. Paris, Moutardier, 1828, 4 vol. in-8, portr. 30 fr.

On joint à ces 4 vol. dont le quatrième, divisé en deux parties, contient un supplément, 17 portr. et 19 fac-simile au burin, 15 fr.

FAUCHÉ-PRUNELLE (Alexandre), né à Grenoble, en 1795, mort en 1863.

— Essai sur les anciennes institutions autonomes ou populaires des Alpes Cottiennes Briançonnaises, précédé d'un aperçu pittoresque et romantique sur le Briançonnais. Grenoble, 1856, 2 vol. in-8, 15 fr. (Picard, 1882, br. 10 fr.)

— Recherches des anciens vestiges germaniques en Dauphiné. Grenoble, Prudhomme, 1863, in-8, 3 fr. 50.

FAUCHER (Léon), ancien ministre de l'Intérieur, membre de l'Académie des sciences morales, né à Limoges, en 1803, mort à Marseille, en 1854.

— Études sur l'Angleterre. Paris, Guillaumin, 1845, 2 vol. in-8, 10 fr. (Louis-Philippe, 1852, dem. v. 25 fr.; Fontaine, 1872, dem. v. 9 fr.; Ritti, 1875, br. 7 fr.)

— 2e édit. Guillaumin, 1856, 2 vol. in 8, 12 fr.

— Même, 1856, 2 vol. in-18 jés. 7 fr.

— Mélanges d'économie politique et de finances. Paris, Guillaumin, 1856, 2 vol. in-8, 12 fr. (Fontaine, 1872, dem. ch. 10 fr.)

Tome Ier, Histoire financière ; tome II, Economie politique.

— Recherches sur l'or et sur l'argent considérés comme étalons de la valeur. Paris, Paulin, 1843, in-8, 3 fr.

— Union (l') du Midi. Association de douanes entre la France, la Belgique, la Suisse et l'Espagne, avec une introduction sur l'union commerciale de la France et de la Belgique. Paulin, 1842, in-8, 5 fr.

— Léon Faucher, biographie et correspondance, vie parlementaire; 2e édit. augm. de nouvelles lettres. Paris, Guillaumin, 1875, 2 vol. in-8, 15 fr.

La première édit. est de 1868.

FAUCHEUX (L. E.), administrateur rédacteur de la Revue universelle des arts.

— CATALOGUE des œuvres des maîtres, peintres et graveurs, vendus depuis plus de 100 ans (avec leurs prix), suivi du catalogue des estampes vendues plus de 1.000 fr. Paris, Renouard, 1860, in-8, 4 fr.

— CATALOGUE raisonné de toutes les estampes d'Israël Silvestre, précédé d'une notice sur sa vie. Renouard, 1857, in-8, 3 pl. (Baur, 1874, dem. v. 45 fr.)

Tiré à 150 ex.

— CATALOGUE raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravé d'Adrien Van Ostade. Renouard, 1862, in-8, 2 grav. 7 fr. 50.

— CATALOGUE raisonné de toutes les estampes qui forment les œuvres gravées d'Etienne Ficquet, Pierre Savart, J. B. et J. P. S. de Grateloup. Renouard, 1864, in-8. (Fontaine, 1875, br. 20 fr.)

Tiré à 100 ex.

FAUCILLON (Jean-Marcellin-Ferdinand), né à Montpellier en 1800, chef de bureau à la préfecture de l'Hérault.

— CHAIRE de mathématiques et d'hydrographie de Montpellier (1682-1792). Montpellier, impr. Dumas, 1855, in-8, 16 pp.

— COLLÈGE (le) des jésuites de Montpellier (1629-1762). Montpellier, Martel, 1858, in-8, 3 fr.

— FACULTÉ (la) des arts (des lettres) de Montpellier (1242-1793.) Montpellier, Martel, 1860, in-8, 68 pp.

— FACULTÉ (la) de théologie de Montpellier (1613-1790). Montpellier, Martel, 1857, in-8, 2 fr.

— NOTICE historique sur le collège royal de Montpellier, depuis la suppression des jésuites en 1762, jusqu'aux événements de 1793. Montpellier, impr. Grollier, 1852, in-8, 48 pp.

FAUCON (l'abbé).

— ESSAI historique sur le prieuré de Saint-Victor-le-Grand. Bayeux, impr. Delarue, 1861, in 8, 240 pp. 6 pl.

FAUCON (T.) a écrit l'ouvrage suivant sous les initiales X. Y. Z.

— NOUVEL (le) Opéra ; Monument, artistes, par X. Y. Z. Paris, Lévy, 1875, in-18 jés. 5 fr.

FAUDEL (le docteur), médecin à Colmar.

— BIBLIOGRAPHIE alsatique, comprenant l'histoire naturelle, l'agriculture et la médecine, la bibliographie des hommes de science et les institutions scientifiques de l'Alsace. Colmar, 1871, in-8, 5 fr.

FAUDET (l'abbé Pierre-Augustin), ancien curé de Saint-Roch, né à Geniès, Aveyron, le 29 juin 1798, mort à Paris, le 30 octobre 1873.

— Notice historique sur la paroisse de Saint-Étienne-du-Mont, ses monuments et ses établissements anciens et modernes. Paris, Sacristie de Saint-Étienne, 1840, in-12, 1 fig. (Louis-Philippe, 1852, mar. pl. 10 fr. 50.)

En collab. avec L. de Mas Latrie.

FAUGÈRE (Armand-Prosper), né à Bergerac le 10 février 1810. Des recherches pour un éloge de Bl. Pascal, ayant mis sous sa main des documents inédits sur ce célèbre écrivain et sur sa famille, son œuvre littéraire se compose principalement de publications sur cette matière.

— Abrégé de la vie de Jésus Christ, par Bl. Pascal, publié d'après un ms. récemment découvert, avec son testament. Paris, Andrieux, 1846, in-8 fac-simile.

— Courage (du) civil, ou l'Hôpital chez Montaigne. Paris, 1839, in-8.

— Défense du Bl. Pascal et accessoirement de Newton, Galilée, Montesquieu, etc., contre les faux documents présentés par Chasles à l'Académie des sciences. Paris, Hachette, 1868, in-4, 17 fac-simile, 7 fr. 50. (Dorbon, 1879, br. 4 fr. 50.)

— Éloge de Bl. Pascal. Paris, 1842, in-8.

— Éloge de Gerson. Paris, 1838, in-8.

— Fragments de littérature morale et politique. Paris, Hachette, 1865, 2 vol. in-18 jés. 6 fr.

— Génie et écrits de Pascal, traduit de l'Edinburg-Revier. Paris, Amyot, 1847, in-8, 1 fr. 50.

— Journal du voyage de deux jeunes seigneurs hollandais à Paris en 1656 et 1658. Paris, Duprat, 1862, in-8, 7 fr. 50.

— Lettres de la mère Arnauld, abbesse de Port-Royal, publiées sur les textes authentiques, avec une introduction. Paris, Duprat, 1858, 2 vol. in-8, 14 fr.

— Lettres, opuscules et mémoires de Mme Périer et de Jacqueline, sœurs de Pascal, et de Marguerite Périer, sa nièce, publiés sur les manuscrits originaux. Paris, Vaton, 1845, in-8, 7 fr. 50. (Fontaine, 1872, dem. ch. 5 fr.)

— Mémoires de Mme Roland, écrits durant sa captivité, nouv. édit. expurgée, revue et complétée sur les manuscrits autographes. Paris, Hachette, 1864, 2 vol. in-18 jés. 7 fr.

Edition à comparer avec celle donnée la même année, par Dauban, voir ce nom, tome III, Plon, in-8, port. 8 fr.

— PENSÉES, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux, en grande partie inédits. Paris, Andrieux, 1844, 2 vol. in-8, 1 portr. et fac-simile, 15 fr. (Saint-Denis, 1882, v. pl. 26 fr.)

Bien que l'édit. originale soit de 1670, on peut considérer celle-ci, en raison de l'importance des parties inédites, publiées pour la première fois et de la fidélité du texte, comme l'édition « princeps, » sûrement la plus complète et la plus conforme au texte original.

— VÉRITÉ (la) vraie sur la publication des mémoires de Mme Roland. Paris, Hachette 1864, in-8.

— ZOLLVEREIN (le), ou l'Union des douanes de la Prusse et des états allemands de 1819 à 1841. Paris, Guillaumin, 1859, in-8, 4 fr.

La maison Hachette publie, en complément de son édition des OEuvres complètes, les OEuvres inédites de Saint-Simon sur les manuscrits conservés aux affaires étrangères, avec les notes de Faugère, 1880-83, 6 vol. in-8, 42 fr. (Rouquette, 1883, pap. de holl. 2 premiers vol. br. 50 fr.)

FAULCON (Félix).

— VOYAGES et opuscules (en vers). Paris, 1805, in-8.

FAUQUES (mademoiselle Marianne-Agnès de), ex-religieuse, née vers le commencemeut du XVIIIe siècle, dans le comtat d'Avignon, morte à Londres, vers 1777. Cette femme, dit l'abbé Sabathier, à laquelle on ne peut refuser de l'esprit et du talent pour écrire, a consacré sa plume à des ouvrages, où l'on trouve plus d'imagination et de passion que du sentiment et du naturel. De son œuvre littéraire assez considérable, on ne lit qu'un livre qui est plutôt un pamphlet qu'une histoire. Louis XV le fit acheter par son ambassadeur et détruire avec le plus grand soin, c'est grâce à cette proscription qu'il a été plus vivement recherché et surtout réimprimé.

— HISTOIRE de Mme la Mise de Pompadour, réimprimée d'après l'édition orig. de 1759, avec une notice sur le livre et sur l'auteur. Paris, Moniteur du bibliophile, 1879, gr. in-8, 160 pp. (Laporte, 1883, br. 15 fr.)

Réimpression publiée dans le Moniteur du bibliophile et souvent incomplète, en raison de ce qu'elle a parue dans plusieurs numéros.

FAURE.

— TALLARDIADE (la) poème. Paris, 1839, in-8.

FAURIEL (Claude-Charles), né à Saint-Etienne, le 21 octobre

1772, mort le 15 juillet 1844. Critique impartial, philologue érudit et historien-philosophe, il a donné à ses divers écrits, un caractère d'impartialité, de science et de dignité qui fait oublier la négligence de son style. Il se préoccupe trop de la vigueur de la pensée, de l'exactitude du fait et de la loyauté de son appréciation pour sacrifier aux coquetteries du langage. Il persuade par la force et non par la grâce.

— CHANTS populaires de la Grèce moderne. Paris, Didot, 1824-25, 2 vol. in-8, 30 fr. (Porquet, 1867, dem. rel. 30 fr.)

Cette traduction, avec le texte en regard, se divise en trois parties : Chansons historiques et héroïques ; Chansons romanesques et légendes populaires : Chansons de famille : fêtes, mariages, funérailles.

— DANTE et les origines de la langue et de la littérature italiennes, cours fait à la Faculté des lettres de Paris. Paris, Durand, 1854, 2 vol. in-8, 14 fr. (Georget-Joubert, 1873, br. 14 fr.)

— HISTOIRE de la croisade contre les hérétiques Albigeois, écrite en vers provençaux, par un poète contemporain, traduite et publiée par Fauriel. Paris, impr. royale, 1837, in-4, 1 fac-simile et 1 carte, 12 fr. (Daunou, 1841, cart. 10 fr.; Sainte-Beuve, 1870, br. 8 fr.; Porquet, 1867, dem. rel. 15 fr.; Lefebvre, 1876, br. 15 fr.)

De la collection des documents inédits, etc.

— HISTOIRE de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants Germains. Paris, Paulin, 1836, 4 vol. in-8, 35 fr. (Lefebvre, 1876, br. 32 fr.; Porquet, 1867, br. 35 fr.; Lefilleul, 1881, dem. v. 45 fr.; Picard, 1881, br. 25 fr.)

Cette période, passablement fabuleuse, de notre histoire est traitée avec une telle sûreté de critique et une si vive sagacité de recherches, qu'elle est désormais absolument dégagée de ses incertitudes et de ses obscurités.

— HISTOIRE de la poésie provençale, cours fait à la Faculté des lettres de Paris. Paris, Labitte, 1846, 3 vol. in-8, 22 fr. 50. (Labitte, 1873, br. 22 fr.; Lefebvre, 1874, br. 33 fr.; Vieweg, 1886, cart. 30 fr.)

L'auteur revendique hautement pour les poètes provençaux le génie épique et la composition primitive de presque tous les romans de chevalerie.

— PARTHÉNÉÏDE, ou Voyage aux Alpes. Paris, 1810, in-12.

C'est la traduction des idylles allemandes du danois Jean Baggesen. Dans le discours préliminaire, Fauriel adopte la classification nouvelle des divers genres de poésie, non d'après les formes extérieures, mais d'après les choses qu'ils expriment et les impressions qu'ils produisent. Il a ajouté à sa traduction de Carmagnola, Paris, 1823, in-8 et des Fugitifs de Parga, poeme, Paris, 1823, in-12, de son ami Manzoni, des considérations sur la théorie de l'art dramatique qui conviennent bien plus au théâtre romantique qu'au théâtre classique.

FAURIS de Saint-Vincent (Alexandre-Jules-Antoine), né à Aix, en 1750, mort le 13 novembre 1819.

— MÉMOIRE sur les bas-reliefs qui décorent les dehors des murs et la partie extérieure du chœur de l'église Notre-Dame à Paris. Paris, 1815, in-8, 54 pp. 2 pl.

— 2e ÉDIT. Aix, 1816, in-8, 52 pp. 2 pl.

— MÉMOIRE sur l'ancienne position d'Aix. Paris, 1812, in-8.

— MÉMOIRE sur l'état des lettres et des arts et sur les mœurs et usages suivis en Provence dans le XVIe siècle. Paris, 1814, in-8.

— NOTICE sur les lieux où les Cimbres et les Teutons furent défaits par Marius. Paris, 1814, in-8.

FAURY (l'abbé J.-P.)

— SABOLY, étude littéraire et artistique, avec un examen du ms, conservé à la bibliothèque d'Inguimbert. Avignon, Aubanel, 1876, in-12, 3 fr. 50.

FAUST, ou les Premières amours d'un métaphysicien romantique, pièce du théâtre de Gœthe, arrangée pour la scène française en quatre actes, en prose, (par le docteur Rousset). Paris, Pélicier et Châtet, 1829, in-8.

FAUST, tragédie de Gœthe, nouv. traduction complète, en prose et en vers, par Gérard (de Nerval). Paris, Dondey-Dupré, 1827, in-18, 1 fig. 3 fr. 50.

— Nouv. édit. Dondey-Dupré, 1835, in-18, 1 eau-forte d'après Rembrandt. (Conquet, 1876, br. 6 fr.)

— FAUST de Goëte, suivi du second Faust. Choix de ballades et de poésies de Goëthe, Schiller, Burger, Klopstock, Schubert, Koerner, Uhland, etc., traduits par Gérard (de Nerval). Paris, Gosselin, 1840, in-18 jés. 3 fr. 50. (Bachelin-Deflorenne, 1876, dem. rel. 2 fr. 50.)

— FAUST, tragédie de Goëthe, traduit en fr. par Alb. Stapfer. Paris, Motte, 1828, in-fol. 1 portr. et 17 dessins lithogr. par Eug. Delacroix. (Louis-Philippe, 1852, dem. m. 24 fr. 50.)

Voir Gœthe.

FAUSTIN (la), par Edmond de Goncourt. Paris, Dentu, 1882, in-18 jés. 3 fr. 50.

Le principal personnage de ce roman à allusions serait, sous le nom de Faustine, Rachel doublée de Sarah Bernardht, et les autres, d'après le Clairon, n° du 21 janvier 1882 : un poète chevelu : Th. Gautier ; un homme d'Etat : le duc de Morny ; un journaliste alsacien : Neffzer, le fondateur du Temps : un artiste en peinture : Eug. Fromentin ; un jeune général : Bataille ; l'homme d'imagination de la science : Berthelot ; le voisin de ce savant : Renan ; un convive penché sur son voisin : Ch. Robin : un écrivain étranger : Ivan Tourgueneff ; un physiologiste : Ch. Bernard ; une de nos plus vaillantes actrices : madame Fargueil. Si ce n'est pas cela, la clef est sur la porte, qu'on entre ; voir Goncourt.

FAUT (il ne) jurer de rien, comédie en trois actes et en prose, par Alf. de Musset. Paris, Charpentier, 1849, in-18 jés. 72 pp. (Noilly, 1886, m. pl. 65 fr.)

Edit. orig. d'une pièce représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 22 juin 1848.

FAUT (il) qu'une porte soit ouverte ou fermée, prov. par Alf. de Musset. Paris, Charpentier, 1848, in-18 jés. 36 pp. (Noilly, 1886, m. pl. 50 fr.)

Edit. orig. d'une pièce jouée au Théâtre-Français, le 7 avril 1848, voir Musset.

FAUVEL (Albert), avocat et entomologiste, né à Caen, en 1840.

— Annuaire entomologique. Caen et Paris, 1873-76, 4 années in-18.

Cet annuaire, publié chaque année, se vend, la première année, 1 fr. 50 et les suivantes, 1 fr. 65.

— Coup d'œil sur la distribution géographique en France des insectes coléoptéres carnassiers. Caen, Le Blanc-Hardel, 1864, in-4, 1 carte explicative, 2 fr.

— Faune gallo-rhénane, ou Species des insectes qui habitent la France, la Belgique, la Hollande, le Luxembourg, la Prusse rhénane, le Nassau et le Valais. Caen, Le Blanc-Hardel, 1868-75, livr. 1 à 6, formant tome 1er et tome 3e in-8, tableaux synoptiques et pl. grav. 22 fr. 50.

Il n'a paru que le tome premier, livr. 1 et 2, et le tome troisième, livr. 3 à 6.

— Lépidoptères (les) du Calvados; manuel descriptif contenant des tableaux dichotomiques de toutes les divisions, la synonyme d'Engramelle, et les remarques sur les espèces nuisibles. Caen, Le Blanc-Hardel, 1863, in-4, 3 fr.

Première partie, extraite du douzième volume des Mémoires de la Société linnéenne de Normandie, contenant les lépidoptères diurnes et crépusculaires.

— Notices entomologiques. Caen, Le Blanc-Hardel, 1862-79, 6 parties, in-8, pl. 14 fr.

Ces notices traitent, la première : Coléoptères de la Nouvelle-Calédonie, recueillis par E. Deplanches, 1862, 3 pl. 2 fr. ; deuxième ; Etudes sur les Staphylinides de l'Amérique centrale, principalement du Mexique et la Description et figure d'une Aranéide inédite de la Nouvelle-Calédonie, 1864, 1 pl. 2 fr. ; troisième : Etudes sur les Staphylénides de l'Amérique centrale, suite, de Notes synonymiques. Addenda et delenda au Catalogue des Coléoptères de France, Enumération des insectes recueillis en Savoie et en Dauphiné et Descriptions d'espèces nouvelles, 1865, 2 fr. ; quatrième ; Faune du Chili, Coléoptères Staphylinides, Notes synonymiques, 1866, 1 pl. 2 fr. 50 ; cinquième, Faune du Chili, Staphylinides de la Réunion, Catalogue des Coléoptères de la Nouvelle-Calédonie, avec descriptions, Notes synonymiques, 1867, 1 pl. 2 fr. 50; sixième, 1879, pl. 3 fr.

FAUVETTE (la), souvenirs de littérature contemporaine. Paris, veuve Janet, s. d. (1841), in-8, 10 fig. anglaises, 12 fr. (Belin, 1877, dem. m. 4 fr. ; Lefebvre, 1879, br. 7 fr.)

Peu commun.

FAUX (le) frère, par madame Sophie Gay. Paris, de Potter, 1845, 2 vol. in-8, 15 fr.

FAUX (les) pas de la beauté, ou Mémoires vrais ou invraisemblables de la baronne de... traduits du breton. Deux-Ponts et Paris, 1715, 2 vol. in-12.

Roman léger de Nougaret réimpr. sous le titre : les Dangers de la séduction, voir Dangers, tome III, p. 21 ; on le trouve également sous les titres : Juliette ou les Malheurs d'une vie coupable, 1821 et de Suzette et Perrin, ou les Dangers de la séduction, 1778, 2 vol. in-12. Ces changements de titre, sont des supercheries souvent pratiquées par les libraires, sans compter les auteurs qui, tous les jours, passent une légère teinture sur des livres, publiés par d'autres, et les donnent comme nouveaux. Nous citons ce roman, que sa date excluait de notre cadre, pour expliquer la supercherie de sa réimpression.

FAVART (Charles-Simon), né à Paris, le 13 novembre 1710, mort le 12 mai 1792. Cet auteur dramatique, fin, spirituel et délicat, est presque aussi célèbre par la vertu de sa femme qui, longtemps, tint en échec le victorieux maréchal de Saxe et l'amitié complaisante de l'abbé de Voisenon, que par ses œuvres remarquables par la fraîcheur des idées, l'élégance et la flexibilité du style et la connaissance de la scène. Favart croyait à la fidélité de sa femme et laissait croire au public que la moitié de son esprit, au moins, appartenait à son ami,

Mais l'âme la plus ferme a ses jours de faiblesse,

et cette faiblesse qui rendit à madame Favart sa liberté, rendit à son mari toutes ses inquiétudes conjugales. L'amitié aussi a ses dangers, et l'on accusa le galant et spirituel abbé de collaborer autant aux œuvres du mari qu'aux fantaisies secrètes de la femme. C'est pure calomnie, sans nul doute, Favart était un honnête homme et un homme d'esprit, il méritait la fidélité de sa femme, l'affection désintéressée de son ami et surtout sa réputation d'esprit ; il n'avait besoin ni des conseils de la première, ni de la collaboration du second pour écrire « ces très jolies petites comédies, dit La Harpe, fort supérieures à toutes ces pièces d'un acte ou deux, ou même de trois, jouées depuis quarante ans au Théâtre-Français. »

— Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques, publiés par A. P. C. Favart (son petit-fils) et précédés d'une notice historique, rédigée sur pièces authentiques et originales par H. F.

Dumolard. Paris, 1808, 3 vol. in-8. (Meugnot, 1860, cart, 10 fr.; Lefebvre, 1876, v. pl. 45 fr.; Sapin, 1881, br. 10 fr.; Simon, 1881, br. 7 fr.)

Détails intéressants pour l'histoire littéraire, mais vers posthumes trop légèrement admis et presqu'indignes de leur auteur.

— Œuvres choisies, précédées d'une notice par Auger. Paris, 1813, 3 vol. in-18.

— Théatre choisi. Paris, 1810, 8 vol. in-8.

Ce théâtre choisi est la réimpression presque textuelle du Théâtre de Favart. Paris, 1763-72, 10 vol. in-8, fig. la plus belle édit. Léon Gozlan a publié : OEuvres de monsieur et madame Favart, leur vie par lord Pilgrimm ; Madame Favart et le maréchal de Saxe, Didier, 1853, in-18 jés. 3 fr. 50. Il courut, à l'époque, beaucoup de chansons sur cette femme, infidèle par amour pour son mari, sur ce mari malheureux pour avoir été trop aimé et sur l'abbé Voisenon, ami et amant favorisé, citons la plus curieuse :

Il était une femme
Qui, pour se faire honneur,
Se joignit à son confesseur :
Faisons, dit-elle, ensemble
Un ouvrage d'esprit,
Et l'abbé le fit.

Il cherche en son génie
De quoi la contenter,
Il l'avait court, pour inventer ;
Prenant un joli conte
Que Marmontel ourdit,
Dessus il s'étendit.

On a dit qu'un troisième
Au travail concourut :
C'est Favart qui les secourut.
Aux œuvres de sa femme,
C'est bien le droit du jeu
Que l'époux entre un peu.

FAVÉ (Idelphonse), général, né à Dreux, le 12 février 1812.

— Décentralisation (la). Paris, Dentu, 1870, in-8, 2 fr.

— Études sur le passé et l'avenir de l'artillerie. Paris, Dumaine, 1846-51, 1861-63, 1871-72, 6 vol. in-4, pl. 175 fr.

Les tomes 1 et 2 sont l'œuvre de Napoléon III ; le général Favé aurait, croit-on, continué l'ouvrage sur les notes de l'empereur, voir à Napoléon et à Bonaparte.

— Histoire de l'artillerie. Paris, Dumaine, 1845-47, 2 vol. in-8, atlas, 24 fr.

En collabor. avec Reinaud, les exempl. avec fig. color. se vendent le double.

— Histoire et tactique des trois armes, et plus particulièrement de

l'artillerie de campagne. Paris, Bachelier, 1845, in-8 et atlas in-4, 48 pl. 20 fr.

— Monsieur le duc d'Audiffret-Pasquier et la réforme administrative du département de la guerre. Paris, Dumaine, 1874, in-8, 2 fr. 50.

— Nouveau système d'artillerie de campagne de Louis-Napoléon-Bonaparte. Paris, Dumaine, 1850, in-8, 2 fr.

— Nouveau système de défense des places fortes. Paris, Corréard, 1841, in-8 et atlas in-fol. de 3 pl. 12 fr.

— Nouvelles (des) carabines et de leur emploi. Notice historique sur les progrès effectués en France depuis plusieurs années, dans l'accroissement des portées et dans la justesse de tir des armes à feu portatives. Paris, Corréard, 1847, in-8, 2 fr. 50.

— Projet de loi sur le recrutement de l'armée. Paris, Dumaine, 1848, in-8, 2 fr.

— Réforme (de la) administrative de l'armée française, avec un projet de loi. Paris, Dumaine, 1875, in-8, 3 fr.

— Revers (nos). Paris, Dumaine, 1871, in-8, 1 fr. 50.

De tous ces livres, et d'autres non cités, le plus remarquable est : Etudes sur le passé et l'avenir de l'artillerie, le plus important sur la matière et le plus complet.

FAVEROLLE (de), capitaine de dragons, frère de Mme Guénard, baronne de Méré, auteur elle-même, de nombreux romans.

Bien que ce capitaine se serve de la plume en vrai dragon et ne mette en scène que des galanteries, absolument cavalières, on inclina à croire que sa sœur est, autant que lui et presque plus que lui, l'auteur de ces romans assez libres pour être classés dans les érotiques. Cuisin l'apprécie ainsi dans son Dictionnaire des gens de lettres vivants, p. 119 : « Ici, je rentre dans la catégorie des romanciers, mes chers et féconds camarades, et j'en suis ravi ; de Faverolle, troquant le casque, non pas contre le froc, mais s'enrôlant sous les étendards de l'in-12, et faisant bourse commune d'esprit avec sa sœur, a pris ses inscriptions dans la librairie romancière, par une quantité de productions, soit historiques, soit d'imagination, dont on peut louer, sans esprit de parti, la fécondité et le mérite. Les citer toutes serait long pour notre cadre ; nous nous conténterons d'en pêcher quelques-ünes dans l'océan de cette nature d'ouvrages qui déborde de l'Angleterre et de l'Allemagne depuis quelques années et submerge nos cabinets de lecture. Je tends mes filets et j'attrape l'Abbaye de Saint-Remy ; au second hameçon, le Château

de Surville ; je tiens aussi les Capucins et leur cabinet noir, Mme Dubarry, le Palais-Royal, les Trois moines, la Sœur grise ! Ma foi ! voilà une cargaison assez abondante : ou plutôt, quittant le ton badin, de quoi contenter les lecteurs qui veulent dans le même livre, le triple accord de la gaîté, de la philosophie et de l'instruction. Oserons-nous ajouter qu'en faisant son Chevalier de Blamont ou Quelques folies de ma jeunesse, de Faverolle, n'a fait que travailler ici ex-professo ? Mais chut, ne réveillons pas le capitaine de dragons, qui pourrait bien vouloir défendre la cause de l'auteur... »

— Abbaye (l') de Saint-Remy, ou la Fille de l'abbesse. Paris, 1807, 4 vol. in-12, fig.

— Acquéreur (l') ou le Château de Surville. Paris, 1820, 3 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 7 fr. 50.)

— Amies (les) de couvent, ou Mémoires de Mlle de Montglas. Paris, s. d. 4 vol. in-12, fig.

— Aventure de Mercœur, ou le Secret impénétrable. Paris, s. d. 2 vol. in-12.

— Capucins (les), ou le Secret du cabinet noir, histoire véritable. Paris, 1819, 2 vol. in-12, 2 fig. col. (Pigoreau, 1821, br. 3 fr.; Dorbon, 1883, dem. v. 10 fr.)

Cet ouvrage publié en 1801, 1808, 1810, 2 vol. in-12 a été condamné par la Cour royale de Paris, le 21 décembre 1822, pour outrages aux bonnes mœurs.

— Chevalier (le) de Blamont, ou Quelques folies de ma jeunesse. Paris, 1802, 3 vol. in-12, portr. et frontisp. grav. (Pigoreau, 1821, br. 6 fr.)

Dragonnades libertines.

— Duchesse (la) de Kingston, ou Mémoires d'une anglaise célèbre, morte à Paris en 1789. Paris, 1813, 4 vol. in-12.

— Fille (la) sans souci. Paris, 1818, 2 vol. in-12, 1 fig. (Pigoreau, 1821, br. 5 fr.)

— Forges (les) mystérieuses, ou l'Amour alchymiste, nouv. édit. Paris, 1819, 4 vol. in-12, 4 fig. 10 fr.

Roman leste.

— Histoire du jeune comte d'Angeli. Paris, s. d. 2 vol. in-12.

— Madame Bloc, ou l'Intrigante. Paris, 1817, 4 vol. in-12, gravures, 10 fr.

Le nom de madame Guénard figure sur le titre.

— Madame de Lignole, ou la Fin des aventures de Faublas, manuscrit trouvé chez un ami de Louvet. Paris, 1815, 2 vol. in-12, 4 fr.

— Madame de Sédan, ou l'Intérieur de la cour de François Ier. Paris, 1821, 4 vol. in-12, 1 fig. 10 fr.

— Mémoires historiques de madame la Ctesse Dubarry, dernière maîtresse de Louis XV, rédigés sur des pièces authentiques, avec des détails sur ce qui s'est passé à la cour de France pendant qu'elle y était en faveur, suivis de sa correspondance avec de Brissac, Rohan, de Monsabré, madame Lebrun et autres personnes pendant les années 1790, 91, 92, et du jugement qui l'a condamnée à mort au tribunal révolutionnaire. Paris, 1803, 4 vol. in-12, port. (Pigoreau, 1821, br. 10 fr.; Alvarès, 1861, br. 12 fr.)

Inutile de dire que ces mémoires sont apocryphes et qu'ils ne reposent que sur des légendes inventées ou embellies.

— Nella de Sorville, ou la Victime des événements de 1814. Paris, s. d. 2 vol. in-12.

— Page (le) de la reine Marguerite, ou l'Ermite du Mont-Apennin. Paris, 1806, 4 vol. in-12, 8 fr.

— Palais-Royal (le), ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe (Egalité). Hambourg et Paris, 1806, 2 vol. in-12, 240 et 241 pp. 1 fig. libre.

Roman historique sur la vie privée d'Henriette de Bourbon-Conti.

— Parc (le) aux cerfs, ou Histoire secrète des jeunes demoiselles qui y ont été renfermées. Paris, 1808, 4 vol. in-12, fig. (Rouquette, 1873, dem. v. 20 fr.)

Pamphlet historique digne de son titre.

— Pauline de Ferrière, ou Histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parents sous le règne de Louis XV. Paris, Dujardin, 1802, 2 part. in-12, 2 fig. de Huot, grav. par Letellier. (Lefilleul, 1880, cart. 45 fr.) — Paris, 1822, 3 vol. in-18.

Roman galant, réimpr. en 1809 et en 1832, sous le titre de Parc aux Cerfs, 4 vol. in-12.

— Soeur (la) grise, ou Mémoires de Madame de Canès (anagramme de Sénac). Paris, 1819, 3 vol. in-12, 1 fig. 7 fr. 50.

— Sophie de Valençay, ou la Beauté persécutée. Paris, s. d. 4 vol. in-12.

— Trois (les) moines, ou le Secret du cabinet noir, s. d. Paris, an XI, 1803, 3 vol. in-18. Paris, Dabo, 1815 et Masson, 1821, 2 vol. in-18, 2 fig. color.

Galanteries assez scabreuses qui ont mérité à l'ouvrage une condamnation à la destruction pour outrages aux bonnes mœurs et à la religion.

— Vallée (la) de Mitterbach, ou le Château de Blankeinstein. Paris, 1816, 4 vol. in-12, fig. 9 fr.

— Vie et amours de Marion de Lorme, contenant l'histoire de ses liaisons avec les grands personnages de la cour de Louis XIV ; roman historique écrit par elle-même. Paris, 1822, 4 vol. in-12, portr. 10 fr. (Chossonnery, 1877, dem. rel. 10 fr.)

Faverolle ou sa sœur s'en sont donnés à plume que veux-tu sur cette reine d'amour; anecdotes, événements tragiques, galanteries poivrées, aventures salées, rien de gaillard, de vif et de libre, ne manque dans ce roman érotique. La matière n'y prêtait pas mal, mais ils l'ont tendue. . de façon à tout montrer.

FAVORAL (le sieur), ce nom absolument inconnu doit être un nom supposé.

— Plaisantes journées, contes et discours facétieux, réimprimés avec notes de Philomneste junior. Genève, Gay, 1868, petit in-12, 8 fr. (Cholet à Bordeaux, 1883, br. 6 fr.)

Tiré à 100 ex.

FAVORI (le petit), ou Ce qui plaît aux dames. Paris, Janet, s. d. (1808), in-18, frontisp. et 12 fig. représentant l'Amour sous différents noms. (Lefilleul, 1879, cart. 16 fr.)

Almanach galant peu commun.

FAVRE (l'abbé de), cité dans la Bibliographie clérico-galante, p. 74.

— Quatre (les) heures de la toilette des dames, poème. Paris, Rouveyre, 1880, in-8, titre gr. et 4 fig. fac-simile de l'édit. orig. 25 fr. (Scheible à Stuttgart, 1885, br. 31 fr. 25.)

Tiré à 500 exempl. 1 frontisp. 1 vign. 4 grandes grav. et 4 culs-de-lampe d'après Leclerc.

FAVRE (Adolphe), auteur dramatique, poète et romancier, né à Lille en 1808. Comme les libraires ouvrent parfois leurs catalogues aux ouvrages suivants, usons pour eux de la même indulgence.

— Amour d'un ange, poésies. Paris, Dagneau, 1854, in-16, 1 fr.

— Amour (l') et l'argent. Paris, Permain, 1855, 2 vol. in-8, 15 fr.

— Capitaine (le) des archers. Paris, Vanier, 1859, 2 vol. in-8, 6 fr.

— Carrefour (le) de la croix. Paris, Permain, 1854, 2 vol. in-8, 15 fr.

— Comment meurent les femmes. Paris, chez l'auteur, 1875, in-18 jés. 2 fr.

— Comment un fils se marie. Paris, chez l'auteur, 1868, in-18 jés. 2 fr.

— Coupé (la) maudite. Paris, Cournol, 1865, in-18 jés. 3 fr.

— Nouvelles. Paris, chez l'auteur, 1868, 2 vol. in-18 jés. 4 fr.

— Rémouleur (le). Paris, chez l'auteur, 1868, in-18 jés. 2 fr.

FAVRE (Alphonse), né à Genève, en 1813, membre correspondant de l'Institut.

— Considérations géologiques sur le mont Salève et sur les terrains des environs de Genève. Genève, Kessmann, 1843, in-4, 2 pl. col. 6 fr.

— Explication de la carte géologique des parties de la Savoie, du Piémont et de la Suisse voisines du Mont-Blanc. Genève, 1862, in-4.

— Mémoire sur les terrains liasiques et Keupériens de la Savoie. Genève, Georg, 1859, in-4, 2 pl. 6 fr.

— Observations sur les Diceras. Genève, Kessmann, 1843, in-4, 5 pl. 5 f. 75.

— Recherches géologiques dans les parties de la Savoie, du Piémont et de la Suisse, voisines du Mont-Blanc. Genève, 1867, 3 vol. in-8 et atlas de 32 pl. in-fol. 60 fr.

Cet ouvrage est le résumé de tous ses travaux scientifiques.

— Remarques sur les anthracites des Alpes. Genève, Kessmann, 1841, in-4, 2 pl. 3 fr.

— Structure (sur la) en éventail du Mont-Blanc. Genève, Kessmann, 1865, in-8.

FAVRE (Augustin).

— Histoire de Provence. Marseille, Feissat et Demonchy, 1837, 4 vol. in-8.

Publié en 21 livr. à 1 fr. 30.

FAVRE (Jean-Baptiste), de Saint-Castor, curé de Celleneuve, né en 1728, mort le 5 mars 1785. Cet écrivain languedocien est incontestablement le poète le plus châtié, le plus spirituel et le plus comique de tous les phonolistes de France.

— Histoire de Jean-l'ont-pris, conte languedocien du xviiie siècle. Paris, Liseux, 1883, in-18, 3 fr.

— Obras languedoucianas. Montpellier, Marsal, 1877, in-4.

— Obras patouèzas, edicion nouvela, la soula completa, revista et courijada embe souèn, pèr un trouboadour d'aqueste ten. Montpellier, Virenque, 4 vol. in-18, 8 fr.

— Œuvres complètes languedociennes et françaises. Montpellier, Coulet, 1878-83, 2 vol. in-8.

— Récul d'uvras patoisas. Mounpéié, J. G. Tournel, 1815, 2 vol. in-8, 171 et 157 pp. (Dorbon, 1881, br. 8 fr.)

Cette édit. peu commune offre deux pages blanches 36 et 37 fr. ; la scène VII de l'Opéra d'Aoubias, non imprimée, devait probablement les occuper, mais la censure a dû s'y opposer.

— Mounpéié, 1818, 2 vol. in-8.

Même édit. que la précédente.

— Mounpéié, 1837, 2 vol. in-12.

— Siège (le) de Caderousse, poème héroï-comique, suivi du sermon de M. Sistre, en patois languedouin, translatés du patois en français par Gaffinel de l'Hérault. Montpellier, Dumas, 1858, in-12, 1 fr.

— Siège (lou) de Cadaroussa. Avignon, Roumanille, 1877, in-18.

FAVRE (Guillaume), né à Marseille le 1er juin 1770, mort à Genève le 14 février 1851, auteur de Essai sur la littérature des Gots ; Notice sur les livres imprimés à Genève dans le xve siècle ; Recherches sur les histoires fabuleuses d'Alexandre-le-Grand ; etc.

— Mélanges d'histoire littéraire avec des lettres inédites d'Aug.-Guill. Schlegel et d'Angelo Mai, publiés par J. Adert. Genève, 1856, 2 vol. in-8, portr. (Bullet. du biblioph. 1864, br. 20 fr.)

OEuvres posthumes tirées luxueusement à 300 exemplaires et non mises dans le commerce.

FAVRE (Jules-Claude-Gabriel), avocat et académicien, né à Lyon, le 21 mars 1809. Poussé par sa réputation oratoire et par sa courageuse opposition, à la plus haute situation politique, il a eu le malheur d'être au-dessous de cette mission. Il fallait un Danton ou un Napoléon Ier, et on ne trouva qu'un avocat.

Plus patriote que diplomate, il a lancé, au lendemain de nos défaites et à la veille de nos dépècements de frontière, cette formule qui lui a été si souvent reprochée : « Nous ne céderons ni un pouce de notre territoire, ni une pierre de nos forteresses. » On a tiré pendant cette malheureuse guerre de 1870, presqu'autant de phrases sonores que de coups de canons inutiles : il y avait plus d'avocats que de soldats, rien d'étonnant donc que le sabre ait eu le dernier mot.

Il fallait se battre d'abord, vaincre si possible, et parler après, c'est le contraire qu'on a fait. L'histoire jugera sévèrement tous ces bavards, et elle n'aura pas tort. Jules Favre était un avocat habile, un orateur facile, un écrivain aimable, s'il se fût contenté de ces divers talents, la France posséderait peut-être encore la France et la Lorraine.

On ne doit jamais jouer avec l'appétit et la vanité d'un ennemi vainqueur.

— Amour (de l') de sa profession. Paris, Degorce-Cadot, 1869, in-18 jés. 50 cent.

— Anathème. Paris, Babeuf, 1834, in-8. (Claudin, 1879, br. 7 fr. 50; Rouquette, 1879, dem. ch. 6 fr.; Détaille, 1881, dem. v. 25 fr.; vente Porquet, 1884, dem. m. 10 fr.)

Premier ouvr. peu commun du célèbre avocat; pastiche des Paroles d'un croyant alors en pleine vogue; voir Anathème, tome premier.

— Ce que veut Paris; discours prononcé le 5 mars 1869 au Corps législatif. Paris, 1869, in-18 jés. 50 cent.

— Conférences et discours littéraires précédés d'une introduction. Paris, Garnier, 1873, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Deux sessions législatives, 1867-68. Paris, Degorce-Cadot, 1869, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Discours de réception de M. J. Favre et réponse de M. de Rémusat. Paris, Didier, 1868, in-8, 1 fr.

— Discours du bâtonnat. Défense de Félix Orsini. Quatre discours prononcés au Corps législatif dans la session de 1866. Paris, Hetzel, 1866, in-18 jés. 3 fr. (Rouquette, 1883, dem. m. 4 fr.)

— Discours sur la seconde expédition de Rome, prononcé au Corps législatif le 2 décembre 1867. Paris, Le Chevalier, 1868, in-8, 1 fr.

— Dis-moi qui tu hantes, proverbe joué à Paris le 8 mars 1866. Paris, chez l'auteur, 1866, in-18. (Liepmannssohn, 1872, br. 8 fr.)

Tiré seulement pour les amis de l'auteur.

— Gouvernement (du) de la Défense nationale. Paris, Plon, 1871-72-75, 3 vol. in-8, 24 fr.

Ces parties, parues séparément, se vendent rarement ensemble.

— Influence (de l') des mœurs sur la littérature, discours prononcé le 10 janvier 1869. Paris, Degorce-Cadot, 1869, in-18, 50 cent.

— Liberté (la) de la Presse, discours. Paris, impr. Desoye, 1849, in-folio.

— Libertés (les) intérieures. Paris, Degorce-Cadot, 1869, in-18, 50 cent.

— Mémoire pour M. et Mad. Mongruel appelants contre le procureur général. Paris, impr. Cosson, 1850, in-8.

Cette brochure a trait à une affaire de consultations somnambuliques.

— Note pour M. Jules de Rovère intimé contre le ministère public. Paris, Bénard, 1854, in-4, 16 pp.

Défense du magnétisme dans la guérison des malades.

— Plaidoirie devant la Cour d'appel pour les héritiers de feu Ch.-Guill. Naundorff (prétendu Louis XVII), contre le comte de Chambord. Paris, Le Chevalier, 1874, in-18 jés. 4 fr.

— Psyké (Psyché), poésies. Paris, 1864, gr. in-8. (Liepmannssohn, 1872, br. 21 fr.)

Poésies non mises dans le commerce.

— Quatre conférences faites en Belgique au mois d'avril 1874. Paris, Plon, 1874, in-18 jés. 3 fr.

Cette brochure contient : des Devoirs internationaux — Eloge de Washington — de la Condition des femmes dans les sociétés démocratiques — Eloge de Jeanne d'Arc.

— Réforme (de la) judiciaire. Paris, Plon, 1876, in-8, 2 fr. 50.

— Rome et la République française. Plon, 1871, in-8, 8 fr.

— Trait (le) d'union, proverbe joué chez l'auteur en avril 1865. Paris, 1865, in-18.

Bluette littéraire très rare, n'a été tirée que pour les amis de l'auteur.

— Jules Favre, ministre de la République française (septembre, novembre 1870). Circulaires, rapport, allocution, proclamation. Paris, Jouaust, 1870, gr. in-8, pap. de holl. (Dufossé, 1881, dem. m. 5 fr.)

Tiré à petit nombre pour les intimes, par les soins de Henri et Charles Crevillier.

J. Favre avait entrepris en 1837 une Biographie contemporaine dont il n'a été publié que deux livraisons.

FAVRE (madame Jules), femme du précédent.

— Discours parlementaires de J. Favre, publiés par Mme J. Favre. Paris, Plon, 1881, 2 vol. in-8.

— Vérité (la) sur les désastres de l'armée de l'Est. Paris, Plon, 1883, in-8.

FAVRE (Léopold), imprimeur-libraire à Niort, né à Mareuil, Vendée, en 1817.

— Dictionnaire des connaissances utiles et pratiques. Paris, Allouard, 1860-62, in-8, 6 fr.

— Duguesclin et Jeanne d'Arc, ou la France aux xive et xve siècles, récits historiques d'après les chroniques de l'époque. Niort, Robin, 1853, gr. in-8, 10 lithogr. à deux teintes de V. Adam, 10 fr.

— Faits mémorables de l'histoire d'Angleterre d'après John Lingard et Aug. Thierry, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'exposition du palais de cristal. Paris, Allouard, 1852, in-8, 12 lithogr. de V. Adam, 10 fr.

Publié sous le pseudonyme de L. Buffières.

— Glossaire (le) de la Curne de Sainte-Palaye et M. Paul Meyer.

Lettre à M. Paul Meyer, rédacteur de la Romania. Niort, Favre, 1875, in-8, 1 fr.

Broch. apologétique du Dictionnaire historique de l'ancien langage français de la Curne de Sainte-Paloye, dont L. Favre est l'éditeur.

— Glossaire du Poitou, de la Saintonge et de l'Aunis précédé d'une introduction sur l'origine, le caractère, les limites, la grammaire et la bibliographie du patois poitevin et saintongeois. Niort, Robin et Favre, 1868, in-8, 8 fr. (Saint-Denis, 1882, br. 8 fr.)

— Histoire de France pendant l'année 1877. Niort, Favre, 1879, 2 vol. in-8, 15 fr.

— Histoire de la ville de Niort. Niort, Favre, 1880, in-8.

— Histoire de l'internationale et du socialisme. Niort, Favre, 1879, 2 vol. in-8, 15 fr.

— Histoire des principales villes de France. Niort, Robin et Favre, 1852, in-8, 12 lithogr. de V. Adam, 10 fr.

— Histoire politique de l'année 1877. Niort, Favre, 1878, 2 vol. in-8, 15 fr.

— Mœurs et superstitions russes par Ivan Tourgueneff, traduites par L. Buffières — voir à Tourgueneff.

— Russie (la) et la Turquie anciennes et modernes, histoire, légendes, mœurs, monuments, arts, littérature. Paris, Allouard, 1854, in-8, 8 vign. 10 fr.

— 16 (le) mai ; la dissolution ; les élections. Niort, Favre, 1878, in-8, 7 fr. 50.

— Supplément aux glossaires du Poitou publiés jusqu'à ce jour. Niort, Favre, 1881, in-8.

— Trois époques de l'Histoire de France, ou Nouveaux récits historiques. Paris, Allouard, 1852, in-8, 12 lithogr. 10 fr.

FAVRE (Ernest), géologue, fils d'Alphonse Favre, cité plus haut, né à Genève, en 1845.

— Description des mollusques fossiles de la craie des environs de Lemberg en Galicie. Genève, Georg, 1869, in-4, 13 pl. lithogr. 25 fr.

— Études sur la géologie des Alpes. Genève, Georg, 1871, in 8, 2 pl. 1 fr. 50.

Massif du Moléson et les montagnes environnantes dans le canton de Fribourg.

— Recherches géologiques dans la partie centrale de la chaîne du Caucase. Paris, Georg, 1875, in-4, gravures sur bois et 1 carte des coupes géologiques, 12 fr.

— Revue géologique suisse. Genève, Georg, 1873-75, 3 années en 3 vol. in-8, pl. 4 fr. 50.

FAVRE (l'abbé P.), professeur de malais et de javanais à l'Ecole spéciale des langues orientales vivantes.

— Dictionnaire malais-français. Vienne, impr. impériale, 1875, 2 vol. gr. in-8, 50 fr.

— Grammaire javanaise accompagnée de fac-simile et d'exercices de lecture. Vienne, impr. impér. 1866, in-8, 12 fr.

— Grammaire de la langue malaise. Vienne, impr. impér. 1876, in-8, 16 fr.

FAVRE (René), seigneur de la Valbonne et Villaret.

— Bien (le) public pour le fait de la justice, précédé d'une étude biographique sur l'auteur et son époque, par Humber Ferrand. Lyon, Scheuring, 1867, in-8, 10 fr.

FAYARD (Ennamond-Dominique-Nicolas), conseiller à la Cour d'appel de Lyon, né à Saint-Vallier (Drôme), en 1816.

— Aperçu historique sur le Parlement de Paris. Lyon, Scheuring, 1877-78, 3 vol. in-8. (Picard, 1881, br. 36 fr.)

— Dépôt (du) de mendicité départemental d'Albigny. Lyon, Vingtrinier, 1860, in-8, 1 fr.

— Enfants (des) assistés à Paris et à Lyon. Lyon, 1867, in-8, 1 fr.

— Essai sur l'assistance publique et l'extinction de la mendicité à Lyon. Lyon, Glairon-Mondet, 1862, in-8, 1 fr.

— Essai sur l'établissement de la justice royale à Lyon. Lyon, 1866, in-8, 4 fr.

— Études sur les anciennes juridictions lyonnaises. Lyon, Glairon-Mondet, 1863, in-8, 1 fr. 50. — Lyon, 1867, in-8, 1 fr. 50.

— Histoire administrative de l'œuvre des enfants trouvés, abandonnés et orphelins de Lyon... depuis la fondation de l'hospice de la Charité jusqu'en 1859. Lyon, Giraudier, 1859, in-8, 6 fr. 50.

— 2e édit. augm. de trois nouveaux chapitres. Lyon, 1875, in-8, 7 fr. 50.

— Hospices et hôpitaux civils de Lyon, rapport sur le service intérieur des enfants assistés. Lyon, Perrin, 1861, in-8, 1 fr. 50.

— Rapport sur l'admission des filles-mères à l'hospice de la Charité. Lyon, Chanoine, 1835, in-8, 1 fr.

— Rapport sur l'amélioration de l'œuvre des enfants trouvés, abandonnés, etc. Lyon, Chanoine, 1854, in-8, 1 fr. 50.

— SOUVENIRS des entrées des souverains de la France dans la ville de Lyon. Lyon, Nigon, 1860, in-8, 1 fr. 50.

FAYE de Brys (Edouard).

— TROIS magistrats français au XVIe siècle, études historiques. Paris, Comon, 1844, in-8, 6 fr.

Antoine du Prat, Guy du Faur de Pibrac, Jacques Faye d'Espeisses.

FAYET (Pierre), né vers 1545, mémorialiste, ancien greffier de la prévôté d'Etampes.

— JOURNAL historique sur les troubles de la ligue, publié d'après le manuscrit inédit et autographe, avec des éclaircissements et des notes, par V. Luzarche. Tours, impr. Ladevèze, 1852, in-12.

Tiré à 150 ex.

FAYOLLE (François-Joseph-Marie), né à Paris, le 15 août 1774, mort le 2 décembre 1852. Le Martyrologe littéraire de 1816, p. 136, lui consacre ce cruel article : « De Fayolle, poète-biographe, on a de lui plusieurs notices biographiques en forme d'extraits mortuaires, mais si son Dictionnaire de musique ne fit pas oublier celui de J. J. Rousseau, du moins nous prouva-t-il que l'auteur était aussi bon mélomane qu'intrépide métromane et savant bibliomane. Laissons là ces rimes, dont celle qui veut suivre serait inconvenante, et disons que cet écrivain nous a enrichi des Quatre saisons du Parnasse, où se trouvent de jolis vers, lesquels n'appartiennent point à M. Fayolle ; qu'il a fait lui-même des poésies légères et que son Oreiller, en cinq couplets, est très commode pour le lecteur. »

— ACANTHOLOGIE, ou Dictionnaire épigrammatique. Paris, 1817, in-12. (Dorbon, 1880, br. 3 fr.)

— COLLECTION historique des ordres de chevalerie civils et militaires, existant chez les différents peuples du monde, suivie d'un tableau chronologique des ordres éteints, édit. enrichie d'un supplément contenant tous les ordres créés depuis 1820 jusqu'à nos jours, etc., publiés d'après des documents authentiques. Paris, Allouard, 1820-1846, 2 vol. in-4, 50 pl. (Dorbon, 1880, br. 18 fr.)

La première partie, 1820, est de Perrot et le Supplément, 1846, de Fayolle.

— COURS de littérature en exemples, ou Morceaux choisis des meilleurs écrivains français, précédés d'instructions sur les différents genres de style, 2e édit. Paris, Ménard et Desenne, 1822, 2 vol. in-12.

— DICTIONNAIRE historique des musiciens, artistes et amateurs, morts ou vivants. Paris, Vallade, 1811, 2 vol. in-8.

En collab. avec Choron.

— DISCOURS en vers sur la littérature et les littérateurs. Paris, 1801, in-8.

— ESPRIT (l') de Rivarol. Paris, 1808, in-12.

— MÉLANGES littéraires. Paris, 1816, in-12. (Labitte, 1873, dem. m. 4 fr.)

— QUATRE (les) saisons du Parnasse, recueil de prose et de vers. Paris, 1805-1809, 16 vol. in-12.

FÉAL (Edouard), romantique peu connu mais suffisamment excentrique pour mériter de l'être.

— BERGER (le) du roi Alaric. Paris, Schwartz et Gagnot, 1837, in-8, 7 fr. 50.

— COURTISANE (la) et le martyr. Paris, Schwartz et Gagnot, 1837, in-8, 7 fr. 50. (Morgand, 1883, br. 6 fr.)

Ce sont deux drames en prose.

— VIERGE (la) des bois. Toulouse, Paya, 1838, in-8.

FÉE (Antoine-Laurent-Apollinaire), né à Ardentes (Indre), le 7 novembre 1789, mort à Paris, le 21 mai 1874.

Ce naturaliste distingué avait débuté par des vers, Pélage tragédie en vers, heureusement qu'il renonça à la muse et ne cultiva plus que la nature qui l'a mieux inspiré et surtout plus généreusement récompensé.

— COMMENTAIRES sur la matière médicale et la botanique de Pline. Paris, 1829-33, 3 vol. in-8.

— CRYPTOGAMES vasculaires (fougères, lycopodiacées, hydroptéridées, équisétacées), du Brésil. Matériaux pour une flore générale de ce pays. Paris, Berger-Levrault, 1870-73, 2 vol. in-4, 108 pl. 90 fr.

En collabor. avec Glaziou de Rio-Janeiro.

— DARWINISME (le), ou Examen de la théorie relative à l'origine des espèces. Paris, Masson, 1864, in-8, 3 fr.

— ÉLOGE de Pline le naturaliste. Paris, Dondey-Dupré, 1821, in-8.

— ESSAI sur les cryptogames des écorces exotiques officinales, précédé d'une méthode lichénographique et d'un genera, avec des considérations sur la reproduction des Agames. Paris, Didot, 1825-27, in-4, 34 pl. color. conten. environ 130 fig. pap. ord. 42 fr.; pap. vélin, fig. doubles, 84 fr.

Publié en 7 livraisons.

— ETUDES philosophiques sur l'instinct et l'intelligence des animaux. Paris, Berger-Levrault, 1853, in-12, 2 fr. 75.

— Études sur l'ancien théâtre espagnol, les Trois Cid ; Hormis le roi, personne ; Ce que sont les femmes ; Fragments de la Célestina. Paris, Didot, 1873, in-12, 4 fr.

— Flore de Théocrite. Paris, Didot, 1833, gr. in-8, 4 fr.

— Flore de Virgile. Paris, Didot, 1822, gr. in-8.

— Mémoire sur l'ergot de seigle et sur quelques agames qui vivent parasites sur les épis de cette céréale. 1er Mémoire. Strasbourg, Levrault, 1843, in-4, 2 pl. 3 fr.

— Mémoires sur la famille des fougères. Paris, Berger-Levrault, 1846-66, 11 mémoires in-fol. ou in-4, pl. 235 fr.

Ces mémoires se divisent ainsi : Premier et deuxième mémoires, Examen des bases adoptées dans la classification des fougères, et en particulier de la nervation ; histoire des acrostichées, 1844-45, in-fol. 66 pl. 76 fr. — Troisième et quatrième : Histoire des vittariées et des pleurogrammées ; Histoire des antrophiées, 1852, in-fol. 5 pl. 15 fr. — Cinquième : Genera filicum, exposition des genres de la famille des polypodiacées, 1853, in-4, 30 pl. 54 fr. — Sixième : Iconographie des espèces nouvelles décrites ou énumérées dans le Genera filicum, 1854, in-4, 8 pl. 10 fr. — Septième et huitième : Iconographie des espèces nouvelles décrites ou énumérées dans le Genera filicum, et révision des publications antérieures relatives à la famille des fougères, 1857, in-4, 19 pl. 20 fr. — Neuvième : Catalogue méthodique des fougères et des lycopodiacées du Mexique, 1857, in-4, 10 fr. — Dixième : Iconographie des espèces nouvelles décrites ou énumérées dans le genera filicum et révision des publications antérieures relatives à la famille des fougères, 1865, in-4, 17 pl. 15 fr. — Onzième : Histoire des fougères et des lycopodiacées des Antilles, 1866, in-4, 34 pl. 35 fr.

— Méthode lichénographique et genera. Paris, Didot, 1825, in-4, 4 pl. dont 3 color. 12 fr.

— Misères (les) des animaux. Mirecourt, Humbert, 1863, in-18, 2 fr.

— Promenade dans la Suisse occidentale et le Valais. Paris, 1835, in-8. (Dufossé, 1881, dem. bas. 4 fr. 50.)

Deuxième édit., la première est de 1829.

— Souvenirs de la guerre d'Espagne dite de l'indépendance. Paris, Berger-Levrault, 1856, in-12, 1 carte, 3 fr. 50. — 2e, Lévy, 1862, in-18 jés. 3 fr.

— Vie de Linné. Lille, 1833, in-8.

Documents inédits et autographes.

— Voyage autour de ma bibliothèque, Littérature et philosophie. Paris, Berger-Levrault, 1856, in-12, 3 fr. 50. (Fontaine, 1872, dem. chagr. 2 fr.)

FEELING (lord), pseudonyme de A. Fontanay, mort en juin 1837 à l'âge de 34 ans.

— Scènes de la vie castillane et andalouse. Paris, Charpentier, 1835, in-8, 7 fr. 50. (Asselineau, 1875, dem. m. 4 fr.; Baur, 1875, br. 6 fr.)

Le même ouvr. a été réimprimé avec le nom de l'auteur, sous le titre : Impressions de voyage en Espagne, Paris, 1839, in-8. (Baur, 1875, br. 5 fr.)
Voir Fontaney.

FEER (Henri-Léon), né à Rouen, le 27 novembre 1830, attaché à la bibliothèque nationale, département des manuscrits.

— Essence (l') de la science transcendante en trois langues ; thibétain, sanscrit, mongol. Paris, Maisonneuve, 1866, in-4, 2 fr.

— Etudes boudhiques. Paris, Maisonneuve, 1871-75, 2 séries in-8, 20 fr.

Extr. à 50 ex. du Journal Asiatique :

— Introduction du Budhisme dans le Kashmir. Paris, impr. impér. 1866, in-8, 2 fr. 60.

— Légende (la) de Rahu chez les Bramanes et les Budhistes. Paris, Duprat, 1865, in-8, 1 fr. 25.

— Puissance (la) et la civilisation mongoles au XIIIe siècle. Paris, Didier, 1867, in-8, 1 fr. 25.

— Ruines (les) de Ninive, ou Description des palais détruits des bords du Tigre, suivie d'une description du Musée assyrien du Louvre. Paris, 1864, in 8, pl. et grav. dans le texte, 7 fr.

— Sutra (le) en quarante-deux articles, textes chinois, thibétain et mongol autographiés. Paris, Maisonneuve, 1868, in-8, 3 fr.

— Tableau de la grammaire mongole. Paris, Maisonneuve, 1866, in-4, 2 fr.

— Textes tirés du Kandjour, exercices de langue thibétaine. Paris, Maisonneuve, 1866-71, in-8, 25 fr.

Livrais. 1 à 11.

FEILLET (Alphonse), né à la Ferté-Macé, en 1824, mort à Paris, en février 1872.

— Misère (la) au temps de la Fronde et saint Vincent de Paul, ou un Chapitre de l'histoire du paupérisme en France Paris, Didier, 1862, in-8, 6 fr. (Dorbon, 1880, br. 8 fr.; Fontaine, 1872, dem. m. 8 fr.)

— 4e édit. corrigée et augm. Paris, Didier, 1868, in-18 jés. 3 fr. 50.

Cet écrivain a publié de nombreux ouvrages classiques et littéraires, mais celui-ci est le seul qui puisse entrer dans notre cadre. Les OEuvres du cardinal de Retz, Hachette, 1872, tomes 1 et 2 gr. in-8, de la Collection des grands écrivains ont été publiées par ses soins et avec ses notes.

FELETZ (Charles-Marie Dorimond, abbé de), né à Grimont dans le Limousin, le 3 janvier 1867, mort à Paris, le 11 février 1850. Critique fin et spirituel, il ne dit pas tout ce qu'il pense,

mais il sait faire entendre ce qu'il tait. Il cache dans une réticence, ou il met dans un éloge, une raillerie douce et bienveillante qui, sans blesser et même en flattant, fait passer une critique sûre et pleine de goût. Il est avec Geoffroy, son émule littéraire, le critique le plus autorisé de son temps.

— Jugements historiques et littéraires, sur quelques écrivains et quelques écrits du temps. Paris, Périsse, 1840, in-8.

Suite du suivant :

— Mélanges de philosophie, d'histoire et de littérature. Paris, 1828, 6 vol. in-8.

Ces deux ouvrages reproduisent, en partie, les meilleurs articles qu'il a, pendant trente ans, publiés dans le Journal des Débats.

FÉLICIA, ou Mes Fredaines, par Andréa de Nerciat. Bruxelles, s. d. 4 tomes en 2 vol. in-12, 13 fig. libres, pap. vergé, 50 fr.)

— Bruxelles, s. d. 4 vol. in-18, 24 fig. 40 fr.

Ce roman souvent réimprimé : Londres (Bruxelles), 1812, 1834, 1869, 4 vol. in-18, 24 fig. libres d'après Eisen, 40 fr., a été, deux fois, condamné à la destruction, pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, et pourtant plus que d'autres, qui ont échappé à une condamnation, il méritait les circonstances atténuantes, non pas qu'il n'offre pas des tableaux grivois et des peintures lascives, mais il est écrit avec une telle pureté de style, que cette qualité rare, pour ne pas dire introuvable, dans les ouvrages érotiques, devait plaider en sa faveur. Le Tribunal aurait dû prendre en considération ces vers de l'auteur, au verso du tome II.

Voici, mon très cher ouvrage,
Tout ce qui t'arrivera :
Tu ne vaux rien, c'est dommage ;
N'importe, on t'achètera.
Jusqu'au bout, avec courage,
La plus catin te lira ;
Et ainsi que c'est l'usage,
Au feu te condamnera ;
Mais la plus sage en rira.

Voir Nerciat.

FÉLINE (le père), missionnaire.

— Catéchisme des gens mariés, réimpression textuelle sur l'édition originale. Rouen, Lemonnyer, 1880, petit in-8. (Rouquette, 1881, br. 5 fr. 1882, br. 4 fr.)

La première édition de ce livre, publié à Caen en 1782, in-12, 53 pp., fut détruite, en raison des passages obscènes qu'elle contient, avec le plus grand soin par l'autorité ecclésiastique.

Cette réimpression tirée à petit nombre, est un des nombreux enfants auxquels notre Bibliographie clérico-galante a donné naissance. Il nous a suffi de signaler quelques

curiosités littéraires ou théologiques, pour qu'aussitôt des éditeurs à l'affût, se soient jetés sur le gibier que nous avions levé. Braves et excellents braconniers ! pour moins manquer leur coup, ils tirent au gîte... en plein cœur.

FÉLIX, ou le Jeune amant et le vieux libertin, suivi de l'assassin par amour (par madame Laugier). Paris, Chemin, an XI, 1803, in-12, fig. (Lemonnyer, 1878, dem. rel. 12 fr.)

Rare, ce livre, n'est sous ce nouveau titre, avec les noms changés et les chapitres modifiés que la réimpression des Sonnettes, ou Mémoires du marquis d'... (par Guiard de Servigné, avocat au parlement de Rennes), Utrecht, 1749, in-12, et autres éditions. Cette galanterie poivrée a été reprise, en sous-œuvre par cette dame plagiaire et donnée dans toutes ses parties, surtout les plus vives. Le duc de Richelieu, épuisé et blasé, avait imaginé, pour se ranimer un peu... aux plaisirs des autres, de placer, aux lits de ses invités, des ressorts et des fils qui correspondaient à des sonnettes, rangées d'après l'ordre des chambres et des appartements autour de sa chambre. On entend d'ici le joyeux carillon et on devine quel saint il fêtait.

FÉLIX, ou les Aventures d'un jeune officier. Vire, an VII, 2 vol. in-8, figures.

Aventures galantes.

FÉLIX (le R. P. Célestin-Joseph), célèbre prédicateur de la compagnie de Jésus, né à Neuville-sur-l'Escaut, près Valenciennes, le 28 juin 1810. Rival d'éloquence du P. Lacordaire, il a eu de nombreux admirateurs, même parmi ceux de l'illustre dominicain et a tenu en échec la réputation d'un carme, plus célèbre encore par sa chûte, que par ses retentissantes prédications. Philosophe chrétien, le R. P. Félix s'adresse plus à la raison et à la foi qu'au cœur, il cherche à convaincre et non à persuader. Il se rapproche plus de Bourdaloue, un de ses ancêtres religieux, que de Bossuet, dont le P. Lacordaire rappelle l'abondance et la pompe de style et la hardiesse de pensée. L'un, veut prouver que les doctrines de saint Ignace ne sont pas en désaccord avec les progrès du siècle, et l'autre, persuade que ces progrès n'existent et n'atteindront leur perfectionnement que protégés, éclairés et sanctifiés par le catholicisme. Lacordaire lance majestueusement, avec l'enthousiasme d'un croisé et la confiance d'un martyr, le vaisseau de l'Eglise, à travers les mille écueils du XIXe siècle, le P. Félix veut remorquer scientifiquement, théologiquement à la galère jésuitique le siècle et l'Eglise : le premier est catholique et français, le second n'est plus qu'un jésuite. Qu'on ne pense pas que ce mot soit une critique, je le dis, parce que je le crois ; il y a toujours, quoiqu'ils fassent, chez les orateurs, dans les savants, dans les écrivains jésuites, *du perinde ac cadaver*. Ils n'ont plus cet élan individuel, cette allure indépendante, ce *lui* qu'on sent, qu'on entend et qu'on voit chez les autres. Loin d'être un blâme pour le R. P. Félix,

c'est un éloge ; si jésuite, il est le prédicateur qu'on admire, qu'eût-il été, s'il avait pu s'abandonner à son initiative privée et suivre les inspirations de sa science et de sa foi? Automate pensant, il est comme cadavre jésuitique, le chef-d'œuvre du genre, mais il n'est que cela, le cœur manque.

— Art (l') devant le christianisme. Conférences de Notre-Dame. Paris, Albanel, 1867, in-12, 1 fr.

— Athéisme (l') à la porte de l'Académie. Paris, Douniol, 1863, in-8, 1 fr.

— Campagnes (les) discours prononcé dans l'église de Sainte-Clotilde. Paris, Dupray de la Mahérie, 1864, in-12, 75 cent.

— Carmélite (la). Paris, Dillet, 1864, in-18, 1 fr.

— Deux conférences sur la pureté dans l'éducation, prêchées dans l'église Notre-Dame pendant le carême de 1861. Paris, Le Clerc, 1861, in-12, 60 cent.

— Devoirs des catholiques envers l'Eglise. Retraite des hommes prêchée à Notre-Dame de Paris. Paris, Dillet, 1872, in-8, 4 fr.

— Discours au Congrès de Malines, session de 1864. Bruxelles, Haenen, 1864, in-8, 60 cent.

— Économie (l') sociale devant le christianisme, conférences de Notre-Dame. Paris, Albanel, 1866, in-12, 1 fr.

— Églises (les) non-catholiques devant le progrès : Protestantisme, anglicanisme, moscovitisme. Appel à tous les chrétiens. Paris, Jouby et Roger, 1869, in-12, 1 fr.

— France (la) devant le Sacré-Cœur, discours prononcé à Paray-le-Monial. Paris, Jouby et Roger, 1873, in-8.

— Jésus-Christ et la critique nouvelle, conférences de Notre-Dame. Paris, Le Clerc, 1864, in-12, 1 fr.

— Morts (les) souffrants et délaissés. Paris, Le Clerc, 1860, in-12, 1 fr. — 4e édit. 1865, in-12, 1 fr.

— Parole (la) et le livre, discours prononcé dans l'église Saint-Sulpice. Paris, Albanel, 1867, in-18, 25 cent.

— Paternité (la) pontificale devant l'ordre social... Paris, Jouby et Roger, 1875, in-8, 4 fr. 50.

— Prince (le) Adam Czartoryski. Paris, Le Clerc, 1862, in-12, 1 fr.

— Progrès (le) par le christianisme. Paris, Le Clerc, 1858-71, 16 vol. in-8, 64 fr. (Dorbon, 1881, dem. chagr. 42 fr.)

Les titres des 16 vol. par année sont : 1856, la Question du progrès ; 1857, Nécessite du progrès moral ; 1858, le Progrès moral par la sainteté chrétienne ; 1859, le Progrès social par l'autorité ; 1860, le Progrès de la société par la famille ; 1861, le Progrès par l'éducation chrétienne ; 1862. Progrès de l'intelligence par l'harmonie de la raison et de la foi ; 1863, le Progrès de la science par la foi au mystère ; 1864, la Critique nouvelle devant la science et le christianisme ; 1865, la Négation naturaliste et le surnaturel ; 1866, l'Economie antichrétienne devant l'homme ; 1867, l'Objet et la nature de l'art ; 1868, le Progrès par la religion ; 1869, le Progrès par l'Eglise ; 1870, le Progrès par l'autorité de l'Eglise ; 1871, le Progrès par la maternité de l'Eglise.

Ces dernières conférences de 1871, ont été prêchées à Liège.

— Quatre (les) types de l'autorité. Paris, Le Clerc, 1859, in-12, 40 cent.

— Quelques mots sur le livre de la vie de Jésus. Paris, Dillet, 1863, in 8, 1 fr.

Conférence extraite du Progrès du christianisme, année 1859.

— Renan et sa vie de Jésus, lettre au R. P. Martian, directeur des études religieuses. Paris, Douniol, 1863, in-8, 1 fr.

— Saint-Dominique et l'apostolat. Paris, Albanel, 1869, in-18, 1 fr.

— Travail (le), loi de la vie et de l'éducation. Paris, Dillet, 1856, in-18, 60 cent.

— Trois (les) formules de saint Augustin et les trois phases de l'Église. Paris, Dillet, 1865, in-18, 1 fr.

— Trois (les) phases de la vie de l'Eglise. Paris, Douniol, 1864, in-8, 1 fr.

— Voix (la) de la cloche, discours prononcé dans la cathédrale de Nancy, en janvier 1868. Paris, Dillet, 1869, in-18, 1 fr.

FÉLIX (Paul), né à Alais, en 1803, receveur du bureau de bienfaisance dans cette ville.

— Fados (las) én Cévénos, poème languedocien, préface et glossaire languedocien-français. Alais, impr. Brugueirolle, 1873, in-8, portraits, 5 fr.

FELLENS (Charles), né à Bar-sur-Aube, en 1806.

— Féodalité (la), ou les Droits du seigneur. Événements mystérieux, lugubres, scandaleux, exactions, despotisme, libertinage de la noblesse et du clergé ; suivis de la marche et de la décadence de la féodalité, depuis le moyen-âge jusqu'à nos jours. Paris, chez l'auteur, 1850-51, 2 vol. in-8, fig. d'Ed. Frère et d'Ach. Pouget, 15 fr.

FELLENS (Jules), frère du précédent, né à Bar-sur-Aube, en 1804.

— Inquisition (l') dévoilée. Mystères, délations, tortures. Paris, chez l'auteur, 1850, in 8, 12 fr.

FELLER (François-Xavier de), jésuite, né à Bruxelles, le 18 août 1735, mort le 23 mai 1802. Auteur de nombreux ouvrages, qui ne sont pas sans valeur : Journal historique et littéraire, Luxembourg, 1774-1794, 60 vol. in-8, notamment ; un seul pourtant, malgré sa partialité qui lui enlève beaucoup de son autorité, lui a survécu : c'est la Biographie universelle, dont nous ne citons que la derniere édit. la plus complete et la plus recherchée.

— Biographie universelle, ou Dictionnaire des hommes qui se sont fait un nom par leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes, nouv. édit. revue et continuée jusqu'en 1848, sous la direction de Ch. Weiss et de l'abbé Busson, avec un supplément jusqu'en 1856 par J. Le Glay. Besançon et Paris, Leroux et Jouby, 1848-56, 9 vol. gr. in-8, 56 fr.

Le tome IX contient le supplément de Le Glay.

FEMINOEANA, ou la Langue et l'esprit des femmes, leurs ruses, naïvetés, saillies et réparties ingénieuses du beau sexe ; par Cousin d'Avallon. Paris, 1801, in-18, 1 fig. (Alvarès, 1859, m. 3 fr. 50 ; Aubry, 1869, dem. v. 5 fr. ; Laporte, 1873, br. 3 fr. 50 ; Baur, 1874, dem. ch. 8 fr.)

Compilation assez gaie, réimprimée souvent seule, ou avec le Moliérana.

FEMME (la). Physiologie, histoire, morale, par le docteur Belouino. Paris, et Lyon, Périsse, 1845, 1855, 1860, 1865, in-8, 514 pp. 5 fr.

Macédoine littéraire. dans laquelle la philosophie et la médecine pratique tartinent des tirades historiques, physiologiques et morales sur les femmes. L'ouvrage a été si peu vendu qu'on a dû, quatre fois, par des titres nouveaux amorcer l'indifférence du public. Au reste, la première édition subira, presqu'autant de titres qu'elle a d'exempl. avant de s'épuiser.

FEMME (la), par Michelet. Paris, Hachette, 1860, in-18 jés. 3 fr. 50.

Edit. orig. d'un ouvrage qui, bien qu'il soit l'apologie de la femme, a donné occasion à la publication de nombreux livres et brochures contre lui. Les principaux sont : l'Amour et la femme par la vicomtesse de Dax ; la Femme, réfutation des propositions de Michelet, par Haas ; la Femme affranchie, réponse à Michelet, par Jenny P. d'Héricourt, Dentu, 1860, 2 vol. in-18 jés. 5 fr. ; la Femme telle qu'elle est, par Moeller, 1860, in-18 jés. 262 pp. 3 fr. ; les Femmes, par Ferd. Teinturier. Paris, Sartorius, 1860, in-18 jés. 3 fr Michelet, admirateur enthousiaste de la femme, a eu un tort, c'est de n'étudier les questions qui la touchent qu'avec son cœur. Il a pris trop souvent ses rêves pour des arguments. Voir Michelet.

FEMME (la) abbé, s. n. (par Sylvain Maréchal). Paris, Roux, 1801, petit in-12, 1 fig. de Binet grav. par Bovinet. (Lefilleul, 1880, cart. 10 fr.)

Roman galant et anti-religieux.

FEMME (la), au XVIIIe siècle, par MM. de Goncourt. Paris, Didot, 1862, in-8, 5 fr. (Conquet, 1887, un des 8 ex. pap. de holl. br. 45 fr.)

C'est un essai d'histoire anecdotique sur les deux ou trois cents femmes qui formaient, ce qu'on nomme à tort, la bonne société. Le titre dépasse l'envergure du livre, ce n'est pas la « femme » au XVIIIe siècle que peignent les de Goncourt, mais quelques femmes. Au rebours du proverbe, bien qu'ils aient peu embrassé, ils étreignent mal.

Voir Goncourt.

FEMME (la) au dix-neuvième siècle, par Mme Romieu (Marie Sincère). Paris, Amyot, 1858, 1859, in-18 jés. 3 fr. 50.

FEMME (la) au XIXe siècle, par Eug. Pelletan. Paris, Degorce-Cadot, 1869, in-18, 35 pp.

Voir Pelletan.

FEMME (la) au XIXe siècle, ce qu'elle est, ce qu'elle doit être, par Paul Thouzery. Paris, Faure, 1866, in-18 jés. XIII-228 pp., 3 fr. 50.

FEMME (la) auteur, ou les Inconvénients de la célébrité, par Mme Dufrénoy. Paris, 1812, 2 vol. in-12. (Pigoreau, 1821, br. 5 fr.)

FEMME (la) dans l'antiquité et d'après la morale naturelle, par Joseph de Rainneville. Paris, 1865, in-8.

Compilation lourde et laborieuse dans laquelle l'auteur veut prouver que la femme, sans le secours d'aucune religion et d'aucune philosophie, a pris son rang à mesure que les sociétés se polissaient sous son influence. Elle est devenue, en civilisation, l'égale et parfois la supérieure de l'homme, et, en tout cas, l'agent le plus actif et le plus intelligent du progrès social.

FEMME (la) dans l'humanité, sa nature, son rôle et sa valeur sociale, par Ed. de Pompéry. Paris, 1864, in-12.

FEMME (la) dans l'Inde antique, études morales et littéraires, par Mme Clarisse Bader. Paris, Duprat, 1864, in-8, 400 pp.

L'Académie, toujours galante, a décerné un prix de 3000 fr. à ces braves indiennes qui se brûlent sur le bûcher de leurs maris.

FEMME (la) de chambre, ou le Chansonnier des toilettes, par Mlle Jeanne-Iris des Atours. Paris, 1826, in-18, frontisp. de Desenne, grav. par Alph. Johannot.

Ouvr. peu commun.

FEMME (la) et le badin, farce nouvelle à cinq personnages, c'est à sçavoir : la femme, le badin, son mary et deux voucsins. Paris, 1834, petit in-8, 32 pp. (Grassot, br. 1 fr. 50).

Tiré à 76 exempl.

FEMME (la) jugée par les grands écrivains des deux sexes, ou la Femme devant Dieu, devant la nature, devant la loi et devant la société, mosaïque de toutes les opinions émises sur les femmes, par Bescherel aîné et L. J. Larcher. Paris, 1845, 1853, 1854, 1855, 1860, gr. in-8, 16 portr. 16 fr.)

Mosaïque de toutes les couleurs et de toutes les provenances.

FEMME (la) mise à nu ! ! ! par Alph. Richard. Le Puy, 1862, in-8, xvi-287 pp.

FEMME (la), organe du diable, par Em. Tabuteau. Marseille, Bellue, impr. J. Doucet, 1868, in-16, xix-126 pp. (Noilly, 1866, m. pl. 25 fr.)

Toute l'édit. a été brûlée, il n'en a échappé aux flammes, que 7 exempl., dit-on ? On ne sait si c'est le Diable, ou bien les femmes qui se sont vengées si cruellement sur ce malheureux ouvrage.

FEMME (la), son malheureux sort, dans la société actuelle, son bonheur dans la communauté, par Et. Cabet, ancien procureur général. Paris, Delanchy, 1844, in-16. — 10e édit. Paris, impr. Malteste, 1848, in-16.

FEMME (la) telle qu'elle est, par un baigneur. Paris, 1847, in-8.

Peu commun.

FEMMES (les), ou les Aveux d'un vieillard. Paris, an IX-1801, in-12, fig. de Bovinet, grav. par Dambrun. (Lefilleul, 1879, cart. 10 fr.)

Roman indiscret qui révèle assez brutalement les faiblesses du beau sexe.

FEMMES (les), poème en 4 chants, traduit de Spandaro (en vers), par Aug. Clavereau. Maestricht, Bury-Lefebvre, 1836, in-18, x-152 pp.

Le premier chant est consacré à l'influence des femmes dans le monde ; le second à leur héroïsme ; le troisième à leur succès dans les beaux-arts et le quatrième au bonheur domestique que lui doit la famille.

FEMMES (les) à la mode, drame tiré du sixième dialogue de Meursius. Bruxelles, Gay, 1867, petit in-12, 5 fr.

Tirage à part à 100 ex. du Nouveau théâtre gaillard.

— Bruxelles, s. d. in-18, 3 fr.

Pièce en vers.

FEMMES (les) blondes selon les peintres de l'école de Venise,

par deux vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). Paris, Aubry, 1865, in-8, 12 fr. (Hénaux, 1881, br. 7 fr. ; Rouquette, 1881, un des 50 exempl. pap. vergé, br. 15 fr.)

« Ce qu'il y a d'anecdotes intéressantes et inattendues, dit la Petite Revue, dans ce bienheureux livre de révélations piquantes, est impossible à énumérer. C'est savant comme la science, sévère et exact comme l'histoire, attachant comme le roman. » Si la moitié seulement de ces éloges était justifiée, ce livre serait le plus beau de notre époque. Voir Baschet, tome premier et Feuillet de Conches.

FEMMES (les) célèbres de l'ancienne France, mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises, depuis le ve siècle jusqu'au xviiie, par Leroux de Lincy et Leynadier. Paris, 1848, in-8, 122 portr. color. (vente Techener, 1872, dem. m. 3 fr. ; Larose, 1879, dem. ch. 25 fr.)

FEMMES (les) célèbres de 1788 à 1795, et leur influence dans la Révolution, pour servir de suite et de complément à toutes les histoires de la Révolution française, par E. Lairtullier. Paris, France, 1840, 2 vol. in-8. (Sapin, 1880, br. 8 fr.)

Détails curieux sur Charlotte Corday, Théroigne de Méricourt, mesdames Tallien, Roland, Necker, Olympe de Gouges, Maillard, Suzette Labrousse, la mère Duchesne, les Folies de la Guillotine, etc.

FEMMES (les) célèbres de la Révolution Paris, chez l'auteur, an X-1802, in-12, frontisp. de Bonneville. (Lefilleul, 1879, cart. 14 fr.)

FEMMES (les) dans les comédies de Molière, par Aderer. Saint-Cloud, 1865, br. in-8.

Brochure peu commune.

FEMMES (les) de Balzac, types, caractères et portraits, notice biographique, par P. Lacroix. Paris, Janet, 1851, gr. in-8, 14 portr, d'après les dessins de Staal et 14 vign. 18 fr. (Pillet, 1872, toile, 12 fr. ; Lepin, 1880, cart. 25 fr.)

Peu commun en bon état et complet de portraits.

FEMMES (les) de Goëthe, texte par Paul de Saint-Victor. Paris, 1870, in-fol. fig. de Kaulback. (Bachelin-Deflorenne, 1870, cart. 90 fr.)

Voir à Goëthe et à Saint-Victor.

FEMMES (les) de la Régence, galerie de portraits, par Paul de Musset. Paris, s. d. 2 vol. in-8.

Biographies anecdotiques de la duchesse de Berry, la comtesse de Verrue, Claudine de Tencin, mesdemoiselles Quinault et de Lespinasse ; voir Musset.

FEMMES (les) démasquées, ou le Vrai remède d'amour, par M... (Mossé). Paris, Tiger, 1812, in-18, fig. (Lefilleul, 1879, br. 8 fr.)

Brochure de colportage.

FEMMES (les) de Shakespeare, texte de Villemain, Philarète Chasles, Pongerville, Poujoulat, etc. Paris, 1851, 2 vol. gr. in 8, 45 portr. 12 fr. (vente Bachelin-Deflorenne, 1868, dem. m. 12 fr. 50).

Des exempl. portent les dates de 1860, 1862, ce sont de nouveaux titres sur le même tirage non vendu en première édit. 1851.

FEMMES (les) devant la guillotine (par Al. Rémy). Paris, Moutonnet, 1848, in-16, 31 pp. (Laporte, 1880, br. 2 fr. 50).

FEMMES (les) du monde, par Hipp. Ménier. Bordeaux, 1855, in-8.

Protestation en vers contre les rubans, les fleurs et tous autres objets formant l'important arsenal de la coquetterie féminine.

FEMMES (les) du temps passé, par Ars. Houssaye. Paris, Morizot, 1862, gr. in-8, 17 portr. 20 fr. (Labitte, 1874, dem. m. 8 fr.)

Voir Houssaye.

FEMMES (les) entretenues dévoilées dans leurs fourberies galantes, ou le Fléau des familles et des fortunes, par une de leurs victimes. Paris, 1821, 2 vol. in-12, 2 jolies fig.

Voir Cuisin, tome III.

FEMMES (les) galantes. Histoire des femmes qui se sont rendues célèbres par leurs amours, leurs galanteries, leurs faiblesses, leurs caprices. Paris, impr. Chassaignon, 1837, in-18, 1 fig. 2 fr. 50 (Lefilleul, 1879, cart. 15 fr. ; vente Labitte, 1884, dem. m. 3 fr.)

FEMMES (les) galantes des Napoléons. Secrets de cour et de palais, illustrées par des lettres et des conversations authentiques, par E. de Mirecourt. Berlin, 1862, in-8 (Lefilleul, 1880, br. 15 fr.)

— Londres et Genève, 1863, 2 vol. petit in-12. (Lefilleul, 1880, cart. 10 fr.; Sardou, 1884, br. 4 fr.)

Compilation haineuse qui a toutes les méchancetés et toutes les perfidies du pamphlet. Eug. Jacquot de Mirecourt était un biographe qui déjeunait de tartines souvent

calomnieuses, et un romancier qui dinait de romans à étiquette galante. Cet ouvrage est le quatrième volume des Amours de Napoléon III, voir à ce titre, tome premier.

FÉNELON (François de Salignac de la Mothe), né au château de Fénelon, en Périgord, le 6 août 1651, mort à Cambrai, le 7 janvier 1715.

On ne saurait peindre plus énergiquement le caractère élégant, flexible et onctueux des œuvres de l'éloquent archevêque, surnommé le cygne de Cambrai, qu'en leur appliquant cette belle formule, tirée de ses Dialogues sur l'éloquence : « L'homme digne d'être écouté est celui qui ne se sert de la parole que pour la pensée et de la pensée que pour la vérité et la vertu. »

L'histoire littéraire a souvent parlé de la rivalité de Bossuet et de Fénelon, c'est une erreur indigne d'eux : il y a divergence de tempérament, incompatibilité de caractère, si l'on veut, mais il ne pouvait y avoir rivalité. Ils adoraient et servaient le même Dieu avec la même foi, mais ils avaient une façon différente, de lui manifester leur culte : l'un immolait un cygne sur ses autels et l'autre lui offrait un aigle. Fénelon, sensible, aimant et mystique glisse, sans s'en douter, sur les pentes aimables et tendres du catholicisme ; Bossuet, polémiste ardent, logicien inflexible et catholique intolérant, plane sur les hauteurs austères du dogme et de la morale. Le premier charme et intéresse, on sent battre le cœur de l'homme, dans la poitrine de l'archevêque, et on l'aime ; le second étonne... et laisse froid, l'évêque a étouffé l'homme.

— Autorité (de l') du souverain pontife, dissertation ; traduction française publiée avec une introduction, des notes, un appendice et suivie de six lettres inédites, par Guérin. Paris, Vivès, 1854, in-8, 4 fr.

— Aventures de Télémaque. Paris, Renouard, 1802, 2 vol. in-18, 24 fig. de Coiny et de Lefèvre grav. par Delvaux, Godefroy, Simonnet, Thomas, etc. (Conquet, 1877, v. 12 fr.; Lefilleul, 1881, m. pl. 50 fr.)

Il y a deux ex. sur vélin, quelques ex. en gr. pap. vélin avec les eaux-fortes et les fig. av. la lettre et 3 sur pap. rose.

— Paris, Bachelier, 1805, 2 vol. in-8, fig. de Queverdo. (Lefebvre, 1876, v. écaille, 30 fr.)

— Paris, Didot, 1810, in-4, fig. de Monnet, grav. par Tillard, Lefèbvre, 1876, dem. m. 40 fr.)

— Parme, impr. de Bodoni, 1812, 2 vol. in-fol. pap. vélin.

Tiré à 150 ex. pour l'éducation du fils aîné de Joachim Murat.

— Paris, Didot, 1814, 2 vol. in-8, pap. ord. 9 fr.; pap. fin, 15 fr.; pap. vél. 30 fr.

— Précédées d'une notice par Villemain. Paris, Malepeyre, (impr. Didot), 1824, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. portr. 12 fr.

— Édit. sur le ms. orig. Paris, Ferra, 1824, 2 vol. in-8 fig. de Marillier.

Tirage à part à 500 ex. des œuvres de Lebel, c'est l'édition, sinon la plus belle, au moins la plus exacte et la plus pure comme texte.

— Paris, Lefévre, 1824, 2 vol. gr. in-8, portr. et 1 carte géographique, pap. ord. 16 fr.; gr. papier, 42 fr.

Edit. des classiques français.

— Paris, Debure, 1823, 2 vol. in-32, 6 fr.

— Paris, Lefèvre, 1824, 2 vol. in-32, fig.

— Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1825, 2 vol. in-48, fig.

— Paris, Dufour, 1827, 2 vol. in-48, portr.

— Précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par J. Janin. Paris, Bourdin, s. d. (1840), gr. in-8, 20 grav. trois texte et 150 fig. dans le texte de Cél. Nanteuil, Tony Johannot, Signol, Baron, etc. 10 fr. (Conquet. 1877, br. 10 fr.; Rouquette, 1878, dem. m. 25 fr.; Lefilleul, 1881, exempl. sur chine, cart. n. rog. 100 fr.)

— Paris, Mallet, 1840, gr. in-8, fig. de Tony Johannot, Célest. Nanteuil, etc. (Laporte, 1872, dem. v. 8 fr.; Conquet, 1877, br. 8 fr.; Rouquette, 1878, dem. m. 40 fr.)

Même édit. que la précédente.

— Avec des notes géographiques et littéraires (par Aimé Martin). Paris, Lefévre, 1853, 2 vol. gr. in-8, portr.-médaillon sur le titre et vign. sur bois de Pasquier en tête de chaque livre, 15 fr. (Dufossé, 1881, dem. ch. 14 fr.; Techener, 1878, un des 20 ex. pap. holl. br. 45 fr.)

— Précédées de plusieurs études historiques et littéraires de Villemain, de Sacy, J. Janin et suivies d'un vocabulaire géographique et historique. Paris, Didier, 1861, gr. in-8, 17 grav. hors texte et vign. de Tony Johannot, Célest. Nanteuil, etc. 10 fr.

Troisième tirage des grav. de Tony Johannot, etc.

— Avec deux notices par Poujoulat. Tours, Mame, 1873, gr. in-8, 14 eaux-fortes de Foulquier, 25 fr. (Morgand, 1876, pap. vergé, br. 50 fr.; Rouquette, 1878, dem. m. 35 fr.; Lefebvre, un des 300 exempl. pap. vergé, br. 45 fr.)

Une des plus belles édit. de cet ouvr. poème épique, roman en prose, satire, tout ce qu'on voudra, le plus souvent réimprimé et traduit de notre littérature. Voir Aventures de Télémaque, tome premier.

— Christianisme (le) présenté aux hommes du monde, ouvr. recueilli et mis en ordre par l'abbé Dupanloup. 3e édit. Paris, Devarenne, 1844, 6 vol. in-12, 12 fr.

— Correspondance publiée sur les mss. originaux. Paris, Leclerc, 1827-30, 11 vol. in-8, 14 pl. de fac-simile, pap. ord. 44 fr.; pap. vél. 66 fr. (Lefebvre, 1880, dem. m. 28 fr.)

Cet ouvr. complète l'édit. des Œuvres publiées par Lebel.

— Direction pour la conscience d'un roi. Paris, Renouard, 1825, in-18, 3 portr. et 1 fac-simile, pap. ord. 4 fr. 50 ; pap. vél. 9 fr. (Sapin, 1880, pap. vél. br. 5 fr.)

Belle édit. dont il a été tirée quelques exempl. sur pap. de paille et plusieurs sur vélin.

— Éducation (de l') des filles. Paris, Renouard, 1807, in 12, portr.

La plus belle édit., deux exempl. sur vélin, quelques-uns sur pap. vélin et très peu sur pap. vél. rose.

— Fables. Paris, Rapilly, 1826, petit in-12. (Meugnot, 1860, v. pl. 10 fr.; Rouquette, 1874, dem. v. 40 fr.)

Tiré à 125 ex., s'annexe à la Collection Delangle et Nodier, connue sous le titre : Collection de la duchesse de Berry, voir à ce titre : Collection.

— Lettre de Fénelon à Louis XIV écrite en 1694. Paris, Renouard, 1825, in-18, fac-simile. (Chaudé, 1867, sur vélin dem. m. 10 fr. 50 ; Capé, 1868, sur vélin, dem. m. 29 fr.)

Tirage à part à quelques exempl. de cette lettre publiée à la suite de la Direction pour la conscience d'un roi. Renouard, 1825.

— Lettres inédites au maréchal et à la maréchale de Noailles. Paris, Leclerc, 1829, in-8, 14 pl. 1 fr. 25. (Baur, 1878, br. 3 fr.)

Ces planches font partie de la Correspondance.

— Lettres inédites pour servir à deux passages de son histoire par Bausset, publiées d'après les mss. de la bibliothèque de Grenoble, par Champollion-Figeac. Paris, Goujon, 1817, in-8, 44 pp.

— Lettres inédites publiées par le chanoine X. Barbier de Montault. Paris, Repos, 1863, in-12, 3 fr.

— Lettres et opuscules inédits, complément de ses œuvres et de sa correspondance. Paris, Leclerc, 1850, in-8, 6 fr.

— Lettres spirituelles, édit. revue et corrigée par Silvestre de Sacy. Paris, Techener, 1856, 3 vol. in-16, 18 fr. (Lefebvre, 1876, m. pl. 45 fr.; Rouquette, 1878, m. pl. 60 fr.; Lefilleul, 1881, m. pl. 40 fr.)

Edit. la plus complète et la plus belle.

— Maximes morales et politiques, tirées de Télémaque, imprimées par Louis Auguste Dauphin. Paris, impr. Didot, 1815, in-18, 2 portr. et 1 fac-simile, 5 fr.

Quelques exempl. sur vélin, sur tabis rose, sur soie blanche et sur pap. vélin rose.

La première édit. Versailles, imprimerie de Monseigneur le Dauphin, 1766, petit in-8, 36 pp. et la table aurait été imprimée, croit-on, à 25 exemplaires, par Louis XVI, enfant.

— Œuvres publiées d'après les mss. originaux et les éditions les plus correctes, avec un grand nombre de pièces inédites. Paris, Lebel, 1820-24, 22 vol. in-8, portr. pap. ord. 90 fr.; pap. vélin, 150 fr. (Lefebvre, 1876, dem. bas. 90 fr.; Fontaine, 1875, avec Correspondance, dem. v. 300 fr.)

On doit réunir à ces 22 vol. un 23e de près de 400 pp. contenant 5 feuilles de cartons pour les tomes XIII à XVIII et les tables des œuvres précédées d'une revue. Ce vol. supplémentaire a été distribué en 1830 aux souscripteurs. Les notes, etc., sont dûes à Gosselin et à Caron.

— Précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits. Paris, Dufour et Berquet, 1825-26, 12 vol. in-8, 36 fr.

La vie, dont se compose entièrement le premier vol. est de Fabre de Narbonne. Cette édition a suivi le texte de la précédente.

— Lyon, Périsse, 1843-45, 5 vol. in-8, portr. et 1 grav. 32 fr.

Edit. incomplète.

— Paris, Didot, 1850, 3 vol. gr. in-8. (Lefilleul, 1881; dem. m. 25 fr.)

— Paris, Gaume, 1852, 10 vol. gr. in-8, 70 fr. (Lefilleul, 1881, dem. v. 80 fr.)

— Didot, 1865, 3 vol. gr. in-8. — Même, 1870, 3 vol. gr. in-8. (Lefilleul, 1881, dem. ch. 20 fr.)

— Traité de l'éducation des filles et dialogues sur l'éloquence, suivis de sa lettre à l'Académie française et précédés d'une introduction par Silvestre de Sacy. Paris, Techener, 1869, in-8. (Rouquette, 1874, un des 100 ex. pap. holl. m. pl. 40 fr.; Lefebvre, 1876, m. pl. 50 fr.)

— Histoire de Fénelon, composée sur les mss. originaux par le cardinal de Bausset, 3e édit. Versailles, Lebel, 1817, 4 vol. in-8, portr.

Un supplément aux histoires de Bossuet et de Fénelon, par Tabaraud. Paris, Delestre-Boulage, 1822, in 8, complète cette histoire et celle de Bossuet, par le même auteur.

FER (le) rouge, nouveaux châtiments, par Albert Glatigny. France et Belgique, chez tous les libraires (Bruxelles, impr. Briard), 1871, in 8, 2 ff. faux-titre et titre, 83 pp. texte, 1 eau-forte, frontisp. de Fél. Rops et un coq sur le titre (vente Voisin, 1871, double état du frontisp. br. 13 fr.)

Edit. tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

— Paris, 1871, in-16, 75 pp. titre r. et n. (Laporte, 1876, br. 3 fr. 50).

Aucune de ces deux édit. n'est citée par Lorenz, voir Glatigny.

FÉRAUD (Raymond), Niçois et moine de Lérins, où il mourut vers 1300. Ce troubadour provençal, avant de consacrer à Saint-Honorat, un roman chevaleresque, sorte de poème épique provençal, se rapportant au cycle carlovingien, avait enlevé la dame de Curban, une des présidentes de la cour d'amour au château de Romanin, et avait vécu, avec elle, dans le libertinage, chantant son amour dans des vers voluptueux. Il ne se fit moine et ne brûla ses vers amoureux que lorsque sa maîtresse se fût résignée à entrer dans un couvent.

— Vida (la) de sant Honorat, légende en vers provençaux du XIIIe siècle, avec la traduction textuelle des dits morceaux, la biographie du vieux poète et une notice historique sur St-Honorat et sur les îles de Lérins, par A. L. Sardou. Paris, Jannet, 1858, in-8, 3 fr.

— Publiée pour la première fois en son entier par les soins et aux frais de la Société des lettres, etc., des Alpes maritimes, avec de nombreuses notes explicatives de A. L. Sardou. Nice, impr. Caisson et Mignon, 1875, in-8, xx-214 pp.

La Bibliothèque nationale possède deux copies du ms. présenté par l'auteur à sa protectrice la reine Marie, comtesse de Provence. Ce ms. était conservé dans la bibliothèque de Cambis-Velleron à Avignon.

FÉRAUD (l'abbé Jean-Joseph-Maxime), curé de Sieyès, né à Riez, Basses-Alpes, en 1810.

— Biographie des hommes remarquables des Basses-Alpes, ou Dictionnaire historique de tous les personnages de ce département qui se sont signalés par leur génie, leurs talents, leurs travaux... depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par une société de gens de lettres. Digne, Repos, 1850, in-8, 7 fr. 50.

— Histoire civile, politique, religieuse et biographique de Manosque. Digne, Repos, 1848, in-8, 7 fr. 50.

— Histoire, géographie et statistique du département des Basses-Alpes. Digne, Vial, 1861, in-8; 9 grav. et carte, 6 fr. 50.

— Saints (les) tutélaires de l'église de Riez, ou Vies des saints évèques Maxime et Fauste et de sainte Thècle, vierge et première martyre. Digne, Repos, 1850, in-8, 1 fr.

Messe et offices notés de ces saints.

— Souvenirs religieux des églises de la Haute-Provence. Digne, Vial, 1879, in-8, 5 fr. 50.

FÉRÉ (Charles-Octave), romancier, né à Tours, le 11 octobre 1815, mort le 24 avril 1875, a trop écrit pour qu'on n'en dise pas un mot et trop mal écrit pour qu'on en dise plusieurs.

— AVENTURES et biographie d'un impresario, Toussaint Baudet. Rouen, Haulard, 1850, in-12, 1 photogr. 1 fr.

— LÉGENDES et traditions de la Normandie. Rouen, Haulard, 1845, in-8, 7 fr. 50.

— MYSTÈRES (les) du Louvre. Paris, Chappe, 1860, 6 vol. in-8, 45 fr.

— MYSTÈRES (les) de Rouen. Rouen, Haulard, 1845, 2 vol. in-12, 6 fr.

Le tome premier porte le pseudonyme de Nathaël.

— RÉGIONS (les) inconnues, chasses, pêches, aventures et découvertes dans l'extrême Orient. Paris, Dentu, 1870, in-12, 3 fr.

— TOUR (la) de Rouen, épisode lyrique, historique en un acte, musique de J. Bovery. Rouen, François, 1843, in-8, 50 cent.

FÉRÉAL (M. V. de), pseudonyme de madame Suberwick.

— MYSTÈRES (les) de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne, avec des notes historiques et une introduction de Manuel de Cuendias, contenant les extraits d'une lettre relative à cet ouvrage par Edgar Quinet. Paris, Boizard, 1845, gr. in-8, 200 fig. 15 fr.

— NOUV. édit. Paris, Boizard, 1858, in-8, 200 dessins, 6 fr.

FÉRET (l'abbé Pierre), ancien chapelain de Sainte-Geneviève, né à Mesnil-Verclives, Eure, en 1830.

— ABBAYE (l') de Sainte-Geneviève et la Congrégation de France. Paris, Champion, 1883, 2 vol. in-8.

— CARDINAL (le) de La Rochefoucauld. Paris, Palmé, 1878, in-8.

— CARDINAL (le) Du Perron, orateur, poète, controversiste, étude critique et historique. Paris, Didier, 1876, in-8, 7 fr. 50.

— NOUV. édit. Didier, 1881, in-18 jés. 3 fr. 50.

— CHRIST (le) devant la critique au IIe siècle, ou Essai sur la critique religieuse à cette époque. Paris, Jouby, 1865, in-8, 2 fr.

— CURÉ (un) de Charenton au XVIe siècle. Paris, Gervais, 1881, in-12, 1 fr. 50.

— DIVINITÉ (la) de J. C. attaquée par Celse et défendue par Origène, thèse. Paris, Jouby, 1866, in-8, 2 fr.

— DROIT (le) divin et la théologie, aperçu historico-théologique sur le pouvoir souverain en général et particulièrement en France. Palmé, 1874, in-8, 1 fr. 50.

— GRANDES (les) figures de l'histoire. Henri IV et l'Eglise, Palmé, 1875, in-8, 4 fr.

FERGUSSON (James), archéologue anglais, né à Ayr, Ecosse, en 1808; auteur de nombreux ouvrages sur les restes de l'architecture de l'Orient laissés par les civilisations primitives.

— MONUMENTS (les) mégalithiques de tous pays, leur âge et leur destination traduit de l'anglais par l'abbé Hamard. Paris, Haton, 1877, in-8, 230 grav. et 1 carte. (Dufossé, 1883, br. 8 fr.)

FÉRIEL (Jules) ancien procureur du roi à Langres, né à Joinville, Haute-Marne.

— HISTOIRE et description de la chapelle Sainte-Anne au cimetière de Joinville. Langres, impr. Dejussieu, 1838, in-8.

— NOTES et documents pour servir à l'Histoire de Joinville. Joinville, Lepoix, 1856, in-8, 1 portr. sceaux, médailles et fac-simile.

— RÉSUMÉ d'archéologie spécialement appliquée aux monuments religieux. Langres, Laurent, 1846, in-18.

FERLAND (J. B. A.), prêtre à Québec.

— COURS d'histoire du Canada (1534-1759). Québec, 1861, 2 vol. in-8, 30 fr.

— OBSERVATIONS sur un ouvrage intitulé : Histoire du Canada, par l'abbé Brasseur de Bourboug, vicaire-général de Boston. Paris, Douniol, 1854, in 8

FERMOND (Charles), ancien pharmacien de la Salpêtrière, né à Angoulême en 1810.

— ESSAI de phytomorphie, ou Étude des causes qui déterminent les principales formes végétales. Paris, Germer-Baillière, 1863-68, 2 vol. in-8, 31 pl. 30 fr.

— ÉTUDES comparées des feuilles dans les trois grands embranchements végétaux. Paris, Germer-Baillière, 1864, in-8, 13 pl. 10 fr.

Extr. du tome II de l'ouvr. précédent.

— ÉTUDES sur la symétrie considérées dans les trois règnes de la nature. Paris, Baillière, 1855, in-8, fig. 2 fr. 50.

— FAITS pour servir à l'histoire générale de la fécondation chez les végétaux. Paris, impr. Pillet, 1859, in-8, fig. 1 fr. 50.

— MONOGRAPHIE des sangsues médicinales, etc., suivie de l'hygiène des marais à sangsues. Paris, Baillière, 1854, in-8, 2 pl. et 36 grav. 6 fr.

— MONOGRAPHIE du tabac contenant l'historique, les propriétés thérapeutiques, physiologiques et toxicologiques du tabac, la description des principales espèces employées, etc. Paris, Baillière, 1857, in-8, 1 portr. 5 fr.

— Phytogénie, ou Théorie mécanique de la phytogénie. Paris, Baillière, 1866, in-8, 5 pl. 12 fr.

FERRAND (le comte Antoine-François-Claude), né le 4 juillet 1751 à Paris, mort le 17 janvier 1825.

— Éloge historique de Madame Elisabeth de France. Paris, 1814, in-8, portr.

— Nouv. édit. suivie d'un grand nombre de lettres inédites, de notes et de fac-simile. Paris, Le Clère, 1861, in-8, portr. et fac-simile, 4 fr.

— Esprit (l') de l'histoire, ou Lettres d'un père à son fils sur la manière d'étudier l'histoire. Paris, 1802, 4 vol. in-8.

— Théorie des révolutions, rapprochées des événements qui en ont été l'origine, le développement ou la suite. Paris, 1817, 4 vol. in-8.

FERRARI (Joseph), né à Milan en 1811, mort à Rome, le 1er juillet 1876. Philosophe et homme politique et non philosophe politique, il se fit autant d'ennemis en France dans l'enseignement exagéré de ses idées philosophiques, que peu de partisans en Italie par ses doctrines radicales et mazziniennes.

— Chine (la) et l'Europe, leur histoire et leurs traditions comparées. Paris, Didier, 1867, in-8, 7 fr. 50. — Nouv. édit. Didier, 1868, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Essai sur le principe et les limites de la philosophie de l'histoire. Paris, Joubert, 1843, in-8, 7 fr.

OEuvre de haute envergure philosophique où l'histoire et la philosophie s'inclinent devant le bon sens et la raison.

— Histoire de la raison d'État. Paris, Lévy, 1860, in-8, 7 fr. 50.

— Histoire des révolutions d'Italie, ou Guelfes et Gibelins. Paris, Didier, 1857-58, 4 vol. in-8, 28 fr.

— Idées sur la politique de Platon et d'Aristote exposées en quatre leçons à la Faculté des lettres de Strasbourg, suivies d'un discours sur l'histoire de la philosophie à l'époque de la Renaissance. Paris, Capelle, 1842, in-8, 2 fr.

— Machiavel juge des révolutions de notre temps. Paris, Joubert, 1849, in-8, 3 fr.

— Philosophes (les) salariés. Paris, Sandré, 1849, in-8, 2 fr. 50.

Brochure virulente contre ses adversaires en philosophie.

— Storia delle rivoluzioni d'Italia. Milan, 1871-73, 3 vol. in-8.

Il a écrit plusieurs autres livres ou brochures historiques ou politiques, mais trop étrangers à notre cadre pour y être admis.

FERRARIO (le docteur Jules).

— Costume ancien et moderne. Milan, 1815-29, 15 vol. petit in-folio, figures. (Stella de Milan, 1830, exempl. avec fig. coloriées, 2.228 fr.)

Cette première édit. possède des fig., surtout dans les derniers vol., inférieures à celles de la deuxième plus complète et plus recherchée.

— Costume (il) antico moderno, o Storia del governo, della milizia, della religione, delle arte, scienze et usange di tutti i popoli antichi e moderni, etc. Florence, 1823-34, 21 vol. gr. in-8, fig. coloriées et cartes. (Lefebvre, 1876, dem. m. 700 fr.)

Cette deuxième édit. la plus complète et la plus belle se divise ainsi : Asie, 4 vol. ; Afrique, 2 ; Amérique, 2 ; Europe, 9 et atlas, 1. Cet ouvr. presque toujours incomplet, a été publié en livr. de 4 fr. chacune.

— Storia ed analisi degli antichi romanzi di cavalleria e dei poemi romanzeschi d'Italia, con dissertazioni sull' origine, sugl' istituti, sulle cerimonie de' cavalieri, sulle corti d'amore, sui tornei, sulle giostre ed armature de' Paladini, etc. Milan, impr. Giulio Ferrario, 1828-29, 4 vol. in-8, pap. ord. fig. noires, 42 fr.; pap. vélin, fig. color. 80 fr. (Tross, 1867, ex. gr. pap. avec suppl. cart. 50 fr.; Labitte, 1876, sans suppl. br. 8 fr.)

On y ajoute un supplément de 1831, impr. à 25 ex. en gr. pap. seulement et avec 20 pl. reproduisant les marques typographiques des imprimeurs cités dans l'ouvrage Cette partie bibliographique, très rare, puisqu'elle n'a été tirée que pour compléter les ex. en gr. papier est dûe au comte Gaëtan de Melzi.

— Palazzi di Roma. Milan, s. d. in-folio, 61 pl. (Labitte, 1876, dem. rel. 20 fr.)

FERRAZ (Marin), né à Ceyserieux, le 25 mars 1820.

— Histoire de la philosophie en France au xixe siècle. Paris, Didier, 1880, in-8, 7 fr. 50.

— Philosophie du devoir, ou Principes fondamentaux de la morale. Paris, Didier, 1869, in-8, 7 fr. 50. — 2e édit. Didier, 1869, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Psycologie (de la) de saint Augustin. Paris, Durand, 1862, in-8, 5 fr.

— 2e édit. Paris, Thorin, 1869, in-8, 7 fr.

— Stoica (de) disciplina apud poetas romanos, thèse. Paris, Durand, 1863, in-8, 2 fr.

FERRER (Joseph-Paul), colonel de la 2e légion du Rhône, né à Beauvoir-sur-Mer (Vendée), en 1827.

— HISTORIQUE de la 2e légion du Rhône pendant la guerre de 1870-71. Lyon, Regard, 1871, in-8, 1 fr.

— MIRABEAU, guide du républicain. Paris, Sagnier, 1872, in-8, 50 cent.

FERRET, capitaine au corps royal d'état-major.

— VOYAGE en Abyssinie, dans les provinces du Tigré, du Samen et de l'Amhara, dédié au duc de Nemours. Paris, Paulin, 1847-48, 2 vol. in-8 et atlas de 21 pl.

FERRIER (J.-P.), ancien adjudant général au service de la Perse.

— VOYAGES en Perse, dans l'Afghanistan, le Bélouchistan et le Turkestan. Paris, Dentu, 1860, 2 vol. in-8, portr. et carte, 12 fr.

FERRIÈRE (Th.), secrétaire d'ambassade, a écrit sous le pseudonyme de Bach, voir tome Ier à ce nom.

— CONTES (les) de Samuel Bach (Il vivere), 2e édit. Paris, 1836, in 8. (Asselineau, 1875, dem. m. 6 fr. 50; vente Porquet, 1884, dem. m. 6 fr.)

Romantique peu commun.

FERRIÈRE (Emile), né à Paris, en 1830.

— DARWINISME (le). Paris, Germer-Baillière, 1872, in-18 jés. 4 fr. 50.

— LITTÉRATURE et philosophie. Paris, Marpon, 1865, in-18 jés. 3 fr.

FERRIÈRES (Guillaume de), dit le vidame de Chartres, mort vers 1219.

— CHANSONS et saluts d'amour, la plupart inédits, réunis pour la première fois, avec les variantes de tous les mss., précédés d'une notice par L. Lacour. Paris, Aubry, 1856, petit in-8, 3 fr. (Vente Aubry, 1867, br. 2 fr. 75; Fontaine, 1875, peau de vélin, mar. pl. Capé, 135 fr.)

Tiré à 250 ex. sur pap. ord.

FERRON, actuellement ministre de la guerre et chef de bataillon du génie à l'époque où il écrivait ces brochures.

— CONSIDÉRATIONS sur le système défensif de la France. Paris, Plon, 1873, in-8, 1 carte, 2 fr. 50.

— CONSIDÉRATIONS sur le système défensif de Paris. Paris, Plon, 1873, in-8, 1 carte, 2 fr. 50.

FERROUILLAT (Michel), parent de J.-B. Ferrouillat, sénateur du Var, né à Lyon, le 4 mai 1829.

— POÈME (le) sentimental. Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-18 jés. 2 fr.

FERROUL-Montgaillard (l'abbé de), chanoine honoraire de Carcassonne.

— Histoire de l'abbaye de Saint-Claude, depuis sa fondation jusqu'à son érection en évêché. Lons-le-Saulnier, impr. Gauthier, 1854-55, 2 vol. in-8, 8 fig. lithographiques.

FERRY (Julyot), poète, voir à Julyot et à Elégies.

— Élégies (les) de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Paris, Lemerre, 1868, in-12. (Asselineau, 1875, br. 14 fr.; Conquet, 1876, m. pl. Cazin, 80 fr.)

Édit. épuisée.

— Paris, Willem, 1873, in-8. (Conquet, 1876, pap. ch. br. 20 fr.)

FERRY (Jules-François-Camille), avocat né à Saint-Dié, le 5 avril 1832. Ce futur ex-ministre, inventeur s. g. d. g. de l'article 7, a commencé sa vie politique par les comptes fantastiques du baron Hausmann et l'a finie par ses comptes plus fantastiques encore de la Cochinchine et du Tonkin. Nous ne citerons que trois de ses brochures, à titre de curiosités, laissant ses nombreux discours dans l'oubli qu'ils méritent.

— Comptes fantastiques d'Haussmann. Lettre adressée à MM. les membres de la commission du Corps législatif chargés d'examiner le nouveau projet d'emprunt de la ville de Paris. Paris, Le Chevalier, 1868, in-8, 1 fr. 50 (Dorbon, 1881, dem. chagr. 10 fr.)

Curieux, mais pas assez pour justifier le prix de 10 fr. que lui donne le catalogueur cité.

— Déposition de J. Ferry sur l'insurrection du 18 mars. Paris, Librairie générale, 1872, in-18 jés. 1 fr.

— Lutte (la) électorale en 1863. Paris, Dentu, 1863, in-18 jés. 3 fr.

Depuis quantum mutatus ab illo !

FERRY (Charles), archiviste d'Epinal, né à Gorhey, (Vosges), en 1835.

— Francs-Tireurs (les) des Vosges. Origine, arbalétriers, francs-archers, craniquiers, coulevréniers, bombardiers, arquebusiers, volontaires et francs-chasseurs, (539-1867). Mirecourt, Humbert, 1866, in-12, 2 fr.

— Nécrologe des Spinaliens morts pour la défense de la patrie, 1789-1871. Paris, Berger-Levrault, 1875, in-4, gravures, culs-de-lampe, planche reproduisant le monument élevé aux soldats vosgiens morts en 1870-71, texte encadré, 30 fr.

Cet ouvrage curieux, entièrement imprimé en argent sur fond noir, est l'épitaphier le plus luxueux qu'on pût offrir à la mémoire des enfants des Vosges, morts pour la patrie. C'est le livre d'or, le blason le plus précieux et le plus noble des Vosgiens.

FERRY (Henri de), géologue, né à La Chapelle-la-Reine, en 1817, mort à Bussières, en 1869.

— Age (l') du renne en Mâconnais, mémoire sur la station du clos du charnier, à Solutré, Saône-et-Loire. Mâcon, Protat, 1869, in-8, 3 fr.

— Maconnais (le) préhistorique, mémoire sur les âges primitifs de la pierre, du bronze et du fer en Mâconnais; ouvrage posthume, avec notes, additions et appendice, par A. Arcelin; accompagné d'un supplément anthropologique par le docteur Pruner-Bey. Mâcon, 1870, in-4 et atlas de 42 pl. 12 fr.

Le précédent, comme celui-ci, a été publié avec la collaboration de A. Arcelin.

FERTIAULT (François), poète, né à Verdun-sur-Saône-et-Doubs, le 25 juin 1814. Sa muse facile et complaisante a rimé toutes les inutilités du Parnasse et déraisonné sur toutes les trivialités littéraires : le Bac des vendangeurs, Paris, Rigaud, 1864, in-8; la Bonne étoile, Desessarts, 1845, in-8; le Langage des fleurs illustré, Aubry, 1848, in-64; la Matière et l'âme, Rigaud, 1863, in-8; Pâquerettes et boutons d'or, 1844, in-8; les Voix amies, Didier, 1864. in-18 jés.; la Nuit du génie, poème, Châlon-sur-Saône, 1835, in-8; Arthur ou le dîner des sept châtelaines, poème, Paris, 1837, in-8; les Rimes du Dante, Paris, 1848, in-16; mon Etoile d'or, cri de deuil, 1856; etc. J'en passe et de pis, toutes les gazettes, toutes les revues, depuis le Bulletin de l'Union des poètes, jusqu'au bulletin du bouquiniste, gémissent sous le poids de sa prose et s'envolent gonflées par sa poésie. Un sonnet exhumé de son meilleur ouvrage, les Amoureux du livre, donnera mieux que nous, la mesure de ses vers :

LE LIVRE ET CERTAINS BIBLIOMANES

De loin vous en flairez l'arôme avant-coureur,
Vous contemplez, ravi, sa date reculée ;
Vous caressez du doigt sa marge immaculée,
Et de sa rareté vous prônez la valeur.

Vous en aimez la tranche à la vive couleur,
La nervure du dos, ou svelte ou potelée,
La robe au blanc satin d'un filet dentelée,
Le noir chagrin, brodé par le fer du doreur.

Oui, vous vous pâmez d'aise, admirateurs austères,
Aux délinéaments de ses purs caractères ;
De tout choc destructeur vous savez l'abriter ;

Le couteau curieux n'y glisse point sa lame..:
Quels grands bonheurs le livre à vos yeux fait goûter !
Vous en aimez le corps — et moi j'en aime l'âme.

Pauvre âme du livre, à quel purgatoire, oublié par le Dante, n'est-elle pas condamnée, si elle est forcée d'entendre ces vers?

Mais, reposez en paix, âmes de mes livres, jamais plus je n'aurai la cruauté de vous les lire.

— Amoureux (les) du livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies d'un bibliomane, commandements du bibliophile, bibliophiliana, notes et anecdotes, préface du bibliophile Jacob. Paris, Claudin (impr. Perrin à Lyon) 1877, in-8, 444 pp. titre r. et n. caractères antiques, frontisp. portr. et 16 eaux-fortes de J. Chevrier, 30 fr. (Liseux, 1877, br. 26 fr. Archives du bibliophile, 1880, br. 30 fr.; Lemonnyer, 1880, br. 18 fr.; Morgand, 1880, un des 10 exempl. gr. pap. avec 3 suites, br. 100 fr.; un des 20 ex. pap. chine, double suite, br. 90 fr.; Conquet, 1881, ex. gr. pap. double suite, br. 45 fr.; vente Labitte, 1884, br. 12 fr.; Claudin, 1883, br. 28 fr.)

Tiré à 120 ex. gr. in-8 raisin sur pap. de holl. teinté, avec imposition nouvelle, 50 fr., l'Album des eaux-fortes tiré sur pap. japon fig. noires av. la lettre, 25 fr. ; fig. bistres, 45 fr. Un titre pareil devait affriander tous les gourmands et tous les gourmets du livre, cela n'a pas manqué, mais il y a eu presqu'autant... de malheureux que d'amoureux.

— Chambre (la) aux histoires. Paris, Didier, 1874, in-18 jés. 3 fr.

La danse des atômes ; les Larmes d'un violon ; le Menuet du pasteur ; un Souper en prison ; une Rivale.

— Féeries (les) du travail, conférences familières, origine et historique des travaux de dames. Paris, Didier, 1873, in-18 jés. 3 fr.

— Histoire pittoresque et anecdotique de la danse, chez tous les peuples anciens et modernes. Paris, Aubry, 1854, in-18, 128 pp. 1 fr. (Baur, 1874, br. 5 fr.; Laporte, 1880, br. 3 fr.; vente Labitte, 1884, dem. v. 1 fr. 50.)

— Noels (les) bourguignons de Gui Barôzai (pseudonyme de Bernard de La Monnoye), suivis des Noëls mâconnais du Parrain Blaise (le P. Lhuilier), texte patois accompagné d'une traduction littéraire par Fertiault. Paris, Lavigne, 1847, in-12. (Vente Labitte, 1883, br. 1 fr. 50.)

— 2e edit. augm. de notices et de documents nouveaux. Paris, Vannier, 1858, in-12, 24 fig. 4 fr. 50.

Voir la Monnoye.

— Poème (le) des larmes. Paris, Vanier, 1858, in-12, 1 fr.

— 2e édit. augm. de pièces inédites, suivie d'un appendice et autres annexes et précédée d'une introduction par H. Bellot. Paris, Curmer, 1860, in-12, 3 fr. 50.

Cet ouvr. de larmes, pleuré en collab. avec madame Julie Fertiault, sa femme, n'a qu'un tort, c'est de faire pleurer la muse, étonnée d'autant de sang-froid poétique.

FÉRUSSAC (André-Etienne-Just-Paschal-Joseph-François

d'Audebart, baron de), naturaliste, né en 1786, mort à Paris, en 1836.

— Histoire naturelle, générale et particulière des mollusques terrestres et fluviatiles, tant des espèces que l'on trouve aujourd'hui vivantes que des dépouilles fossiles de celles qui n'existent plus, classées d'après les caractères essentiels que présentent ces animaux et leurs coquilles, continuée par G. P. Deshayes. Paris, J. B. Baillière, 1821-1851, 4 vol. in-fol. dont 2 de pl. contenant 247 pl. noires 600 fr. et color. 1250 fr.

Cet ouvr. publié en 42 livr. à 15 fr. l'une, pl. noires et 30 fr. pl. color., a été mis en vente, une fois complet, par les éditeurs à 200 fr. pl. noires et 490 pl. col. Férussac a donné les livr. 1 à 28 et Deshayes, 29 à 42.

FERVACQUES, pseudonyme de Léon Duchemin, né en 1839, mort en 1876. Lehec, le maître bonimenteur en notes bibliographiques, lui consacre pour *huit* francs, cet éloge littéraire : « Très recherché, épuisé. Ce Fervacques est un écrivain exquis, le plus fin peut-être qu'aient inspiré le high-life et les élégances parisiennes (magister eleganriarum). Ses pages font penser à Grammont, à Brummel et au comte d'Orsay. »

— Mémoires d'un décavé, préface d'Ars. Houssaye. Paris, Dentu, 1875, in-18 jés. 3 fr. (Lehec, 1882, br. 8 fr.; Bihn, 1881, br. 2 fr. 50).

— Rolande, étude parisienne. Paris, Dentu, 1873, in-18 jés. 3 fr.

En collab. avec Bachaumont.

— Sacha, étude parisienne. Paris, Dentu, 1875, in-18 jés. 3 fr.

FERVAL, ou le Gentilhomme remouleur. Paris, Pelletier, an X-1802, in-12, 1 fig. (Lefilleul, 1879, br. 5 fr.)

FERVEL (Joseph-Napoléon), colonel du génie, né à Nomeny, (Meurthe).

— Campagnes de la révolution française dans les Pyrénées Orientales, 1793-94-95. Paris, Comon, 1851-53, 2 vol. in-8, 12 fr.

— 2e édit. augmentée d'un atlas. Paris, Dumaine, 1861, 2 vol. in-8, 15 pl. 20 fr.

L'atlas se vend séparément 12 fr.

— Études stratégiques sur le théâtre de guerre entre Paris et Berlin, ou Revue à l'étranger, etc. 2e édit. Paris, Dumaine, 1873, in-8, 4 fr.

— Histoire de Nice et des Alpes-Maritimes depuis vingt et un siècles. Paris, Hetzel, 1862, in-18 jés. 3 fr.

FESCOURT.

— Isidore et Clémence, ou le Bonheur n'est souvent qu'un songe. Paris, Didot, 1806, in-12, pap. vélin, 12 pp.

Tiré à quelques ex. et non mis dans le commerce.

FESTEAU (Louis), chansonnier léger de l'école de Debraux, Pradel, etc. Le tribunal correctionnel de Paris, 27 mars 1852, lui a fait l'honneur de condamner huit chansons de lui dans la Gaudriole. Paris, 1830, in-32, 512 pp. 2 fig. libres.

— Chansons et musique. Paris, 1839-47,3 vol. in-32, vignettes de Wattier. (Baur, 1874, dem. m. 5 fr.)

— Chansons nouvelles. Paris, 1847, in-32, 20 vign. de Wattier grav. par Le Couturier. (Monselet, 1871, cart. 4 fr. 75.)

— Egrillardes (les), chansons nouvelles. Paris, 1842, in-32, 12 vign. sur acier de Wattier. (Conquet, 1887, br. 12 fr.)

Toutes ces chansons sont assez communes sur les quais et pourtant les catologueurs les indiquent comme rares, ce qui est assez commun aussi en librairie.

FESTIN (du), du Roi-Boit (par l'abbé Bullet). Besançon, 1808, in-8.

Réimpression à 50 ex. Le Magasin encyclopédique de décembre 1810, tome XC, reproduit également cette pièce avec des notes d'Amanton.

FÊTES à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon, empereur des Français, roi d'Italie, avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche. Recueil de gravures au trait, avec une description par Goulet, architecte. Paris, Soyer, 1810, in-8, 54 pl. gr. au trait (vente Labitte, 1884, dem. v. 4 fr.; Gouin, 1875, dem. rel. 8 fr.; Hénaux, 1881, dem. rel. 6 fr.)

FÊTES et courtisanes de la Grèce, etc. Paris, 1801, 4 vol. in-8, fig. (Aubry, 1866, br. 12 fr.)

— 2e édit. Paris, 1803, 4 vol. in-8, fig. (Alvarès, 1859, cart. 15 fr. 50.)

— 4e édit. revue, corrigée, présentée sous une forme dramatique, augm. de notes piquantes sur la mythologie comparée, enrichie de nouveaux chants anacréontiques, etc. Paris, Mathiot 1821, 4 vol. in-8, 24 grav. d'après Ganeray et musique, 24 fr. (Laporte, 1872, br. 14 fr. 50.)

Edit. la plus complète et la plus recherchée, voir Chaussard.

FÊTES galantes (poésies), par Verlaine. Paris, Lemerre, 1869, in-32. (Monselet, 1871, br. 4 fr. 50).

Petites pièces courtes, mais fines, légères et souriantes, voir Verlaine.

FÉTIS (François-Joseph), musicographe, né à Mons, le 25 mars 1784, mort à Bruxelles, le 26 mars 1872. Compositeur habile, il a attaché son nom à presqu'autant d'opéras, de symphonies, de messes, etc., qu'à des livres remarquables sur la musique et les musiciens.

— Antoine Stradivarius luthier célèbre, précédé de recherches sur les instruments à archet. Paris, 1856, in-8, fac-simile. (Sapin, 1879, br. 5 fr.)

— Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Bruxelles, Méline, 1835-44, 8 vol. in-8, fig. 60 fr. (Louis-Philippe, 1852, dem. v. 85 fr.)

Première édition.

— 2e édit. entièrement refondue et augm. de plus de moitié. Paris, Didot, 1860-81, 10 vol. in-8, 80 fr. (Larose, 1879, sans suppl. br. 52 fr.; Rouquette, 1884, br. 60 fr.; m. pl. Trauz. Bauzonnet, 800 fr.; Moquet à Lyon, 1881, br. 55 fr.)

Les tomes 9 et 10, publiés sous la direction de A. Pougin de 1878 à 1881 forment le supplément et manquent presque à tous les ex.

— Curiosités historiques de la musique. Paris, Janet et Cotelle, 1830, in-8. (Bihn, 1881, v. 4 fr.)

— Galerie des musiciens célèbres, compositeurs, chanteurs, instrumentistes, contenant leurs portraits lithographiques, des fac-simile et leurs notices biographiques. Paris, Sautelet, 1827-29, 3 livr. in-fol. 12 portr., 9 fac-simile, pap. ord. 36 fr. pap. ch. 60 fr.

Cet ouvr. devait former 30 livr. mais il n'a paru que ces trois ; c'est, sans nul doute, le premier essai de la Biographie.

— Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours. Paris, Didot, 1869-76, 5 vol. in-8, nombr. grav. dans le texte, 60 fr. (Moquet à Lyon, 1881, 4 vol. br. 40 fr,)

L'ouvrage devait former 8 vol., mais les notes laissées par l'auteur étant fort incomplètes, on l'a arrêté au tome cinquième.

— Manuel des principes de musique, à l'usage des professeurs et des élèves de toutes les écoles, etc. Paris, Schlesinger, 1837, in-8.

— 2e édit. revue et perfectionnée. Paris, Brandus, 1864, gr. in-8, 2 fr. 50.

— Mémoire sur l'harmonie simultanée des sons chez les Grecs et les Romains, en réponse à cette question : les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie des sons ? En ont-ils fait usage dans leur musique ? Bruxelles, Hayez, 1859, in-4, 2 pl. et 2 tableaux, 10 fr.

— Méthode élémentaire de plain chant. Paris, Vve Canaux, 1843, in-8, 3 fr.

— Nouv. édit. Paris, Regnier-Canaux, 1852, in-8, 3 fr.

— Musique (la) mise à la portée de tout le monde. Exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler, sans en avoir fait une étude approfondie. Paris, Mesnier, 1829, in-8, 7 fr. 50.

— Même. Paris, Brandus, 1848, in-8, 6 fr. (Dufossé, 1881, br. 3 fr. 50 ; Moquet, 1881, br. 3 fr. 50.)

— Notice biographique sur Nicolo Paganini. Paris, 1851, in-8. (Sapin, 1879, br. 3 fr. 50.)

— Specimen des caractères de musique gravés, fondus, composés et stéréotypés par les procédés de E. Duverger, précédé d'une notice sur la typographie musicale, par Fétis. Paris, Duverger, 1834, in-8. (Daunou, 1841, br. 3 fr. 45.)

— Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie contenant la doctrine de la science et de l'art. Paris, 1853, in-8, 12 fr. (Legoubin, cart. 7 fr.)

— 7e édit. Brandus, 1861, gr. in-8, 12 fr.

— 11e édit. Paris, Brandus, 1875, gr. in-8, 12 fr.

FÉTIS (Edouard-François-Louis), né à Bouvignes, Belgique, le 6 mai 1812, fils du précédent, dont il a mis en ordre et continué l'Histoire générale de la musique.

— Artistes (les) belges à l'étranger. Études biographiques, historiques et critiques. Bruxelles, Arnold, 1857-65, 2 vol. in-8, 10 fr.

— Catalogue descriptif et historique du musée royal de Belgique, précédé d'une notice historique sur sa formation et sur ses accroissements. Bruxelles, 1864, in-8, 1 fr.

— Galerie du vicomte Du Bus de Gasignies. Paris, Jouaust, 1878, in-4.

— Histoire des musiciens belges. Bruxelles, Jamar, 1849, 2 vol. in-12, 3 fr.

— Légende de Saint Hubert, précédée d'une préface bibliographique et d'une introduction historique. Bruxelles, Jamar, 1846, in-12, 3 fr. 50.

— Splendeurs (les) de l'art en Belgique. Bruxelles, 1847, in-8.

En collab. avec Moke et Van Hasselt. Ses livres sont moins recherchés que ceux de son père et nous ne les avons cités que pour éviter une confusion.

FEU et flamme, par Philothée O'Neddy (anagramme de Théophile Dondey). Paris, Dondey-Dupré, 1833, in-8, frontisp. eau-forte de Cél. Nanteuil (vente Labitte, 1883, br. 55 fr. ; vente Voisin, 1871, br. 10 fr. 50 ; Détaille, 1884, br. 150 fr.)

Romantique très rare, tiré à 300 ex. Ces poésies sont en quelque sorte l'épopée flamboyante de tous les bousingots ou romantiques romantisant de l'époque. Leur physionomie littéraire perce facilement le masque de cet anonymat poétique : Dom José le duelliste figure Bouchardy ; Le poète Reblo, Pétrus Borel ; l'architecte Noël, Léon Clopet ; Jehan le statuaire, Duseigneur ; Augustus Mackeat, Aug. Maquet ; un visage mauresque, au visage maudit, l'auteur lui-même, etc. Voir Dondey, tome III, p. 294.

FEUGÈRE (Léon-Jacques), né à Villeneuve-sur-Yonne, le 2 février 1810, mort à Paris le 13 janvier 1858. Un éloge de Montyon qui remporta le prix d'éloquence à l'Académie française, l'avait mis en vue, son Etude de la Boëtie accentua sa réputation littéraire et ses Caractères et portraits littéraires la confirmèrent.

— Caractères et portraits littéraires du xvie siècle. Paris, Didier, 1859, 2 vol. in-8, 14 fr. (Sainte-Beuve, 1870, br. 3 fr.; Techener, 1872, dem. m. 8 fr.; vente Labitte, 1873, dem. v. 7 fr.; Brasseur, 1881, dem. ch. 9 fr.)

— 2e édit. Didier, 1860, 2 vol. in-18 jés. 7 fr.

— Essai sur la vie et les ouvrages d'Etienne Pasquier. Paris, Didot, 1848, in-18.

— Essai sur la vie et les ouvrages de Henri Estienne, suivie d'une étude sur Scévole de Sainte-Marthe. Paris, Delalain, 1853, in-12, 4 fr. (Labitte, 1873, br. 3 fr.; Dorbon, 1880, br. 3 fr.)

— Etienne de La Boétie, ami de Montaigne. Étude sur sa vie et ses ouvrages, précédée d'un coup d'œil sur les origines de la littérature française. Paris, Labitte, 1845, in-8, 6 fr. (Labitte, 1873, br. 3 fr.; Rouquette, 1881, br. 3 fr.)

— Étude sur la vie et les ouvrages de Du Cange. Paris, Dupont, 1852, in-8.

Non cité par Lorenz.

— Étude sur les œuvres d'Agrippa d'Aubigné. Paris, 1855, in-8, 91 pp. (Meugnot, 1861, br. 2 fr. 50 ; Belin, 1879, br. 3 fr.; Techener, 1881, br. 3 fr.)

Extr. de la Revue contemporaine.

— Étude sur Scévole de Sainte-Marthe. Paris, Delalain, 1853, in-12, 1 fr. 75.

— Femmes (les) poètes du xvie siècle. Étude suivie de Mlle de Gournay, Honoré d'Urfé, le maréchal de Montluc, Guillaume Budé, Pierre Ramus. Paris, Didier, 1860, in-8, 7 fr. (Labitte, 1876, dem. v. 5 fr.)

— Nouv. édit, Didier, 1861, in-18 jés. 3 fr. 50.

— Fragments de critique littéraire. Paris, s. d. in-8.

Ces extraits du Journal général de l'instruction publique et la Nouvelle revue encyclopédique contiennent: un Poète inconnu, Pierre Poupot, 12 pp. ; Etudes sur les historiens de la décadence, 10 pp. ; Guillaume Budé, 15 pp. ; Honoré d'Urfé, 15 pp. ; Guill. Du Vair, 15 pp.

— Fragments d'études sur les auteurs classiques français. Delalain, 1858, in-18, 276 pp.

Ces notices impr. sous le pseudonyme de François Estienne, dans la nouvelle collection des auteurs classiques français, publiée sans notes par Delalain, cnt été remises à la famille et non vendues.

— Œuvres complètes d'Estienne de La Boétie réunies pour la première fois et publiées avec des notes. Paris, Delalain, 1846, in-12, 4 fr. 50.

Nous ne citerons pas les autres ouvrages de Feugère, qui étant absolument classiques, n'entrent pas dans notre cadre.

FEUGÈRE (Gaston), docteur ès-lettres, fils du précédent, né à Paris, en 1836.

— Érasme. Étude sur sa vie et ses ouvrages. Paris, Hachette, 1874, in-8, 6 fr.

— Persécution (la) religieuse sous la Commune. Paris, Douniol, 1871, in-8, 50 cent.

Extr. du Correspondant.

FEUGÈRE (Gaston), professeur au collège de Stanislas, neveu de Léon Feugère, né à Poitiers, en 1843.

— Bourdaloue, sa prédiction et son temps. Paris, Didier, 1874, in-8, 7 fr. 50.

— 2e édit. Didier, 1874, in-18 jés. 4 fr.

FIN DU TOME QUATRIÈME.

Imprimerie de DESTENAY, à Saint-Amand (Cher).

BIBLIOTHECA SCATOLOGICA, ou catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très noble et très ingénieux Messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, par trois savants en us. Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, 5850 (1850), in-8 br . . 15 »

BIBLIOTHÈQUE FRANÇAISE DU MOYEN AGE, publiée sous la direction de MM. G. Paris et P. Meyer, membres de l'Institut. Format gr. in-16, impression sur papier vergé en caractères elzeviriens. Tous les ouvrages sont accompagnés d'introductions développées et de copieux glossaires.

— Vol. I et II. Recueil de Motets français des XIIe et XIIIe siècles, publiés d'après les manuscrits, avec introduction et notes, par G. Raynaud, suivis d'une étude sur la musique au siècle de saint Louis, par H. Lavoix fils, 2 vol. cart . . . . 20 »

Les mêmes, br . . . . 18 »

— Vol. III. Le Psautier de Metz. Texte du XIVe siècle. Edition critique publiée d'après quatre manuscrits par F. Bonnardot. Tome Ier. Texte intégral, cart . . . . 10 »

Le même, br . . . . 9 »

— Vol. IV et V. Alexandre le Grand dans la littérature française du moyen âge, par Paul Meyer, membre de l'Institut. Tome I. Textes. Tome II. Histoire de la légende, 2 vol. cart . . . . 20 »

Les mêmes, br . . . . 18 »

Volume en préparation.

— Vol. VI : Le Psautier de Metz, publié par F. Bonnardot. Tome II, comprenant l'Introduction, une étude critique, la grammaire et le glossaire.

BONSTETTEN (Baron de). Romans et épopées chevaleresques de l'Allemagne au moyen âge. Paris, 1847, in-8° br. Au lieu de 7 fr. 50 . . 3 »

BRUNET (G.). La France littéraire au XVe siècle, ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre, imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500, in-8°, papier vergé, impression elzevirienne . . . . 15 »

COSQUIN (E.). Contes populaires de Lorraine, comparés avec les contes des autres provinces de France et des pays étrangers, et précédés d'un essai sur l'origine et la propagation des contes populaires européens, 2 vol. in-8°, raisin, br . . . . 20 »

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande teinté. Prix . . . . 40 »

DU MÉRIL (E.). Mélanges archéologiques et littéraires. Cont. : De la langue des gloses malbergiques. — Sur l'origine des runes. — Aristophane et Socrate. — Des origines de la versification française. — De Virgile l'enchanteur, etc. Paris, 1850, in-8°, br . . . . 8 »

— Etudes sur quelques points d'archéologie et d'histoire littéraire. Paris, 1862, in-8°, br. . . . . 8 »

HILLEBRAND (K.). Etudes historiques et littéraires. Tome I : Etudes italiennes. Un fort vol. gr. in-18 jésus, br. . . . . 4 »

Table des matières. Poésie épique. — De la divine comédie. I. La divine comédie et le lecteur moderne. II. But et effet de la divine comédie. — Les poèmes du cycle carolingien. I. L'épopée nationale. II. Les poèmes italiens. — Poésie dramatique. De la comédie italienne. I. Des conditions d'une scène nationale. II. Caractère général de la comédie italienne. III. La politique dans le mystère du XVe siècle. (Laurent de Médicis). IV. La réforme religieuse dans le mystère (Jérôme Savonarole). V. L'Arioste et son théâtre. VI. L'Italie du Cinquecento dans le théâtre de l'Arioste. VII. Machiavel et son idée. VIII. Les comédies de Machiavel.

HUSSON (H.). La chaîne traditionnelle. Contes et légendes au point de vue mythique. Un vol. petit in-8° br. . . . . 4 »

NADAILLAC (Le marquis de). L'ancienneté de l'homme. 2e éd. Un vol. petit in-8° br . . . . 4 »

Il a été tiré quelques exemplaires sur papier Whatman et sur papier de Chine au prix de 25 francs l'exemplaire.

PUYMAIGRE (Le comte de). La cour littéraire de don Juan II, roi de Castille. 2 vol. petit in-8° br . . . . 7 »

ROLLAND (E.). Devinettes ou énigmes populaires de la France, suivis de la réimpression d'un recueil de 77 Indovinelli, publié à Trévise en 1628 avec une préface de M. G. Paris. Un vol. petit in-8° br . . 4 »

Bibliographie Contemporaine. Histoire littéraire du XIX[e] siècle, ou Manuel critique et raisonné de livres rares, curieux, d'éditions romantiques, d'ouvrages tirés à petit nombre, de réimpressions d'auteurs anciens etc., depuis 1800 jusqu'à nos jours, par ANT. LAPORTE, bibliographe, format in-8°, sur papier vélin teinté.

Ce traité bibliographique, se composera d'environ 12 vol. in-8 de 320 pages chacun, et paraît par livraisons de 5 feuilles, papier teinté, au prix de, l'une . . . . 4 fr.

Id. vergé . . . . 8 fr.

Les volumes renferment 4 livraisons et se vendent, papier teinté, 6 fr. et papier vergé, 32 fr.

Les tomes I et II complets, se vendent, le volume. . . 20 fr.

Complément, au point de vue de la curiosité et de la rareté du livre, de Barbier, de Brunet, de Quérard, d'Asselineau etc., en un mot de tous les bibliographes et biographes qui ont écrit sur les auteurs ou les livres modernes, cette bibliographie contemporaine est un Manuel bio-bibliographique indispensable aux bibliothécaires, aux libraires, aux écrivains et aux amateurs de livres. L'amour des livres a, depuis certaines années, fait de tels progrès que, non seulement les ouvrages anciens sont devenus rares et souvent introuvables, mais que certains livres modernes jouissent des mêmes privilèges, et que d'autres, négligés, ne demandent qu'à être signalés pour conquérir les mêmes avantages. Ce manuel spécial a donc pour but de guider les chercheurs de curiosités littéraires, en faisant défiler sous leurs yeux, les romans lestes et badins du Directoire, du Consulat, de l'Empire et de la Restauration, 1800 à 1825 ; les romantiques, dirait Beaudelaire, flamboyants et échevelés, 1825 à 1845 ; la queue du romantisme : le parnassisme et le réalisme, 1845 à nos jours. Entre temps, ce guide donnera la description des éditions luxueuses et des réimpressions dont l'imprimerie contemporaine a enrichi ses annales typographiques. Décrire les richesses littéraires renfermées dans ces divisions bibliographiques, ce serait déjà offrir un travail nouveau, important et utile, mais là, ne s'est pas borné le but que s'est imposé le bibliographe : s'étant convaincu, dans ses longues et patientes recherches, que la littérature compte de nombreux réfractaires, des indépendants et des originaux qui sont aussi rares et aussi curieux que d'autres qui ont eu la bonne fortune d'être plus connus, il les signale avec soin, persuadé qu'ils justifieront la place qu'il leur donne.

Etranger à toute coterie littéraire, politique et religieuse, l'auteur juge et apprécie impartialement le livre, sans parti pris pour ou contre celui qui l'a fait ; il donne franchement et loyalement son *sentiment* bibliographique, n'ayant qu'un souci, écrire le plus simplement ce qu'il sait, ce qu'il pense et ce qu'il croit. Le mot qui flatte ou qui dénigre, n'instruit jamais et trompe toujours. Cette bibliographie dévoile scrupuleusement les anonymes, pseudonymes, anagrammes, etc., tant pis pour les pères littéraires qui auront à rougir de leurs enfants dissimulés, illégitimes, ou désavoués.

Saint-Amand (Cher). — Imprimerie DESTENAY.





